

● 第二章 都市發展

2010年，一個臺北市與國際接軌的重要時刻。隨著「2009聽障奧運會」及「2010臺北國際花卉博覽會」的舉辦，讓臺北市站上國際舞臺，與全球連結。在市民展開雙臂迎接世界友人的時刻，我們依循市長政策白皮書的指導並廣納市民或社區規劃師對於臺北市的期許，共同擬定出「建構願景臺北」、「塑造魅力臺北」、「再現風華臺北」等未來發展方向，並致力推動「臺北好好看」系列計畫，使臺北以更美麗動人的姿態展現於世人面前。



第二章

都市發展

臺北市歷經百年的發展，已成為臺灣的政、經、文化中心，處處散發多元的魅力，為實現人與自然的和諧，創造生態城市，使城市與自然平衡，並達成經濟發展、社會和諧及生態良性循環之目標，我們以打造前瞻、愉悅、宜居、文化、生態與安全的臺北市為目標，期望成為兼具「國際城」及有「幸福家」的溫暖之生態永續城市。

Part 1 建構願景臺北

一、建構循環有機臺北城

(一) 生態都市發展策略與行動方案

臺北市北東南三面環山，兼具風、火、山、林、水的特色，是世界少有具自然生態特色的城市之一，為了實現人與自然的和諧，並達成經濟發展、社會和諧及生態良性循環之生態城市目標，臺北市政府以「全球氣候變化，亟待推動永續性發展且更健康、更適合民眾居住的城市，規劃30年至50年城市發展計畫，讓臺北市充滿綠意，樹、草、花、土、動物昆蟲的多元，生物多樣性與城市的永續息息相關，城市的發展與大自然緊密結合」為訴求，研擬「生態都市發展策略與行動方案」。

由六大議題：Tree 綠意、Aqua 親水護水、Infrastructure 綠色公設、People 綠生活圈、Energy 節能減碳、Intelligent 智慧生態城，這六大議題的頭英文字母剛好形成「TAIPEI」一字，循序訂定各議題相關策略與行動計畫，以2030年為目標年，循序打造「更親水更健康之生態環境」，以達到永續



循環有機臺北城六大議題示意圖

臺北生態城市之願景。

(二) 臺北都會區綠色基盤綱要計畫

依照全球經濟發展的共同經驗，「灰色設施」即「都市基盤設施」的完善程度決定了區域的經濟發展程度，而欲實現區域生活的永續發展與三生（生產、生活、生態）理念，關鍵則在灰色的都市基盤設施和社會基礎設施（學校、醫院、圖書館）建立前，先建立起綠色基盤設施系統，才能實現永續發展與智慧成長目標。

綠色基盤的概念包含生態廊道、綠色通

道、環境廊道、生態網路及綠色交通運輸系統等。目前世界各城市正朝向永續性生態城市邁進，維護並延續都市及區域內生態與綠地系統為實踐生態城市的必要基礎。其建構包含區域、都市及社區層級，系統的建構需要戰略型規劃，要跨越行政轄區，透過跨域合作來進行。故臺北市、新北市及基隆市於進行永續都市及生態都市之建設與規劃時，需要先從臺北都會區的觀點進行討論，瞭解、保存及妥善規劃臺北都會區成為一個既有「網絡中心」又有「連結廊道」的綠色基盤設施的網路系統。

「臺北都會區綠色基盤綱要計畫」串聯臺北都會區綠色基盤設施節點與網路，形成綠色基盤設施網路系統，並確立目標、對策及對推動機制、經營管理提出建議，指導臺北都會區未來的土地使用與經濟發展，讓臺北都會區朝向永續發展與生態城市目標邁進。更提出「4G生活網」的發展願景，藉

由「優綠」、「添綠」、「補綠」及「行動綠」等四個層面來推動綠色基盤計畫。

(三) 臺北市都市熱島退燒改善工程計畫

臺北市為滿足都市生活機能，造成土地使用密度高且綠地稀少破碎，加上交通運輸所排放二氧化碳及大量使用不透水鋪面等因素，使都市溫度高於周邊地區，形成所謂「都市熱島」現象。

鑑此，「臺北市都市熱島退燒改善工程計畫」運用熱島降溫策略及技術手法，減少都市熱島造成高耗能及不適感，以達臺北市追求的綠都市居住環境。計畫選以大安區成功國宅做為示範基地，藉由監測分析以瞭解熱島強度與都市發展之關聯性，彙整國內外改善熱島現象之策略與技術手法，提出適合臺北市的改善策略與設計方案，設計手法如下：

1. 屋頂植生袋綠化及隔熱漆塗佈：利用植生袋種植花草及高分子聚合物隔熱漆等方式，阻隔屋頂板受到陽光直射，以降低混凝土吸收熱能現象。



臺北都會區綠色基盤四大策略



屋頂植生袋綠化局部改善熱島現象成果



大安區成功國宅中庭綠化模擬圖



99年北臺區域發展2010首長年會暨成果展活動儀式

2. 中庭綠化及噴霧系統：利用喬木及藤蔓類植物產生陰影，並配合周圍溫度感測以噴霧方式降低環境溫度。
3. 雨水回收系統：藉由平臺收集雨水淨化後利用於植栽之澆灌，以減少水資源之使用。

此外，「臺北市都市熱島退燒改善工程計畫」同時於示範區及周邊設置固定式氣象站，長期收集該區域之微氣候資料供未來改善工程之效益評估，使後續能提出更符合臺北市及現有建築物之熱島改善策略手法。

二、構築未來願景

(一) 推動北臺區域合作

面對全球化的競爭，世界各國城市多採取區域結盟或區域合作方式，以提升國際

競爭力，因此，希望透過北臺8縣市共同合作，在格局上放眼全球，在行動上互信分工合作，從區域的觀點來佈局，真正落實區域合作，期待為臺灣迎向世界競爭做好準備。

民國95年1月13日由北臺區域8縣市首長於臺北市簽署「新時代·新作為·建構新臺灣－共同合作宣言」正式啟動北臺區域合作的運轉，透過8縣市合作，使北臺灣區域境內縣市民相較於以往享有更多的便利性。99年由苗栗縣政府輪值辦理，於99年11月5日假臺北市青少年育樂中心辦理「北臺區域發展2010首長年會暨成果展」。

99年度八大議題組短、中、長期行動方案合計共37項，另由8縣市共同提案向行政院經濟建設委員會爭取「98年度國家建設整合計畫補助案」獲7項計畫補助，於99年度陸續完成規劃作業；「99年度國家建設總合評估規劃作業」則獲13項計畫補助，預計於99年度及100年彙整案內計畫，提出跨縣市實質建設計畫。

(二) 青年願景，臺北未來－臺北市 2010 國際名校交流計畫

面臨全球區域創意城市競爭，臺北市更需要跨領域國界合作。為與國際接軌、擴展

國際視野、激發創意能量、挖掘獨特魅力與帶領國際青年認識臺北，臺北市政府都市發展局於民國99年起全國首創推動「補助大學都市規劃設計國際交流合作計畫」。

本計畫徵求補助對象為國內具有都市計畫、都市設計、建築、景觀等領域相關科系所之公、私立大學與國外大學組成團隊，自行擇定一基地，結合臺北市願景「人文」、「科技」及「水岸」進行研究。工作項目包括：辦理國際工作坊、建立交流平臺、發表階段性成果、將執行過程及成果製作為中英文專案報告、中英文摺頁及影像紀錄。

本計畫於民國99年2月1日上網公開徵求，計有國立交通大學、文化大學、國立臺北大學、國立成功大學、國立臺灣師範大學、國立臺北科技大學等6所大學系所參



99年8月14、15日舉行南港2050都市再生國際論壇

與，國外合作大學為英國建築聯盟學院、日本東京大學等世界頂尖學府。各校於99年4至8月以孔廟或南港周邊地區為研究基地辦理國際工作坊，並分別於99年7、8月辦理期中國際論壇及於9、10月辦理期末國際論壇，10月初於華山文創園區辦理6校靜態聯展。

Part 2 塑造魅力臺北

一、展現特色活力

(一) 北臺觀光藍海計畫

北臺灣的發展與海河域十分緊密，從早期淡水河的河港貿易，基隆港的開港，到近期臺北港的建立，無一不是希冀藉由海域位置的地利之便，拓展到全球世界。北臺八縣市有數十處漁港且蘊藏豐富之海河資源，若可透過區域合作平臺加以串連各港口資源，整合水域及陸域觀光景點，將可創造永續發展的「綠色觀光產業」，提供更有品質的海陸雙棲之休閒旅遊模式。「北臺觀光藍海計畫」將北臺灣劃分為「北北基－多樣海洋運具使用帶」、「宜蘭－海洋遊憩資源風光帶」、「桃竹苗－海岸復育再生暨休閒漁港風情自行車帶」三大觀光廊帶。

民國99年選出基隆港、臺北縣磺港及臺北市關渡碼頭做為策略港，從景觀塑造至政府行銷、環境保育及地方文化等9面向提出整體觀光發展策略、細部設計改善構想，並舉辦在地工作坊。期望達到增加國人對河、



北臺區域海(河)域觀光系統

海遊憩資源親近的機會；建立北臺區域以河、海航線為脈動的綠色觀光產業；透過水域與陸域遊憩景點的結合，增加觀光遊憩的豐富性、建立完善的水陸域串連。後續將繼續進行全區診斷及盤點，未來將整合成「旗艦型計畫」並做為後續海洋觀光政策發展之推動的參考。

(二) 臺北市青年社區規劃師培訓計畫

民國99年第11屆「臺北市青年社區規劃師培訓計畫」藉由結合社區大學「都市規劃與社區參與」環境學課程，讓市民朋友了解臺北市政府社區營造之工作內容與成果，培訓計畫除社區規劃與社區營造等通識課程之外，更進一步提出社區規劃師的具體任務，並配合臺北市政府重大政策，透過不同工作坊實習操作，培養出具備在地行動與前瞻視野的社區規劃人才。

城市要轉型，需要社會各個角落的市民，以具體行動挑戰主流思維，形成新的社會價值。第11屆青年社區規劃師以「城市轉型－創意與綠色大夢的滾動小革命」為主軸，象徵青規師培訓被賦予城市中的行動改



第11屆青年社區規劃師學員合影

革任務，以滾動出不一樣的城市活力。

第11屆青年社區規劃師藉由「社區針灸工作坊」的方式診斷社區議題，規劃「都會綠點參與式規劃營造」、「羅斯福路綠色社區生活」、「社造中心創意經營」、「社區劇場」、「低碳生態社區調適與規劃組」、「創意城市、在地行動－臺北市電影主題公園創意行動實踐」、「後巷營造」、「社區藝術」等八大主題，並以創意行動帶動生活方式的改變。

(三) 寶藏巖國際藝術村開村

曾於民國95年獲《紐約時報》納入臺北最具特色景點之一，也是臺北市第1處指定公告為歷史聚落的寶藏巖，位於臺北市汀州路三段，從清朝康熙年間即有漢人移民居



寶藏巖獨特的歷史斷面

住，而就地取材所搭建的屋舍，與依附緩坡起落，形成巷弄蜿蜒的地景風貌，讓寶藏巖有「小九份」或「臺北調景嶺」的別稱。

歷經臺北市政府多年規劃整建，民國99年春天起，臺北市政府文化局正式委託財團法人台北市文化基金會接手進駐營運，於

99年10月2日以「寶藏巖共生聚落」的獨特丰采開放民眾到訪。全區除超過20戶原住戶環山簇居的「寶藏家園」外，活化保存的政策同時引入「藝術駐地」與「青年會所」創意，另規劃「寶藏巖國際藝術村」及「國際青年會所」二大區塊，希冀以「共生」精神激盪聚落更多可能。

「寶藏巖國際藝術村」規劃14間「創作計畫駐地工作室」，公開徵選各類型創意工作者進駐3至6個月，進駐者經過中長期在地細緻觀察後執行駐村計畫；而2個排練室、3個展覽空間及不同大小的戶外廣場，足以提供多元的演出及展演空間；因應聚落原本特殊的房屋紋理，12個「微型群聚」提供工作室及辦公空間給各類型文化創意工作者及團體使用，藉此創造文化創意工作者群聚效應及交流平臺。



寶藏巖巷弄蜿蜒，依山而建的空間特色

另以邀請策展的機制，透過策展主題規畫工作坊、展演、教育推廣活動等方式進行創作計畫，藉由在過程中形塑藝術家駐村基調，推動藝術家與社區的鄰里網絡及創意平臺介面之育成。「藝居共生」的概念，讓寶藏巖這曾經是城市邊緣的山城，頓時變身為新店溪畔的藝術小鎮。

二、建構美麗市景

(一) 南京東西路公共環境更新改善規畫設計案

本規畫案將透過捷運松山線道路復舊工程，將南京東西路全線路段進行都市空間改造，並適度縮減車道增加人行使用空間，同時兼顧無障礙空間、自行車空間、街燈照明及景觀植栽綠化等設施，做為未來捷運松山線完工後人行道及路面復舊施工之設計準據，將可塑造臺北市為人本、適居之友善城市意象。

未來南京東西路復舊工程完成後，預期達到下列成果：

1. 人行空間環境改善：將於特定路段拓寬人行道，提供更寬闊及舒適的步行空間。
2. 景觀綠化面積增加：透過沿線行道樹及灌木草花之栽植，讓道路景觀更有豐富的層次感。
3. 都市保水面積增加：透過透水鋪面及植穴留設之手法，增加都市保水及透水的能力，以改善都市微氣候及降低水災發生機率。
4. 都市開放空間延續：透過沿線人行道之綠蔭串聯，提供更為舒適及寬闊的開放空間。

5. 自行車空間建置：建置市區自行車通行之空間。

南京東西路未來除了滿足大眾運輸的需求外，開始從「車行道路」蛻變為「行人街道」，透過人行步道拓寬、景觀植栽引入、沿線空間串聯及提供更好的服務設施，讓本路段成為市民的悠遊城市空間。

(二) 打造捷運中山站線型公園公共藝術廊道

臺北捷運淡水線中山站周邊，百貨公司及金融業林立、人潮聚集，但南京西路到長安西路間的線型公園，卻因是捷運機房，民眾鮮少停留休閒。配合「臺北好好看」政策目標，臺北市政府文化局委託台北當代藝術館，以「捷運之便+慢活之樂」為主軸，邀請4位自成風格的藝術家，針對捷運淡水線及中山生活圈特性，運用不同媒材及表現手法，為此區導入公共藝術元素。

藝術家李億勳的《台北傳奇》系列，以馬賽克磁磚為材料，藉由6種主題及6個場景，傳達不同場域精神；李明道（Akibo）創作3隻紅白配、造型可愛的《音響機器人BIGPOW》，民眾只要將音樂播放器



公共藝術讓空間變得趣味可親

（mp3、i-pod等）與機器人連接，就能分享自己喜愛的音樂，機器人的臉部還會隨音樂出現各種逗趣表情；梁任宏作品《也通風也報信》17個有如棒棒糖般，漂浮在捷運長安



走進捷運中山地下道恍如登上太空船

西路出口植栽牆上的彩色氣球，暗喻著捷運通風口正是地下街與地面公園間聲息相通的關口；而從中山地下街轉進R4出口，旋即置身在藝術家許唐璋打造的《歡迎光臨銀河鐵道車站》，狹長的階梯通道在藝術家的創意下，轉化而為激發奇想的異次元空間。

線型公園內10件以上的公共藝術作品，在陽光下隨風飄搖，在樹蔭中微笑迎人，在牆壁上驚喜現身，在地下街進出口處閃亮迷人，往來的市民大眾從此有了「安步當車、漫步逍遙」的理由。

(三) 工地圍籬植栽彩繪穿新衣，節能減碳 真美綠

為美化臺北市市容及改善工地周邊居住環境，臺北市政府都市發展局於民國98年7月13日完成修訂「臺北市建築物施工中妨礙交通及公共安全改善方案」，規定工地安全圍籬須以彩繪、帆布、貼紙、設置綠化植栽等方式綠美化，以達節能減碳及美化市容之目的。統計臺北市已完成綠化之工地數達220處，圍籬綠化面積達4,150平方公尺，相當於增加臺北市7座小型鄰里公園綠化面積，每年可減少450公噸之二氧化碳排放量。臺北市建築管理處亦於網站建置「工地圍籬綠美化專區」提供法令及綠美化優良工地範例與市民分享。



美化後具藝術創作的施工圍籬-大安區永康街75巷22號旁

工地施工圍籬綠美化方案將原本塵土飛揚的工地圍籬，配合設計師及花藝人員巧思，轉變成美麗的綠色景觀，偶爾還可看到蝴蝶悠閒的飛舞其中，成為臺北市區一件件活生生的圍籬藝術創作。



經過綠化植栽後的施工圍籬-大安區建國南路2段37號旁

三、提升行政效率

(一) 臺北市土地使用分區管制負面表列

產業快速發展與轉型，目前商業區及工業區正面表列之允許使用機制面臨產業競爭之挑戰，為配合快速變動特性及產業轉型，並因應《臺北市樹木保護自治條例》之實行，配合停車位設置標準實際需求之調整，臺北市政府著手修正《臺北市土地使用分區管制規則》部分條文，以收時效。全案經臺北市議會民國99年5月28日第10屆第7次定期大會第13次會議審議通過，並經臺北市政府99年6月23日發布實施。計畫內容：

1. 將現行商業區及工業區之正面表列使用管制方式改以負面表列取代，並允許部分支援性商業進駐，俾因應商業及產業發展之彈性及時效需求，以提高產業之競爭力。
2. 為避免開發者為開發利益而犧牲珍貴樹木，增訂保護或毀損具有保存或珍貴價值之樹木及其生長環境之基地，其容積得予增減，以利樹木保護政策之落實。
3. 現行機車位標準過高，建築物留設過多機車停車位，大多閒置不用外，屢有違規做其他使用之情形，爰將機車停車標準減半。

(二) 臺北市建築線圖形管理系統建置計畫

現行建築線指示申請，申請人需自行繪製建築線指示申請書圖、地籍套繪圖及現況計畫圖等，因其具有高度專業性，常造成一般民眾申辦時的困擾，臺北市政府都市發展局基於便民服務精神，簡化民眾申辦作業，並強化建築線業務資訊化的服務，已於民國



臺北市建築線圖形管理系統提供線上申請及列印繳費單等服務

99年3月23日完成臺北市建築線圖形管理系統建置計畫採購案簽約程序，並委託廠商辦理建築線圖形繪製管理及應用功能之開發等工作，以架構建築線指示業務資訊體系。

本案已完成系統架構分析及圖形系統功能建置等工作，現正由廠商辦理網頁系統功能建置中，後續將於系統測試調整完成，並確認其穩定無虞後辦理上線。

本系統完成上線後預期可達下列效益：

1. 申請書圖由系統產製，簡化申請人繪圖作業，增加便民服務項目，加速申請案件處理時效。
2. 整合相關圖資改善業務環境，提升業務效能及業務資料的正確性及完整性。

(三) 建立建築執照協審制度

臺北市建築管理處為了有效簡化建築執照申請程序並提升發照效率，特別結合台北市建築師公會的专业建築師，於民國97年3月1日創全國之舉，優先試辦建造執照協檢制度，同年10月1日起正式委託該公會辦理建築執照協助審查，同時進行建照案件統計



建築執照協審室實況

分析，並提出多項簡化行政流程的具體改善措施，進而提升行政作業效率。因為推行成果頗受各界肯定，續於99年1月起擴大協審範疇，將建造執照變更設計、變更使用執照、雜項執照及拆除執照一併委託公會協審。

協審制度實施以前，申辦建照的民眾感受時間平均為199日，協審制度實施以後，民眾感受時間已大幅降至24日，臺北市建築管理處與台北市建築師公會也透過本制度的合作增加專業對談交流的機會，未來希望透過持續的改革與交流，讓建築管理與時俱進，倍增效率。協審制度另一個效益就是資訊公開與透明，本制度榮獲臺北市98年第1屆行政透明獎特優，除了審查標準與各項文件均上網提供下載，執照的各項審查進度亦可上網查詢。

Part 3 再現風華臺北

一、打造宜居空間

(一) 臺北市老舊中低層建築社區辦理都市更新擴大協助專案計畫

面對高齡化社會，臺北市超過三分之一為屋齡30年以上之中低樓層老舊建物，因應其生活機能不佳、公共設施不足，有安全防災之虞，成為臺北市都市發展的一大瓶頸，應予協助全面推動更新。為解決前開問題，臺北市政府研提「臺北市老舊中低層建築社區辦理都市更新擴大協助專案計畫」，期促進老舊社區更新轉型為節能減碳、生態、友善的社區，以改善市容，提升居住品質。計畫執行策略如下：

1. 以5年專案受理都市計畫細部計畫變更，除原都市更新申請之更新容積獎勵以外，其規劃設計對於環境確實有正面助益者，經提臺北市都市計畫委員會審議通過，公告後核給開發容積，自民國99年8月2日起受理申請。
2. 協助自力更新事業整合推動，修訂《臺北市協助民間推動都市更新事業經費補助辦法》，提高各項補助額度至2倍，於99年7月30日公告實施。
3. 以都市更新整建維護方式處理，每案補助額度可達總工程經費75%，補助金額上限新臺幣1,000萬元，99年度匡列經費新臺幣1.5億元，第2階段受理老舊中低層住宅社區都市更新整建維護補助案，自99年8月2日至11月1日受理申請。

(二) 提供適價、適時、適量、適地、適質的「適宜住宅」

臺北市住宅政策係提供適價、適時、適量、適地、適質的「適宜住宅」，確保民眾的居住權益。除推動「臺北市老舊中低層建築社區辦理都市更新擴大協助專案計畫」提升臺北市住宅供給數量與居住品質外，亦聚焦於「住宅租賃市場」，滿足都市策略性發展及弱勢民眾衍生之居住需求。



適價、適時、適量、適地、適質的「適宜住宅」

臺北市住宅政策下之住宅，統稱為「公營住宅」，包括社會住宅、出租住宅等部分，分別以「社經弱勢低收入及老年市民」、「青年及中等收入一般市民」為對

象，滿足其居住需求。其運用之政策工具，包括供給面「以多元方式增加公營住宅數量」（長期達臺市住宅存量的5%為目標，約4萬5,000戶）、「提升公營住宅配租及使用管理品質」；需求面「透過補助提升市民居住負擔能力」及環境面「透過都市更新提升改善老舊社區環境品質」。

藉由公營住宅數量增加，輔以專業的公營物業公司提升管理品質，依承租對象實施出租住宅新配租制度，必然會改善目前市民對出租國宅或平宅是低品質住宅之刻板印象，讓市民的居住品質與弱勢者的居住權利得以相互兼顧。此外，臺北市政府仍將持續推行住宅補貼方案與都市更新，以全方面、多元的方式滿足市民的居住需求。

(三) 臺北市出租國宅環境美化改善案

臺北市出租國宅是臺北市政府早年為照顧中低收入市民所興建之國宅，為活化老社區建築新形象，近年來不斷進行公共環境改造及立面景觀美化，99年度規劃西寧大樓、萬美出租國宅立面及景觀改善工程。此次改善不僅美化更新既有建築外觀、提升整體公共環境及居住品質，更結合環保概念讓舊有建築體展現新的生命力。

西寧國宅除整頓立面外牆，更配合水岸景觀視覺效能，透過夜間照明的設計，以橫向發光PC透光燈條和LED燈，顏色多彩變換，在透露出內在豐富的訊息外，也開創感官的新經驗。而無障礙設施、人行步道及營造廣場綠蔭休憩空間，也都顯著改善整體景觀，帶動了當地更新的契機。萬美國宅採



西寧國宅立面景觀及夜間照明

建築物外牆節能做法，以加厚方式及中高明度、低彩度塗料，增加外牆隔熱和光反射效果，提升建物之節能減碳功能。

另為塑造臺北市「居家無障礙」的宜居城市理念，由外部環境到內部居住空間均積極建構無障礙友善的居住環境。針對室內環境，目前已先於文山區萬樂出租國宅，運用通用設計改造內部空間及設備。未來將以此做為推廣住宅通用設計之典範，並逐一施作落實於臺北市23處出租國宅。

(四) 騎樓整平計畫—騎樓行無障·臺北新形象

騎樓是臺灣特有街景，提供行人及遊客能免受風吹雨打日曬之苦；多年來由於相關管理法令未臻健全，致使騎樓高低不平隨處可見。因此，臺北市政府自民國91年起率全國之先推動的「騎樓整平」工作，期望提供友善的步行環境。



八德路一段電子街騎樓整平前現況

臺北市建築管理處規劃臺北市17萬公尺之騎樓進行順平，逐年逐步完成改善騎樓的工作，並在規劃設計時儘量將店家及地方意見領袖的意見納入，讓順平後的騎樓亦兼具地方特色。另為順利推動本計畫，臺北市政府自民國96年起成立跨部門之騎樓整平推動專案小組，定期開會即時解決跨部門介面遭遇之問題。

民國91至99年共累計完成改善之騎樓長度達12萬1,100公尺，順利達成臺北市第1階段騎樓改善目標，改善成果廣受市民接受，為使騎樓整平成果更臻完善，民國100年起針對第2階段剩餘5萬公尺騎樓路段，再次檢



八德路一段電子街騎樓整平後現況

視並廣續編列預算進行改善，期使臺北市真正成為通行無礙的國際級都市。

二、活化公共空間

(一) 臺北市都市再生前進基地推動計畫

本計畫係寄望構築新的城市論述、行動

介入與符合未來的永續戰略。過去都市更新的推動，著重建築物物理條件改造、老舊社區環境提升與活化等策略，但在既有的土地、住宅與城市經濟結構，需找尋城市的新藍海。在僵化的城市發展框架，須埋入火引，我們稱之為「都市再生前進基地」（Urban Regeneration Station，簡稱URS）。

「URS」是個平臺、網路，更是一種運動，一場由都市再生部門啟動的都市寧靜革命。每個「URS」的空間，以門牌命名，它可以是工作站、是鄰里空間、是資訊交匯點、是社群交流空間、是展示集合場所、是實驗行動、是城市漫遊的歇憩處，由你定義。做為介於空間與行動，現在與未來的錨定基地，將延伸成新的網絡系統，具善意開



公賣局中山配銷處創意工作坊成果展

發的創意氛圍，和能成為不被侷限的新的軟都市主義—Soft Urbanism。現有「URS」基地有：

1. URS 21公賣局中山配銷處—都市創意產業育成中心。
2. URS 127迪化街設計工坊—大稻埕文化創意產業交流平臺。
3. URS 27華山大草原—都市多元創意活動場所。
4. URS 13南港都市再生前進基地—都市再生推展交流空間。



迪化街127公店開幕



URS 27華山大草原

5. URS 89-6—都市跨領域交流中心。（民間房地）

（二）洛陽停車場立面綠美化及夜間照明計畫

為銜接西門町商業活動及連結玉泉公園、臺北車站特定專用區與大稻埕地區為整體發展，臺北市政府已著手辦理西寧國宅、萬華運動中心、臺北市萬華區中興國小、洛陽停車場所構成洛陽基地各項改造計畫。其中，洛陽停車場為西門町緊鄰淡水河之主要公有設施，為配合水岸更新願景之推動，臺北市政府爰就洛陽停車場要點景觀予以改善，作為逐步提升環境景觀與活力的策略之一。

計畫內容包括：建物外牆清理、建物立面包覆綠美化與夜間照明等，整體規劃設計作業由臺北市都市更新處辦理，另工程施作部分由臺北市停車管理工程處辦理。

有別於一般傳統投射燈直接照明方式，本計畫建物外牆採用白色FRP格柵板搭配LED間接照明：格柵板留設部分縷空處設置花臺種植炮仗花及地錦，並設置攀附網幫助植物纏繞生長，且搭配自動滴灌系統定時定量以回收雨水及自來水補注方式澆置各花臺植物；另照明部分隨著季節變化，春、夏、秋、冬四季分別以綠、藍、黃、橙色展現，並採漸層不規則緩慢漸變呈現，而例假日於春夏及秋冬時節則分別採藍、綠交錯、黃、橙交錯不規則漸層模式呈現，並搭配整點報時、特殊節慶等多種燈光變化，藉以創造豐富、魅力的城市夜景。



洛陽停車場春夏例假日燈光模式

結語

臺北市富含傳統產業文化及歷史特色，為打造臺北市成為文化、觀光之都，臺北市政府針對市區內重要觀光景點、交通及人行動線，施以都市設計暨環境改善手法，同時進行各項景觀改善工作。另為了實現人與自然的和諧，創造生態節能減碳之永續城市，使城市與自然平衡，並達成經濟發展、社會和諧及生態良性循環之目標，朝向形塑永續化之生態環境、營造優質化與人性化之生活環境，並且以臺北都會區的尺度，發展綠色基盤，擴大生態都市理念成為生態城鄉。為因應全球政經環境與產業結構快速變遷，臺北市透過北臺8縣市跨域資源整合及臺北都會區合作，針對跨域議題攜手研議。同時，

除持續推動老舊建物的更新改建及整建維護外，更提出提供適價、適時、適量、適地、適質的「適宜住宅」政策，並配合國宅環境的美化，營造適居宜居的生活空間。臺北市將以長遠的視野、具備策略的眼光賦予城市新的意義與風貌，成功行銷城市品牌。