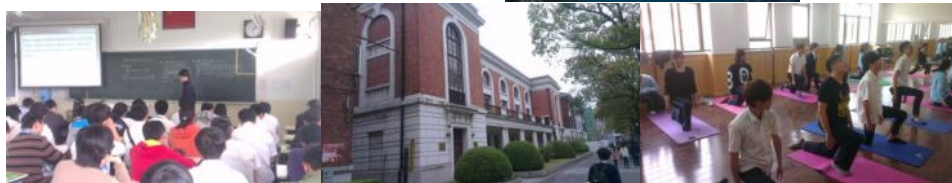




臺北市立
西松高級中學

臺北市立西松高級中學

102 學年度大陸地區教育旅行成果報告



103 年 4 月 6 日 - 4 月 11 日

大陸地區教育旅行參訪學校感想及日誌

在上海,蘇州兩次全天的交流學習所見所聞的心得感想?

(一)

在大陸的第三天,我們來到了位在上海一所擁有多年歷史的老校—上海音樂學院附屬安師實驗中學(上音實驗附中),建校以來,學校在黨和國家各級領導關心和重視下,以培養國家級音樂人才為己任,遵循音樂教育的規律,結合青少年的特點,形成自身鮮明的辦學特色:“重視基礎學習、強化專業訓練、勤於藝術實踐、培養全面人才”。一開始上音校長的致詞就已令人應象深刻他簡單扼要的點出上音的特色與該校的校訓。緊接著就是這次行程的重點,我們分成三班分別進班與上音的學生一同學習,而我們這組選擇上音學院的英文課程,他們從老師進班的起立敬禮到課堂中的專注程度一點都不馬虎,連在課堂中的互動和問題回答都不拖泥帶水,並且跟著老師全程以英語對談,這是最令人敬佩之處。接著我們拉到了校園裡跟著學辦們一同深入了解他們的校園,雖然不大但處處能感受到圍繞著音樂藝術的氣氛與設計。

第四天行程安排我們來到蘇州第五中學,蘇州市第五中學是一所在蘇州市區學校中辦學史最長的普通中等學校。學校創立於一八九二年,初辦時定名為萃英書院。一九一一年改名為萃英中學。學校校訓為“誠仁勤樸”。學校前身之一的聖光中學是由愛國將領張治中將軍創辦於一九四三年。一九五二年聖光中學併入萃英中學。一九五二年秋,學校被蘇州市人民政府接管,改名為蘇州市第五中學。這所學校因為擁有百十年的歷史,所以他們特別設立了獨棟的校史室並且由校長親自帶領講述著該校的風光,在校園參觀中一路上綠樹參天,幢幢歐式小樓與現代樓宇、古典廊庭構畫出別具韻味的校園風光。從他們整齊的校舍與教室加上每天上午與下午固定的校園路跑,就能體會到他們優良的辦學傳統,不僅重視教學更加強學習所必需的體能。

教育參訪活動中這兩天進校的交流,讓我們看到了不一樣的校園、不同的學生和有別於傳統的教學模式,我們將取其精華並用於我們未來的道路之上,精益求精。

(二)

在這次教育旅行,最主要的目的就是希望我們可以進班去一起上課感受他們上課的氣氛,當初我就是因為很想要去體驗所以一直很想去,第二天我們去參觀上海交通大學,只能說他們大陸真的有一點比我們台灣還要好很多,那就是對國家的認同感,那是我們台灣所沒有的。

第一天的進班是去上海的音樂學校,老實說一進去就被吸引了,因為那外觀有別於一般的傳統學校,他們是很西化的建築,給人的感覺就是一種很優雅很能陶冶性情的學校,學校跟西松差不多大,但因為是新學校所以有很多很新的設備,像是將來即將有的4D的牆壁,我覺得那真的很新鮮而且很體貼人的設計。後來我們進班,可是因為畢竟只是上他們高一的課而且是上閱讀寫作所以上的很輕鬆,但是雖然很輕鬆卻能

深深感受到當他們在上課時，他們的踴躍回答和上課的安靜，相較於台灣都只是單方面的老師教學，這些都是值得我們去學習的，後來比較深刻的印象是社團的互相交流，因為他們本身就是音樂學校，所以對於音樂的表演就很擅長，姑且不論他們表演的怎麼樣，他們的台風很好，而且很有親和力真的很讓人喜歡，然後雖然我以為可以跟學伴相處一整天可是沒想到就只有一下下，我的學伴講話很直很可愛，待在這間學校的這一天可能不是最充實的一天，但卻是最快樂的一天。

接下來第二天的進班我們是去蘇州的一間老學校，一進去還以為是廟呢，一百多年的歷史果然看的到痕跡，但是進班的狀況就真的有點讓我小失望了，第一節是去上他們的高二數學，他們上課都是用 ppt 來上課，一題很基本的運算他們卻用非常耗時的時間才算出來，雖然那樣的步驟很嚴謹，可是卻缺乏了靈活性，才算兩題就已經要下課了，而我們台灣就是比較靈活一點，我想這跟生長環境有很大的關係吧！這兩天學到的東西與眾不同，但是也讓我深刻體會到大陸的教育，有一點真的是非常值得我們學習的，那就是念書的那股拚勁，上課的認真，還有去跑步練體能。

*從國際化角度，商業與藝文活動的人才需求，與教育制度的連動關係，
該怎樣應變來培養更有利於競爭的學識能力與人格特質？*

(一)

一天的參訪與兩天的進班學習，在大陸與本國不同的體系下，各自擁有不同的特質，藉著此次機會能夠學習我們所欠缺的，使我們更加精進，也改變之前消極的學習態度，來面對全球化的競爭。

旅途的展開，老師出發前耳提面命的叮嚀，仍然在耳邊迴響，到了杭州西湖，明媚風光，柳絮紛飛，雖然不是一個艷陽高照的日子，但是涼風徐徐出來，更顯得特別的愜意，路途中的洋式建築、現代科技讓我深深體會到大陸近幾十年來的進步，緊接著坐著巴士到達了江南最繁榮的上海，貌似美國華爾街的建築，亞洲的貿易中心，沿著上海灘，欣賞著東方明珠的美麗，此刻我才了解到台北跟上海相比只不過是小巫見大巫而已，看著台灣高中的孩子，我了解到缺乏國際觀是目前台灣學生的嚴重問題，就西松高中來舉例，在校園裡，同學的歡笑聲，無憂無慮的過著高中生活，似乎沒想過外面世界每經過一秒改變了多少，也沒想過自己的未來在哪，或許不敢面對現實的殘酷，或許無意識到自己處在水深火熱之中，小台灣面對大世界，我們必須改變目前的心態，想盡辦法的充實自己，那麼目前能做的就是做好學生的本分，讀好現在所學的東西。

緊接而來的是進班的行程，利用進班的方式與大陸的學生們做交流的動作，帶著戰戰兢兢的心情，去親身經歷兩岸學生們的差距，我懷著莫大的壓力，緩慢的走進了班上，老師以清晰的口吻講解著寫作文的方法，透過引導的方式，盡量丟問題給學生，橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，希望同學們能夠多元的思考，以不同角度來看待各種問題，大陸的學生們，每個人都專心的聽老師上課，感覺像是融為

一體般的，而且各個都勇敢的表達自己的想法，這是台灣學生所沒有的特質，不敢表現自己正是我們的缺點，我們必須對自己所說的有信心，試著表現自己，就算是出糗又何妨呢？

這次的教育參訪旅行讓我受益良多，也明白自己欠缺什麼，需要如何改進，謝謝老師用心良苦為我們籌畫這次的行程，相信同學們必定不會辜負老師們的期待。

(二)

此次去中國大陸的畢業旅行給我留下了一個難忘的回憶，同時也讓我見識了許多不一樣的事物。

上海的歷史和繁華讓我印象深刻，上海灘十年埔西，十年埔東，清末時外國在埔西留下的美麗建築，和之後埔東高聳整齊的商業大樓，都讓我不得不承認上海無疑是比台北高上好幾個等級的大都市。同樣讓我很喜歡的是田子坊和上海新天地那裡中西合併的石庫門建築，雖然都叫石庫門，但田子坊給人感覺較為老舊，新天地感覺就是那裏的高級住宅區，消費也超高，光看到價位表就嚇到眼睛塊凸出來了。而我們也發現上海那裏的外國人真的很多，讓我意識到英文真的很重要，尤其像是如果要在上海這種國際化的大都市討工作，不會英文，錄取的機率應該很低吧！多虧了賴君偉，我們去上海交大參觀和聽學長的經驗分享，其實像學長說的一樣，不一定只能讀在台灣的學校，如果目光放遠一點，讀外面的學校，搞不好會有更好的出路，未來成功了也能像錢學森一樣回來自己的家鄉做些貢獻。

新聞不管在任何國家，都是一個了解外面狀況的一個主要管道，偏偏台灣的新聞卻總是一些娛樂八卦，不然就是藍綠的兩黨鬥爭或是國內一些無聊的小事，鮮少會有新聞會報到關於國際的大事，導致台灣人普遍思想狹隘，欠缺國際觀。像中國這種獨裁國家卻常常播報國際新聞，這也是台人應該好好學習的地方。

這次中國行還有一個重點，就是要去參訪上海音樂學院和蘇州第五中學，整個課程上過一次之後，我覺得上音的學生回答問題真的很踴躍，還有蘇中的學生上課都很認真，都沒看到有人睡著（這對於台灣的學生來說根本是 impossible），這拚搏精神真應該好好學習。

我們的朱大哥導遊常說：[中國有中國的好，也會有它的壞，我們要學習它好的地方，而不是一直去說他的壞。]說得好，見賢思齊，見不賢而內自省，未來和別人站在同個舞台上比較，才不會輸掉。

從自然科學, 建築結構, 商業活動的角度, 你有甚麼感受與體會?

(一)

上海的高樓相較於台灣來講是密集了許多。在上海市裡，超過 50 層的高樓大廈比比皆是，從黃浦江的旁邊看向浦東，幾乎大部分的大廈都比台北站旁的新光大樓高。但是相較於紐約華爾街的大樓，建築間的空隙大上許多，不會給人太大的壓迫感。

以商業的角度來看的話，大樓如果蓋的越高，裡面所能容納的人也可以比較多。

在上海這個寸土寸金的大都市裡，要如何有效的利用也是一大學問。不僅僅是這樣，大樓的高度也代表著一個城市的發展程度。還有大樓外觀的設計，每棟大樓都是由大設計家精心設計過的，都是一棟棟的藝術品，舉個例來說，上海的環球金融中心上面有個方型的大洞，是由一個日本的建築師設計的。原本建築師們打算在上面做一個圓形的大孔，每當太陽上升的時候，陽光穿過大樓中心，可以在黃浦江上投射出一個日本國旗的紅太陽。但是由於中國政府不同意這位建築師的想法，強迫修改他的設計，最後才會變成方形。一個完美設計理念卻因為不許可而被破壞，這實在是相當的可惜。雖然每棟大樓的外表美輪美奐，但是實際上裡面有沒有了一隻鋼筋，缺了一塊水泥，這些都值得我們去探討。

從自然科學的角度去看上海市，他確實是比台灣還要先進，因為你在馬路上看到的都不是摩托車，而是電動車。我相信台灣要做到這樣是永遠也不可能的，因為民主國家的強制力是有限的，要達到全民通通都禁止摩托車的上路，除非是石油浩劫，不然以常理判斷是很難達到的。雖然上海大廈林立，但也不忘綠化，黃浦江邊也都有綠蔭走廊，這點有如中央公園，值得台灣去學習。

(二)

在這次的教育旅行之中，看到來自各國許許多多的建築陳列在我眼前，我不驚為之讚嘆，有英國的華麗風格，還有法國的浪漫格調……眾多的建築物盡收眼底，當然還有來自中國古老的房子和新世代的高樓大廈。

在上海外灘的萬國建築物博覽群曾是西方列強的政治、金融、商業和文文化中心，由於外國銀行大量進軍上海，使上海成為舊中國金融中心。在這僅僅三公里長的道路上參雜著各個建築大師的著作，豈不令人感到震撼呢？上海的城隍廟位於黃埔區南部，鄰近豫園。在民國時期屢遭火災而重建了大墊。文革之石廟宇被挪為他用。在1997年，老城隍廟被修復，重新成為道觀。老城隍廟周邊逐漸發展成為商業區域，其中在那裡最出名的食品便為：小籠包、梨膏糖、五香豆等食品。在濱江大道上充斥著高樓大廈，有東方名珠電視塔，還有世界第三高的環球金融中心……各是豪華建築物，呈現在我眼前，就好似來到了信義區一般。

杭州西湖的雷峰塔並非原先之雷峰塔。原先之雷峰塔由於傳說塔專可以驅病強身或安胎，所以許多人便挖取磚塊，還有人從塔內挖經卷牟利。1924年突然倒塌。1999年杭州市決定重建，2002年落成，新雷峰塔保存著昔日雷峰塔之牆磚。為了紀念這座古塔，徐志摩與俞平伯分別創作詩和文章來惋惜。

蘇州的留園建築變化多，也有參天的奇石和古墓，總面積有3萬多平方米收集著300多方的碑刻曾是周時臣所設計地，如今早已成為著名風景區。

如此眾多的名勝古蹟和高樓大廈各種的商業活動都是無法比擬的，然而就自然科學而言，中國著名的愛國科學家錢學森便是依位重要的代表，他曾為中美兩國的飛彈和太空做出了貢獻，被譽為中國太空之父和火箭之王的他，不僅僅是中國的榮耀，同時也讓中國跨出了一大步。

從人文藝術與歷史文學角度的感受與體會

(一)

說起人文藝術，那是什麼呢？是一張張創新的圖文畫作，亦或是一件件具有空間理念的立體雕繪？對我而言，人文藝術，是每一件人類所思考所呈現出的任何東西。在上海，我們見識到了具有深刻歷史痕跡的浦西以及具有新穎現代化城市的浦東。從浦東看浦西，看到的是中國於過去被欺壓的證據，聽到的是中國對於過去悲恨的鳴笛。從浦西看浦東，看到的是中國現代化的改革證明，聽到的是中國對於自身驕傲的鳴笛。蘇軾：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」，這句話正好印證出我的心情，當我分別站在黃浦江的兩岸，眼中所看到的外灘，截然不同。這也是本次教育旅行的重點，讓學生走出台灣，放開眼界，面對世界。我們去的高中是一所所以音樂為主的上海音樂學院以及一所有豐富歷史背景的蘇州第五中學，我們並沒有在共同學習時學習到什麼與課業有關的新知識，而是學習到了對於念書的不同的「態度」，在台灣。回答老師問題常是情非得已，在對岸，回答老師問題是理所當然。一點到自己的名字，馬上起身回答問題，絲毫沒有不耐煩或不願意，這應該是所有老師所追求的吧。上海的石庫門、田子坊、觀前街、蘇州平江路、無錫南長街等，這些都是使用過去古色古香的歷史建築的店鋪，外表與內容毫無古今融合的違和感。

在歷史文學方面，杭州西湖、雷峰塔、蘇州寒山寺、留園等，都令人印象十分深刻。不僅僅是走長路、人擠人疲憊令我留下深刻印象，還有在歷史古蹟前顯得自身渺小的震撼感。突然意識到，在歷史的洪流裡，我不過是一粒砂，也許，還是砂上的塵埃。在西湖乘船時，我看到了潘閔所指的「萬家掩映翠微間。處處水潺潺。」的景色。湖旁的翠柳隨風搖曳，風拂湖面，漾起一波波的細紋，一波波的感動。寒山寺，原名妙利普明塔院，傳說當時名僧寒山和拾得來此做住持而改名。唐朝張繼的《楓橋夜泊》：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」這首聞名中外的古詩，將寒山寺的晨鐘形容得沉穩，襯出破曉的寧靜。寒山寺穩重的鐘聲，餘音繞樑，三日不絕於耳。雖說回台已過三日，但我仍聽得到那餘音嫋嫋、令人沉醉的鐘鳴聲。

經過這六天的教育旅行，體會到了與台灣不同的風俗樣貌，不僅是飲食上的差異，生活作息也有所不同。走在被歷史氣息渲染的街道上，我忘了政治上的對立，只知道在這片土地上，有歷史的溫度，有人的氣味。與同學有說有笑，過完了這六天，這趟旅程，無論發生什麼，都將長存於我的記憶中。

(二)

參訪上海交通大學、上海音樂學院、蘇州第五中學等學校後，見識百年大校後，視野及氣度也會隨之開闊。

上海交通大學位於中國上海市一所具有理工特色，涵蓋理、工、醫、經、管、文、法等九個學科門類的綜合性全國重點大學。為中國歷史最為悠久大學之一，老校長唐文治先生曾說：「欲成學問，當成第一等學問；欲成事業，當成第一等事業；欲成人才，當成第一等人才；而欲成第一等學問、事業、人才，必先砥礪第一等品行。」有此等氣魄與胸襟，難怪人才輩出，在世界重要頂導地位上愈來愈具份量。

蘇州市第五中學孕育優良辦學傳統，嚴謹求實教育風範，一個多世紀的辦學歷

程中，為中國培育無數優秀學子，造就無數的國家建設者，學校無論教育素質及教育改革均加速進行，營造出傳統風格與現代氣息互相輝映、協調的美麗校園。

上海音樂學院是享譽國際著名的音樂學府。前身是蔡元培先生及蕭友梅博士共同創辦的國立音樂院。七十多年來，學院培養的人才遍布全國及世界各地，被譽為「音樂家的搖籃」。

以上，不論建校創建維新，經過一代又一代的專家學者不懈努力，方能有今日教學水平的領先，誠所謂前人種樹、後人乘涼，不斷的注重教學品質，強化基礎科目，堅持嚴格訓練，勤於實務的實踐，為學校展露頭角，及學生提供更寬闊的機會，今日以學校為榮，他日學校以我為榮，心有戚焉。

2014 年西松高中大陸教育參訪日誌

第一天 松山機場到杭州與上海

天剛亮，我立刻就床到學校與同學會合，看到了同學們臉上都帶著興奮不已的表情，讓我也跟著期待了起來。我想，大家一定會覺得我太緊張了，因為是第一次跟著同學去中國，思考著課本上所學的是否會和自己親眼所見的不同，還有能否將課堂上所學到的使用在這次的旅遊上。俗話說：「讀萬卷數，不如行萬里路」，我想就是這個道理吧。

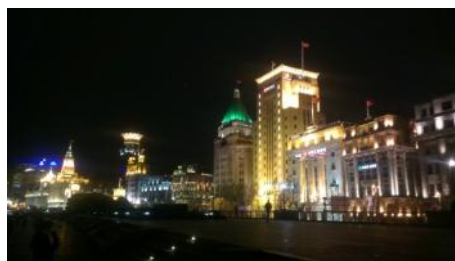
至西湖前，在遊覽車上已見到比秋天落葉還多的人群。然而西湖之遼闊，以及旁邊整齊的柳樹，還有搭著小船遊憩的人們，似乎與詩中的西湖相對應了起來。上了雷峰塔，充斥著來自各省分的中國人，從一樓爬到頂樓須花上兩刻。登上塔頂的途中，從每層樓眺望出去，風景各異。頂樓有白蛇傳的金色雕刻，底下有破碎的磚石，想到在白蛇傳裡，法海曾經封印白蛇於此塔內，不由得覺得似乎真有其事。在花港觀魚的牡丹園中，石階和行道旁到處都是牡丹還有茶花，看著康熙皇帝題的花港觀魚四字，讀著牌子上的說明，很難想像為何這塊石碑值得犧牲當時眾人的性命去保護它，或許是我涉世未深，思想還很簡單吧。



離開了西湖到了上海的田子坊，田子坊的街道如同迷宮般錯綜，雖只是小小的巷弄，但稍有不慎就可能迷路。在街道中的店家大部分販賣的都是一些懷舊物品，但在這些東西上又加入了一些現代風格，使其不會顯得過於古板。每間店有各自不同的特色，有的展現其個人獨特的風格，有的仿照著民國初年建築物的風格。除了這些以外連外國的文化都進駐在其中。在田子坊你可以看到各式各樣的人文特色，但在某些部分又保留其原本的面貌，這都是可以加以學習借鏡的。

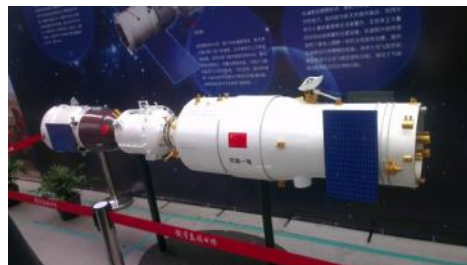


經過一日漫長的旅程，我們來到了上海的外灘，映入眼簾的是一片亮如火海的高樓大廈。其中又以東方明珠為之最，其燈光的顏色變化萬千，更顯其氣度不凡。而河的另一岸，充滿著各國殖民時所留下的異國建築。一邊是上海的過去、一邊則是上海的現在，萬燈點起，向市繁星，絢爛非凡。百年前被瓜分的中國，支離破碎的上海，今天一片片的，都回來了。對比強烈的，一片是新樓高峻著聳立，一水有華美西式樓林，十年，百年。現代人的生活倉促，租界的悠閒，這裡原來是同一塊土地，英美德法，他們列強都回去了。大大的鐘聲還敲打每一個夜晚，夜晚船上的黃浦江畔，兩岸的燈光，照著颯颯微風疾風，微微夜晚。



第二天 上海

在參訪交通大學的過程中，我看到了許多中國學生的特色。學生們大部分都是不服輸的，以及事事都追求著第一。舉例來說，在介紹學校時，常擺出一些比賽獲勝的事，而在整個學校的特色反而沒有特別的介紹。當在餐廳吃飯時，也可以聽見學生們相互討論剛剛課程的內容。交大人做事的積極度是值得我們去學習的，事事追求完美也能做為大家的目標。



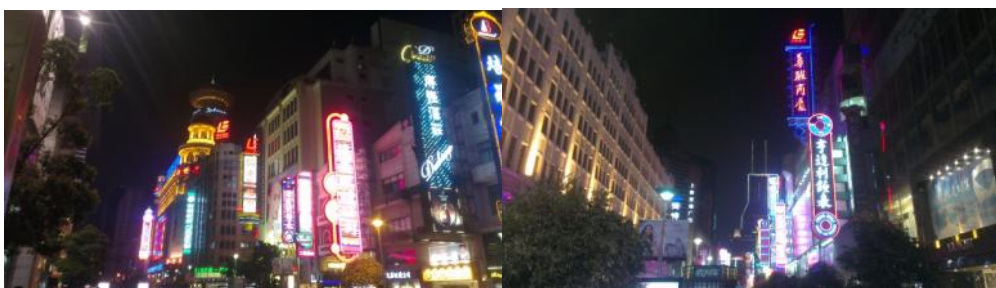
參觀完了交通大學，我們轉移到城市規劃館，這裡紀錄了上海城市的歷史以及現在建物的狀況。裡面充滿了圖片與模型，其中最值得看的是上海市縮小的一座模型，以鵝黃的光線打照在上面令人有富麗堂皇之感，更是將整個上海大都市意象充分的表現出來，驚艷的模樣顯現出中國現在化直轄市的模樣。緊迫在後的是上海科技館，裡面能夠學到非常多的東西，展示的實驗類物品也比台灣多太多了，有機器人展、太空展、森林模型、蜘蛛展、莽原動物的模型等等。但美中不足的是，我覺得能多請依些解說員在旁邊解說，這樣能夠了解到更多的東西。



石庫門其實那條街不長，一下子就逛完了，整條街充斥著一種，西方古典，景色也不錯。只是來到這裡的遊客好像都意不在酒，在其他。若是霓虹燈不要這麼搶眼就好了，一下子玲瓏台柱遜色不少。我走到街區外頭，這邊有大門像是貴族風範，建築多都是石堆疊砌，其實安靜反而顯得典雅。熱鬧反而吃掉了很多所以我們看不見，創新也有懷舊也有，中西合璧也不辜負，這一路上的旅人了。



夜晚的南京步行街有如寬版的西門町，坐著發出叮叮聲的小火車，沿途尋找看過名子的店家，別有一翻趣味。似乎假期快結束了吧！據導遊說這裡一兩天前的人數是我們當天去的十倍以上，人沒那麼多，感覺也悠閒不少。路旁的招牌林立，無比奪目，路上許多人也穿著閃爍的滑輪鞋兜售，似乎有同學付了 50 人民幣給某個小販，但有人卻用 15 快就買到了，可見在大陸殺價也是一門學問。



第三天 上海到蘇州

這次去參觀的這兩所學校中，令我最印象深刻的就是上海音樂學院安師附屬實驗中學，課程的安排、老師的教學方式算是很標準的中國教育，同學們的學習態度也如同台灣是寧靜式學習。老師與同學們的互動仍須由老師親自主持，但是值得學習的是他們發言的口氣，似乎就是有備而來，且極為純熟，不會如我們念起來緩慢停頓。學生們多才多藝，各種樂器表演，讓人聽得如癡如醉。上完了他們的國文課後，老

師上課鏗鏘有力、咬字清楚、高潮迭起，並不會讓人聽了感到無趣，而且學生們口條也不遜色，上課也非常積極，這才讓我了解到，台灣學生是需要多加改進的。



參訪完了上音附中，我們前往蘇州的平江。平江路是個歷史悠久，依著河而建的古街。我覺得若能把環境整治好，例如河道清潔，廢厝維護，居民素質等，對都市發展而言其實是有利而無害的。老房子如果有妥善維護，好比如歐洲許多老建築一樣，更能提供外國客觀光客休息懷古的好去所。



夜晚到了金雞湖，中國最大的城市內陸湖泊，因傳說有金雞落於湖中而得名，湖面水域開闊，湖畔風景宜人，是非常具特色的城市湖泊公園，金雞湖景區還是國家級AAAAA級景區。參觀了第一天幕和蘇州科技文化藝術中心的外圍，因外型如一個巨大鳥巢般，又稱為「鳥巢」。在參觀完第一天幕以及鳥巢時，我在心中感到敬佩，因為這些東西在台灣事做不出來的。我對於第一天幕的印象特別深刻，因為他就是一個非常大的螢幕懸在空中，總長有500米長。希望將來台灣也可以蓋出如此獨特的建築。蘇州的金雞湖公園，它的特色沒有其他的，就是一個字「大」，導遊說金雞湖是中國最大的城市內陸湖泊，因傳說有金雞落於湖中而得名，湖面水域開闊，湖畔風景宜人，是非常具特色的城市湖泊公園。而一旁的「鳥巢」，燈光閃爍、變化萬千，這不禁讓我想到台北正在蓋的大巨蛋，是否能一較高下？



第四天 蘇州

這次我們要參訪第二個學校：蘇州第五中學。它是一個歷史相當悠久的學校，雖然悠久但是裡面的建築卻相當的新。在會議室的外邊居然有年近三百的古蹟，腳踏進去，木頭發出快斷裂的聲音，可知他確實相當的古老。學校為我們安排了兩堂課數理課，一堂數學一堂物理。這個學校與上音附中相差了許多，一樣都是靜靜的課程，但是比起上海的學校顯得有些遜色，不管是師資還是學生。比較強調升學以及團體活動，相對社團活動少了很多。



楓橋夜泊，姑蘇城外寒山寺，多的人可能都只記得這句，夜半鐘聲到客船。我雖然不在船上，但是仍然聽到人民幣五元三次的鐘響。我能有什麼離愁。只是有些興嘆，古人的美好意境，竟然如此這樣的被消費。我不懷古，可是有情懷。我好奇那一段寒山建寺的歷史，那片被硬幣覆蓋的燕尾屋瓦也有古人做過這樣的事麼？鐘聲又來了，只是這一生一聲到不了客船，在外邊的柏油路上，車馬鳴。



蘇州的觀前街是一個迷人又有趣的地方，但是要看你怎麼如何逛。它可以是一個到處是古玩及中國風味的休憩好去處，就位於市區，一點都不需要跑個大老遠尋幽；

但是如果你仔細的去評論她的話，他就是一個充斥著商人與小販的地方，在古老的建築中可以找到異國料理及多種特色料理的區域。這裡著名的是乾泰祥、黃天園……等百年老店，裡面賣的是些當地民間的零食，而它們之所以能馳名古今的原因，大概就是靠這些零食和大量的觀光客吧！蘇州的觀前街是個到處都是古玩和中國風味建築的地方，而且位於市中心，這些條件也是讓這些百年老店能馳名古今的關鍵。



第五天 蘇州到無錫

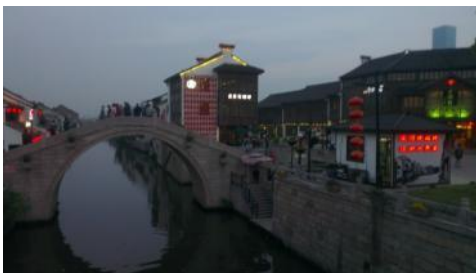
中國四大古典名園之一的留園是古代建築藝術與山水花木融為一體的表現，園中奇石遍佈，配以亭台、古木，十分精巧秀麗，留園的山水佈局讓人有種世界不過如此的感覺，結構精巧嚴謹，庭院幽深，樓閣錯落，疏密有緻，再配以獨具風采的奇峰異石，不愧為江南園林藝術的傑出典範。步行在其中，映入眼簾的是一種無法言喻的藝術，而這種藝術把中國古代的建築和山水花木融為一體，山中有水、水中有山，十分精巧秀麗。留園讓人有種世間不過如此罷了的感覺。徐徐的涼風吹過，看著裡面的古厝，想像著當時住在裡面的主人翁過著奢華的生活，但是富不過三代也是由此而出，這唯美的留園也就輕易地在賭桌上過手了。



到了太平天國博物館內保存了許多太平天國時期的文物，每一件表現出那個時期的特色。而在其中我最有興趣的是一件用象牙雕出來的雕刻，雕刻上的每一個人物都雕得栩栩如生，讓我對雕刻出此物的人由衷感到佩服。雖然博物館內很精彩，但我印象最深的，還是博物館外那條販賣各式各樣紀念品以及小吃的街。



由於拉車的時間，夜晚的到來總是特別快。夜遊饒富江南風情的南長街，不但有美麗的夜燈陪襯，而且每間店都很有復古的風味，營造出一股令人懷舊的感覺，而且最特別的是運河旁燈火通明，和平江路的感觉有些不同，可以看到很多舊式的小船在裡面漂泊，更增添了不少夜遊的情趣。旁邊的房子依然古色古香，岸邊仍是些咖啡店，本想找甜點店進去喝喝茶，但上面都寫了來自台灣便打消念頭了。結果還是只能跟著朋友進星巴克，雖然感受到了這充滿古意的運河及建築，卻還是擺脫不了城市病。



第六天 無錫回上海

最後一天的早上，我們到了城市公園。說是城市公園，但其實是一片大溼地。當我一走進濕地，我真的被那裏的風景給震懾了，簡直是美極了，而且那裏的植物品種也是千變萬化，各種顏色的植物交織在一起，宛如形成一幅美麗的圖畫，這真是太令我嘆為觀止了，但是裡面的動物卻非常稀少，台灣在這點倒是略勝一籌了呢。



無錫的仿古的影視城，坐著設計感十足古代戰傳出征，你眼裡是古戰船的建造架構，還是太湖的風光，抑或化身為羽扇綸巾的軍師謀士，叱吒風雲的將士豪傑在當成古戰船時，看到了整片影視城，發現整個影視城真的就像是一座城一樣，有著各種中國古代的樓房以及環繞四周的城牆，讓人不禁會覺得自己是不是回到了那群雄並起

互相爭戰的時代。



上海城隍廟是上海著名景點。城隍廟的周邊由宗教逐漸發展成為商業區域，各種小吃餐廳、古玩商鋪和小商品市場櫛比鱗次，有綠波廊、寧波湯糰店等著名食府，尤以小籠包、梨膏糖、五香豆等食品最為出名，滿滿的是人潮。最後由於時間上的問題，我們沒有逛完就離開了城隍廟前往浦東機場。



機場是國家大門，桃園機場動不動就出包已經夠丟臉，浦東機場那麼新都有捷運了，桃園機場老前輩了，機場捷運卻還在蓋...。對比大小浦東有 40 平方公里，但中正機場只有 11.36 平方公里，松山機場更只有 2.16 平方公里，這差距不言而喻，台灣地理位置不差，政府應該好好研究如何增加桃園或松山機場對外國的吸引力。