

# 卷七 學藝篇

## 第一章 文學

本區自清代初關以來，一直是臺北市最典型的散居型農村，居民多以農爲業，相較於艋舺、士林等區，文人雅士可謂鳳毛麟角。至日治時期，臺北帝大（今臺灣大學）、高等學校（今臺灣師大）等高級學府相繼設立於本區，教職員宿舍亦多建於本區。當時任職於臺北帝大及臺灣高等學校之多位教授，如矢野峰人、島田謹二、黃得時等，多活躍於文壇，經常於《文藝臺灣》、《臺灣文學》等重要文學刊物發表文章，也積極參與重要文學活動，對戰前之臺灣文學多所貢獻。

光復之後，大量外地（外省）人口的移入，帶給臺北文學一個新的發展階段，如新生南路兩側，早在六〇年代就是文化重鎮，金華街更曾是軍中詩人薈萃之地，如覃子豪、鄭林、向明都曾久居此地，也是許多現代派詩人經常集會之處。另如柏楊在民國 57 年（1968）入獄以前，則居住於敦化北路一段臺灣第一座現代化大樓光武新村，<sup>1</sup>再有國立臺灣大學與師範大學等高等教育資源，臨近之溫州街與和平東路因有教員宿舍，文人學者聚居，更是充滿文學與文化氣習，悠遠深厚的人文氣息，令本區一躍成爲臺北市文人與文學團體聚集最多的區域。

### 第一節 文學家與作品書目

茲將曾居住於本區域並活躍於文壇之作家，<sup>2</sup>依其所擅文體，如散文、小說、詩、戲劇、兒童文學、報導文學、論述等分類，作家文類若兼善二體，則依其著作文體較多或以其名者入其類。各類下作家依其出生年先後爲序，摘錄生平小傳及主要作品目錄，依出生年爲序臚列如后。<sup>3</sup>

#### 一、散文

梁實秋：本名梁治華（男，1903～1987），浙江杭縣（今餘杭）人，出生於北京，民國 38 年（1949）來臺。清華學校（今清華大學前身）畢業，哈佛大學英文系哲學博士。歷任東南、暨南、光華、復旦、中國公學、知行學院、青島、北京、北平師範等大學教授，並曾任國民參政員。來臺後，任臺灣師範大學教授及英語研究所主任、文學院院長，並曾擔任過國立編譯館館長。民國 55 年（1966）退休後，專事寫作。寫作文類包括散文、西洋文學翻譯及評論，但以散文成就最高，讀者廣泛，影響深遠。著有散文集《罵人的藝術》、《雅舍小品》（四集）、《秋

<sup>1</sup>吳秋美總編輯，《臺北記憶》（臺北：臺北市政府新聞處，1997），頁 10。

<sup>2</sup>本節作家之選取，係根據「文訊雜誌社」作家通訊錄及《臺北市文學資源調查蒐集計畫成果暨報告》（臺北市：臺北市政府文化局，2000）所列作家資料通訊地址篩選而成。

<sup>3</sup>作家生平簡介資料來源：國家圖書館，「當代文學作家資料庫」及臺灣文學館，「2007 臺灣作家作品目錄系統」。

室雜文》、《看雲集》、《槐園夢憶》、《實秋雜文》等，翻譯《莎士比亞全集》、《西塞羅文錄》、《織工馬南》等作品。曾獲民國 72 年（1983）國家文藝特別貢獻獎、民國 75 年（1986）中國時報文學獎文學特別貢獻獎。

王琰如：本名王琰（女，1914~2005），江蘇省武進縣人，民國 38 年（1949）來臺。抗戰期間，服務於浙江奉化武嶺農業職業學校圖書館，後轉往江西「新贛南出版社」任職，未幾，復服務資源委員會鑄業管理處祕書室。來臺後，曾任鐵路局《暢流》半月刊編輯、臺灣省婦女寫作協會總幹事、中國婦女寫作協會常務理事，推廣婦女藝文活動。寫作文類以散文為主，兼及小說與傳記。著有散文集《琰如散文集》、《我在利比亞》、《手足情深》、小說《長相憶》、《新苗》等作品。

張春榮：本名（男，1915~2004），臺灣臺南縣人。臺灣師範大學國文系畢業，國文研究所碩士、博士。曾任教崇右企專、中正理工學院、清華大學中語系、實踐家專、臺灣師範大學、淡江大學、中央警官學校、臺北教育大學臺灣文學研究所，現任臺北教育大學語文與創作系、語創所教授。寫作文類包括論述、散文、小說、兒童文學。著有散文集《鴿子飛來》、《青鳥蓮花》，小說《含羞草的歲月》、《狂鞋》，論述《詩學析論》、《修辭散步》、《現代散文廣角鏡》，兒童文學《鴨子找人》等作品。曾獲民國 75 年（1986）和民國 76 年（1987）全國學生文學獎、《中外文學》散文獎、中華日報文學獎、民國 77 年（1988）省新聞處甄選散文獎、民國 78 年（1989）臺灣新聞報散文獎、民國 82 年（1993）第二十六屆中國語文獎章、民國 81 年（1992）《中央日報》文學獎。

姚 葳：本名張明（女，1915~2004），江蘇省南通縣人，民國 38 年（1949）來臺。南通縣立女子師範畢業，中央政治學校新聞事業專修班第二期畢業。抗戰期間擔任貴陽《中央日報》、重慶中央日報採訪記者、副刊主編及新聞編輯，抗戰勝利後，至南京出任上海《申報》駐南京記者，並當選第一屆國民大會代表。來臺後出任《臺灣新生報》採訪主任、副刊主編、副總編輯，臺灣新聞處《臺灣畫報》社長等職。寫作文類以散文為主，兼有小說創作。著有散文集《籠中讀抄》、《姚葳自選集》。曾獲民國 57 年（1968）國軍文藝金像獎、民國 63 年（1974）國軍文藝金像獎銅像獎、民國 81 年（1992）梁實秋文學獎、民國 91 年（2002）臺北文學獎、民國 93 年（2004）中縣文學獎等獎項。

問 耕：本名郭立誠（女，1915~1996），河北縣武清縣人，民國 37 年（1948）來臺。國立北平大學女子文理學院歷史系畢業，曾任國立編譯館副編審，花蓮師範、臺東師範及師大附中教師、「漢聲」雜誌社顧問。寫作文類以論述、散文為主，肩及兒童文學。著有《老馬集》、《問耕雜文》，論述《行神研究》、《郭立誠的學術論著》，兒童文學《正月正》、《兒童詩選》等作品。曾獲中山學術獎助金，中國語文獎章。

葉曼：本名劉世綸（女，1916～ ），湖南省湘陰縣人，民國 45 年（1956）來臺。國立北京大學經濟系畢業，曾任輔仁大學哲學系副教授，《婦女》雜誌主編，世界佛教友誼會副會長、美國洛杉磯文賢書院教師。現旅居美國。寫作文類以散文為主。著有《葉曼隨筆》、《葉曼散文集》、《葉曼信箱》、《葉曼拈花》等散文集。

王書川：本名（男，1919～2007），山東淄川人，民國 38 年（1949）來臺。山東洗凡高等學校畢業，先後加入游擊隊、青年軍。戰後創辦中國聯合通訊社、新創作出版社，任《皖報》、《浙東日報》、《浙海日報》編輯，中國聯合通訊社總編輯。來臺後任職中聯社、《中國晚報》副社長。曾任高雄市第三、四、五屆議員、國泰信託公司主任秘書、國鼎塑膠公司協理、國泰企業委員會秘書長、臺灣省作家協會常務理事等職、中國作家藝術聯盟副秘書長、臺灣省文藝作家協會顧問。寫作文類包括散文、小說，兼及傳記。著有散文集《四明山上》、《北雁南飛》、《緣與願》，小說《瑞典之花》、《紅樓春夢》等。曾獲民國 43 年（1954）中國文協文藝獎章。

小民：本名劉長民（女，1929～2007），北平市人（出生於吉林長春市），民國 37 年（1948）來臺。四川成都中華女中畢業，曾任職嘉義機場工程處。其夫喜樂，其子保健、保真、保康也擅寫作，為文壇文學之家。創作文類以散文為主，兼及兒童文學。著有散文集《紫色的毛線衣》、《紫色的書簡》、《春天的胡同》、《永恆的彩虹》、《桂花月月香》等 20 餘種，兒童文學《永恆的火炬》、《光芒的麥穗——林覺民的故事》等作品。曾獲民國 73 年（1984）中國文藝協文藝獎章散文獎、民國 86 年（1997）海峽兩岸中篇少年 v 小說獎）等。

羅蘭：本名靳佩芬（女，1919～）。河北省寧河縣人，民國 37 年（1948）來臺。天津女子師範學院師範部音樂系肄業，曾任音樂老師、廣播電臺音樂及教育節目製作人、編輯、警察廣播電臺節目製作兼主持人。寫作文類以散文為主，兼及論述、小說、劇本。著有散文集《羅蘭小語第 1～7 輯》、《雨中的紫丁香》、《羅蘭信箱》、《彩繪日記》、《飄飛的愛如此飄飛》等，小說《花晨集》、《羅蘭短篇小說集》、《綠色小屋》等，劇本《歲月沉沙三部曲》等作品。曾獲民國 58 年（1969）中山文藝創作獎、民國 85 年（1996）國家文藝獎、民國 92 年（2003）世界華文作家協會終身成就獎。

劉紹唐：本名劉宗向（男，1921～2000），遼寧省錦州人，民國 39 年（1950）來臺。國立西南聯大、北京大學畢業。曾任《中央日報》記者、編輯，來臺後任纂修、教授、中國文化學院傳記學研究所所長。1962 年創辦《傳記文學》，擔任發行人、社長，又於民國 72 年（1983）創辦《新書月刊》。寫作文類有散文、報導文學。著有散文《香港屋簷下》、《不容青史盡成灰——劉紹唐文集》，報

導文學《紅色中國的叛徒》。曾獲民國 87 年（1998）中國文藝協會文藝獎章榮譽文藝獎章。

林 倩：本名吳振光（女，1921～），福建省林森縣，民國 38 年（1949）前後來臺。上海中國女中高中畢業，曾任職福建審計處，福建廣播電臺。寫作文類以散文為主。著有散文集《陽光下的影子》、《童年短笛》、《心橋》等。

楊 子：本名楊選堂（男，1921～），廣東省梅縣人，民國 36 年（1947）來臺。自小僑居印尼。國立暨南大學商學院畢業，歷任中國時報、新生報、民族晚報主筆，臺灣大學講師、中興大學副教授、臺灣省政府編譯室主任、行政院參事兼編譯室主任、中央銀行行務委員、《聯合報》社長兼總主筆、《經濟日報》副董事長兼總主筆、亞盟及世盟中國總會顧問、聯合報系副董事長、中華民國專欄作家協會理事，現已退休。寫作文類以散文、小說為主。著有詩集《劍塵濕抄》、散文集《易子而教》、《華府十五年》，小說《變色的太陽》、《魔象》，論述《楊子專欄》等作品。曾獲民國 90 年（2001）教育部文藝創作獎、民國 92 年（2003）梁實秋文學獎、民國 96 年（2007）、民國 97 年（2008）「城市之窗」三重文學獎等獎項。

龔書綿：本名（女，1924～），福建省泉州市人，民國 35 年（1946）來臺。臺灣師範大學教育系畢業。曾任省立臺北師範專科學校教授、中國文藝界聯誼會顧問，參與國內外畫展數十回。現任中華民國詩書畫家協會副理事長，美術協會、中國文藝協會、中國婦女寫作協會等會會員、臺北市中華粥會名譽理事長。創作文類包括論述、詩及散文。著有詩集《揚芬集》，散文集《芳草山莊》、《鄉情萬縷》，論述《陽明思想與現代教育》等作品。

江述凡：本名（男，1927～2003），河南省開封縣人，民國 38 年（1949）前後來臺。歷任空軍雷達軍官、記者、專欄作家、廣電製作人及主持人、電影編劇、製作人、導演、中廣節目製作人及警廣節目主持人等職務。寫作文類以散文為主，兼及小說、劇本。著有散文集《鳥人·鳥語》、《鳥事一籬筐》等作品。

七 七：本名邱七七（女，1928～），湖北省興山縣，民國 38 年（1949）來臺。南京金陵女子文理學院國文系肄業，來臺後在教育界服務，曾任空軍岡山子弟學校校長、中學教師、主編《臺灣日報》「婦女周刊」、中國婦女寫作協會理事長、常務理事，曾以「秋雲女士」為筆名替新生報主答「青年的心信箱」，民國 79 年（1990）曾組織由女作家為主的「文友合唱團」，擔任團長。現已退休，專事寫作。創作文類有散文、小說、傳記和兒童文學，以散文為主。著有散文《火腿繩子》、《歐遊略記》、《魚雁傳心聲》，小說《婚姻的故事》，兒童文學《洋人與洋槍》，傳記《黨國精華—陳誠的故事》、《但求無愧我心—尹仲容傳》等

作品。曾獲民國 74 年（1985）中山文藝創作獎、民國 84 年（1995）中國婦女寫作協會文藝獎。

羅雲家：本名羅雲（男，1928～），湖南省衡山縣人，民國 38 年（1949）來臺。陸軍官校步科二十期、陸軍參謀大學二十七期畢業，曾任排長、連長、輔導長、作戰官、教官、出版社發行人、高中教師。現為祥雲出版社發行人。創作文類有論述、散文，兼及小說與報導文學。著有小說《朵朵白雲》、《第一筆生意》，散文《姍姍筆友書簡》、《夜讀隨筆》，論述《新文學源流論》、《古代文學剖析》，報導文學《錦繡河山相親記》等作品。曾獲第六屆國軍文藝理論類銅像獎、第三屆國軍軍事著作史籍類銀像獎。

杜奇榮：本名（男，1929～），河北省樂亭縣人，民國 38 年（1949）前後來臺。政治作戰學校音樂系，國防外語學校畢業，曾赴美國特戰學校受訓。回臺後曾任音樂官、新聞官、編譯官、電視影片譯員等職。民國 59 年（1970）任民族國中教師，現已退休。寫作文類包括詩、散文、小說。著有散文集《美國履痕》。

馬驥伸：本名（男，1931～），嫩江省齊齊哈爾市人，民國 35 年（1946）來臺。政治大學新聞研究所碩士。教育電臺節目部副主任兼新聞組長，「中央社」資料編輯部主任，臺灣大學社會教育系新聞組副教授，《讀者文摘》中文版顧問，大眾傳播教育協會理事長，國際新聞協會臺灣分會常務理事，中國文化大學新聞暨傳播學院院長，並曾任教於輔仁大學、淡江大學教授新聞文學、新聞倫理等課程，現已退休。寫作文類有論述、散文。著有散文集《人生三重奏》、《謀略家的智慧——53 位領袖人物的經營啓示錄》，論述《新聞寫作語文的特色》、《新聞倫理》等作品。

陳 宏：本名（男，1933～）。河北省獲鹿縣人，民國 37 年（1948）來臺。河北獲鹿高中肄業。為資深新聞工作者，曾任《大華晚報》記者、主編、主筆，並任教於世新大學傳播學院二十餘年。民國 86 年（1997）罹患「運動神經元疾病」，即俗稱「漸凍人」，但在夫人劉學慧女士協助下，持續運用注音板以眨眼的方式持續創作，先後完成《眨眼之間》等六本著作。寫作文類包括論述、散文、小說、傳記和兒童文學等。著有散文《生命是一首澎湃的歌》、《生命之愛——在眨眼之間》、《頑石與飛鳥》、《我見過一棵大樹》、《有情世界話題多》、《苦也是一種豐富》等，兒童文學《太平年》、《拍張好照片》、《逃》等，小說《胡媚娘傳》、《大哥一十八歲》等作品。曾獲中國文藝協會論評類文藝獎。

陳鼎環：本名（男，1934～）。福建省林森縣人，民國 38 年（1949）來臺。成功大學電機系畢業，曾任臺灣電力公司電機工程師、核能專業工程師，行政工作方面，曾任課長、工程監等。現已退休，專事寫作。寫作文類以散文、評論為主。

著有散文集《閏秒時代的人生》、《書生天地》、《知識之劍》、《理樹·情花·靈果》等作品。

魯艾：本名趙淑敏（女，1935～），興安省贛濱縣人，民國38年（1949）來臺。臺灣師範大學歷史系畢業。曾任金甌商職教師，臺灣師範大學國語教學中心華語教師、大學講師，中國廣播公司編輯部特約撰稿人，實踐學院、輔仁大學兼任副教授、教授，東吳大學教授，先後任吉林大學、華中師範大學、東北師範大學、延吉大學、鄭州大學等校客座教授，曾多年出任中華民國專欄作家協會、中國婦女寫作協會、中國作家協會、世界女記者與作家協會理事、常務理事等。現已退休，旅居美國。寫作文類以散文、小說為主。著有小說《歸根》、《離人心上秋》、《高處不勝寒》，散文《多情樹》、《小路上的歲月》、《乘著歌聲的翅膀》等作品。曾獲民國68年（1979）中國文藝協會獎章小說獎、民國75年（1986）第二屆中興文藝獎章散文獎、民國76年（1987）國家文藝獎小說獎等獎項。

林治平：本名（男，1938～），湖南省長沙縣人，民國38年（1949）前後來臺。東吳大學政治系畢業，政治大學外交研究所碩士。曾任中原大學教授兼人文與教育學院院長、宗教研究所所長。民國62年（1973）起，為基督教宇宙光全人關懷機構總幹事、關懷中心執行長及終身義工，並曾為基督教晨曦會董事長。民國92年（2003）起迄今，任伯大尼育幼院董事長。寫作文類以論述和散文為主。著有《我們需要一個夢》、《掏心集》等散文作品。

丘秀芷：本名邱淑女（女，1940～）。臺灣桃園人。世界新聞專科學校三專編採科畢業，曾任豐原中學及豐原國中教員、《婦友》月刊編輯委員、新聞局國內處及公關室、新聞局顧問、中國婦女寫作協會理事長，現任世界女記者女作家協會臺灣分會副理事長、中國文藝協會理事、中國婦女寫作協會常務理事。寫作文類包含散文、小說、傳記、報導文學及兒童文學。著有散文集《小白鴿》、《悲歡歲月》、《綠野寂寥》、《尋找一個圓》、《每個人一串鑰匙》等，小說集《遲熟的草莓》、《江水西流》、《千古月》等，傳記《剖雲行日——丘逢甲傳》、《民族正氣——蔣渭水傳》、《大愛——證嚴法師與慈濟世界》等，兒童文學《血濃於水》。曾獲民國65年（1976）中國文協臺中分會「自強獎章」小說獎，民國66年（1977）中國文藝協會文藝獎章散文獎、民國68年（1979）省文藝協會中興文藝獎章小說獎、民國70年（1981）中山學術文藝基金會中山文藝獎（《剖雲行日——丘逢甲傳》）、民國71年（1982）國家文藝基金會國家文藝獎（《悲歡歲月》）、民國90年（2001）五四文學活動獎等。

趙琴：本名趙皓明（女，1940～），上海市，民國38年（1949）來臺。臺灣師範大學音樂系畢業，美國舊金山加州州立大學音樂史碩士。曾任中國廣播公司節目部音樂組組長、專門委員，主持「音樂風」、「古典音樂」暨「藝文」節目達三十八年，科隆「德國之聲」主編兼節目製作、主持人，在各報章雜誌撰寫

音樂性專欄。先後任教於政治大學、東吳大學、臺北師範學院、中國文化大學、世新大學等。現任臺灣大學美育講座主講人、臺北教育大學音樂教育系兼任副教授、佳音廣播電臺「音樂講座」製作兼主持人，並為中華民國民族音樂學會理事。寫作文類包括論述、散文、報導文學及傳記。著有散文集《音樂之旅》、《音樂的巡禮》、《音樂隨筆》、《音樂旅情》、《音樂與我》等作品。曾獲民國 68 年（1979）中興文藝獎章、民國 75 年（1986）中國文藝協會文藝獎章、民國 76 年（1987）國家文藝獎及文藝獎章等獎項。

楊 牧：本名王靖獻（男，1940～），臺灣花蓮人，東海大學外文系學士、愛荷華大學藝術碩士、柏克萊加利福尼亞大學比較文學博士，曾任麻州大學及華盛頓大學助理教授、東華大學文學院院長。現為中央研究院文哲所特聘研究員兼所長。楊牧高中時代即以「葉珊」筆名向現代詩、藍星詩刊、創世紀等刊物投稿，成名甚早，著作頗豐，詩集之多可與余光中相媲美，民國 61 年（1972）開始改筆名為楊牧。寫作文類包括詩、散文與論述。著有詩集《揚芬集》，散文集《芳草山莊》、《年輪》、《鄉情萬縷》，論述《陽明思想與現代教育》等作品。曾獲民國 76 年（1987）吳魯芹散文獎、民國 89 年（2000）年國家文學獎、民國 79 年（1990）吳三連文藝獎、民國 68 年（1979）中山文藝獎、民國 68 年（1979）中國時報文學獎推薦獎、民國 96 年（2007）第九屆花蹤世界華文文學獎。

余玉照：本名（男，1941 年～），臺灣省新竹縣人。臺灣大學外文系畢業、臺灣師範大學英語研究所碩士、美國夏威夷大學博士。曾任中興大學文學院院長兼任中央研究院歐美研究所研究員，任教師大（英語研究所）、臺大、淡大、興大等校，新聞局顧問及資料編譯處處長、「光華」雜誌總編輯、文建會第三處處長、教育部國際文教處處長、教育部高教司司長、新聞局駐紐約新聞處主任兼中華新聞文化中心主任、國立嘉義大學副校長暨人文藝術學院院長、曾創立中華民國演說藝術學會，為名譽理事長，並為中華民國筆會監事、英美文學學會理事等。現任嘉義大學榮譽教授。寫作文類以散文為主。著有散文集《田裡爬行的滋味》，論述《從文化交錯觀點評析賽珍珠小說》。

亮 軒：本名馬國光（男，1942～）。遼寧省金縣人，民國 36 年（1947）來臺。國立藝專影劇科畢業、紐約市立大學布魯克林學院碩士。曾任中國廣播公司「早晨的公園」節目主持人及其他節目製作人、美國史丹福大學在臺中文中心、師範大學國語中心等外籍學生進修學校教師、廣告公司企畫、話劇隊編劇以及聯合報專欄組副主任、公共電視「空中張老師」、「兒福百寶箱」節目主持人、國立藝專廣播電視科主任、輔大夜間部、世新大學口語傳播系副教授等。寫作文類包括散文及小說創作，其散文又分為時評及敘事之作。著有散文集《一個讀書的故事》、《說亮話》、《筆硯船》、《偶然與必然》、《江湖人物》、《吻痕》等，小說集《情人的花束》、《亮軒極短篇》。曾獲民國 66 年（1977）中山文藝創作獎散文獎、民國 84 年（1995）吳魯芹散文獎推薦獎。

羅龍治：本名（男，1942～），臺灣苗栗縣人。臺灣大學歷史研究所碩士，國家文學博士。曾任輔仁大學歷史系副教授、臺灣工業技術學院副教授、臺灣科技大學副教授，現已退休。創作文類包括論述、散文。著有散文集《似水情懷》、《狂飆英雄的悲劇》、《歷史的藥鋤》，論述《唐代后妃與外戚》、《元人散曲》等作品。

六月：本名劉菊英（女，1944～），新竹新埔鎮人。中國文化大學新聞系畢業。曾任英文《中國郵報》廣告主任、聯合報系中國經濟通訊社發行中心經理（民國 63 年至民國 88 年），退休後亦擔任文學獎評審、吳濁流文藝營講師、文學寫作講師等職，並充實建置「六月文學小花圃」個人網站，持續寫作。創作文類以散文為主。著有《惜情》、《懷念的季節》、《天色漸漸光》、《蕉城相思雨》等散文集。曾獲民國 73 年（1984）省政府新聞處優良作品、民國 87 年（1998）第二屆鳳邑文學獎創作獎散文類首獎、民國 87 年（1998）蕭乾源文化獎、民國 97 年（2008）懷恩文學獎。

李繼孔：本名（男，1944～），山東省蓬萊縣，1947 前後年來臺。政治作戰學校新聞系畢業。曾任國防部軍事新聞通訊社記者，華視新聞部記者、製作人、編審、採訪組長、華視新聞部副理，現已退休。寫作文類以散文為主。著有散文集《新聞幽默》、《我這樣「惑一」生》。曾獲海軍新文藝小說獎、民國 70 年（1981）行政院新聞局廣播電視金鐘獎、民國 77 年（1988）獲中興文藝獎章、民國 82 年（1993）中國文藝協會文藝獎章。

方瑜：本名（女，1945～），江蘇省儀徵縣人，民國 37 年（1948）來臺。臺灣大學中文研究所碩士，現任該校中文系教授。寫作文類有論述和散文，論述以唐詩研究為主，散文作品感性極強。著有散文集、《交響的跫音》、《昨夜微霜》、《陶杯秋色》、《雪花集》，論述《唐詩形成的研究》、《沾衣花雨——唐詩論集》、《杜甫夔州詩析論》等作品。曾獲民國 73 年（1984）中興文藝獎章。

影榕：本名陳景容（男，1945～），臺灣南投縣人。臺灣師範大學美術系畢業，日本東京藝術大學壁畫所碩士。曾任教於臺灣藝術專科學校及中國文化學院美術系、臺灣師範大學美術系兼任教授，民國 85 年（1996）退休，現為師大名譽教授。創作文類以散文為主。著有《東京畫訊》、《繪畫隨筆》、《藝術之旅》、《靜寂與哀愁》等散文集。曾獲中國畫學會金爵獎、民國 71 年（1982）吳三連文藝獎、民國 88 年（1999）行政院文建會第二屆文馨獎銀獎，及獲選為臺北市榮譽市民。

依蓮：本名方瑀（女，1945～），南京市人。出生於重慶市，民國 35 年（1946）來臺。臺灣大學植物系畢業，美國康涅狄格大學生化碩士。曾任教於臺灣大學植物病系、東吳大學中文系。現任「連雅堂文教基金會」及「連震東文教基金會」董

事長。寫作文類以散文爲主，著有散文《歐遊雜記》、《伊蓮集》、《親情》、《半世紀的相逢》等作品。

心 岱：本名李碧慧（女，1949～），臺灣彰化鹿港鎮人。育達商職夜間部畢業，曾任《國語日報》作文班教師、《自立晚報》副刊策畫、《皇冠》雜誌社採訪部策畫、《工商時報》副刊編輯、《中國時報》、《民生報》記者、創意工作室主持人、時報出版公司編輯。現任時報出版公司編輯部副理兼主編，並曾任時報出版公司編輯部生活版主編。發行臺灣第一本貓族雜誌《MAO 愛貓族雜誌》。其寫作文類包括散文、小說、報導文學兼及兒童文學。著有散文集《萱草集》、《致伊書簡》、《大河的一滴》、《天生浪漫》、《牽影動情》、《貓迷說》、《貓咪博物館》等，報導文學《回首大地》、《玉山悠然行》、《情趣男女》等，小說《母親的畫象》、《木魚的歌》，兒童文學《恆春半島的故事》等作品。曾獲民國 69 年（1980）文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎金筆獎、民國 69 年（1980）時報文學獎甄選獎首獎、民國 70 年（1981）時報文學獎報導文學獎首獎、民國 79 年（1990）中國文藝協會文藝獎章。

洪小喬：本名（女，1949～），臺灣宜蘭縣人。淡江大學西洋語文學系畢業，美國聯邦大學諮商心理學碩士。曾是著名的民謠歌手、作曲家及電視節目主持人，現爲洪老師諮商顧問公司、「小喬小舖子」負責人。寫作文類以散文及小說爲主。著有小說《費蓮姑姑的情人》、《出租女人》，散文集《做個妻子真好》、《美麗壞女人》等作品。

鄭 牧：本名徐木蘭（女，1949～），臺灣屏東縣人。政治大學新聞系畢業，美國夏威夷大學碩士、俄亥俄州立大學管理學博士。美國夏威夷大學管理學院、英國倫敦商學院、瑞士洛桑國際管理發展學院，以及美國哈佛大學商學院擔任訪問學人、教授。曾任交通大學管理科學系副教授、教授，政治大學新聞系兼任副教授，臺灣大學工商管理學系教授、國際學術交流中心主任，政治大學國際經營管理碩士班兼任教授，湖南大學管理學院 EMBA 兼任教授，復旦大學管理學院特聘教授。現任世新大學企業管理學系、行政管理學系教授兼管理學院院長。寫作文類以散文爲主。著有散文集《妹妹戀愛書》、《私旅行》、《寫情書》《見樹又見林》、《成長蟬心》、《柔性管理》等。

劉 墉：本名劉鏞（男，1949～）。北平市人，出生於臺灣臺北。臺灣師範大學藝術系畢業、美國聖若望大學東亞研究碩士、紐約哥倫比亞大學博士班研究。曾任中視駐美記者、美國丹維爾美術館駐館藝術家，後任紐約聖若望大學專任駐校藝術家及聖文森學院副教授。現任水雲齋文化事業公司負責人。寫作文類以散文爲主，兼及小說。著有散文集《螢窗小語 1~7 集》、《春之頌》、《點一盞心燈》、《愛就注定了一生的漂泊》、《離合悲歡總是緣》、《我不是教你詐》等，小說《殺手正傳》、《因爲年輕所以流浪》、《母親的傷痕——劉墉的神秘小說》

等作品。曾獲民國 60 年(1971)中國新詩學會優秀青年詩人獎，民國 73 年(1984)全美中華婦女聯合會傑出貢獻獎。

陳永興：本名（男，1950～），臺灣高雄市人。高雄醫學院畢業，美國加州柏克萊大學公共衛生行為科學碩士。曾任臺北醫學院精神科主任兼臺北市立療養院主治醫師、臺灣文藝社社長、立法委員、高雄市衛生局局長、醫院院長、臺灣醫療史料文物中心創辦人、高雄市立聯合醫院院長、高雄市立凱旋醫院院長。現任高雄市立聯合醫院精神科醫師。寫作文類以散文為主。著有《新生命》、《診斷臺灣》、《醫生的話》等散文集。曾獲民國 73 年（1984）臺美基金會社會服務獎。

陳怡真：本名（女，1950～），浙江省餘姚縣人，出生於臺北市。臺灣大學中文系畢業，加拿大英屬哥倫比亞大學亞洲所碩士。曾任《中國時報》記者、人間副刊主編、文化組副主任，《時報周刊》撰述委員、公共電視籌委會節目組企畫、文化局研究員、正中書局總編輯。現為自由作家。創作文類以散文為主。著有報導文學《鶯歌的脈搏》，傳記《人間伽葉—王清峰》，兒童文學《李田螺》等作品。

陳艾妮：本名陳蓮涓（女，1950～），上海市人，出生於臺北市。臺灣大學社會系畢業。曾任職商界、《藝術家》雜誌主編、華視「早安今天」晨間節目、臺視「妙語如珠」節目主持人、《婦女文摘》及《家庭與婦女》雜誌發行人兼總編輯、臺北女青年會董事，並成立「愛誠書道館」。現為專職作家、畫家。寫作文類以詩、散文為主。著有散文集《天天生日快樂》、《讓我們結婚吧》、《千面女郎》、《讓 SQ 威力動起來》等。

唐 笙：本名廖玉蕙（女，1950～），臺灣臺中縣人。東吳大學中文系學士、碩士、博士。曾任《幼獅文藝》月刊編輯，東吳大學中文系助理教授、兼任副教授，中正理工學院文史系講師、副教授，臺北師範學院語教系兼任副教授，世新大學中文系副教授、教授。現任臺北教育大學語言與創作學系教授，並為全球華人文藝協會、中國婦女寫作協會理事。創作文類以散文為主，兼及論述、小說及報導文學。著有小說《賭他一生》、《淡藍氣泡》，散文集《不信溫柔喚不回》、《嫵媚》、《沒大沒小》、《像我這樣的老師》、《公主老花眼》，論著《細說桃花扇》、《人生有情淚沾臆》，報導文學《走訪捕蝶人—赴美與文學耕耘者對話》等作品。曾獲民國 79 年（1990）中國文藝協會文藝獎章、民國 83 年（1994）中山文藝獎、民國 88 年（1999）中興文藝獎章、民國 91 年（2002）吳魯芹散文獎等獎項。

旻 黎：本名鄭明姍（女，1950～），湖北省漢陽人，出生臺灣新竹。臺灣師範大學國文系、國文研究所畢業，國家文學博士。曾任教於省立蘭陽女中、市立北一女中、淡江大學中文系、臺灣師範大學國文系、玄奘大學中文系，歷任國家

文藝基金管理委員會顧問、中國青年寫作協會祕書長、理事長、公共電視讀書節目《書香書訊》、《大師的印記》主持人等職。現任東吳大學中文系專任教授。寫作文類以論述和散文為主。著有散文集《葫蘆再見》、《教授的底牌》，論述《現代散文欣賞》、《薔薇映空》、《當代文學氣象》等作品。曾獲民國 65 年（1976）中國文藝協會頒發之「文藝論評」獎、民國 67 年（1978）及民國 68 年（1979）教育部頒發之青年研究著作獎、民國 76 年（1987）中興文藝獎章、民國 76 年（1987）新聞局優良學術著作獎助、民國 77 年（1988）國家文藝文藝理論獎、民國 77 年（1988）十大傑出青年金手獎、民國 81 年（1992）徐霞客遊記創作獎、民國 81 年（1992）中山文藝散文創作獎、民國 83 年（1994）海峽情散文創作特別獎、民國 85 年（1996）海峽情散文創作特別獎、民國 92 年（2003）第二屆世界華文文學散文龍蟠獎等獎項。

傅佩榮：本名（男，1950～）。上海市人。輔仁大學哲學系畢業，臺灣大學哲學研究所碩士、美國耶魯大學宗教哲學博士。曾任臺大哲學系助教、講師、副教授、系主任、研究所所長、「哲學與文化」月刊主編，黎明文化公司總編輯，哲學雜誌總編輯。現任臺大哲學系教授。寫作文類以散文及論述為主。著有散文集《燈下哲思》、《燈下哲思》、《開拓心靈世界》、《智慧·人生·愛》、《最後一張王牌》、《那一年，我在萊頓》等作品。曾獲民國 75 年（1986）中山文藝獎。

小野：本名李遠（男，1951～），福建省武平縣人，出生於臺北市。師範大學生物系畢業，美國紐約州立大學研究所研究。曾任陽明醫學院助教，紐約州立大學助教、中影企畫部副理、臺北市文化基金會董事長及臺北電影節主席、臺視節目部經理、中華電視公司總經理。寫作文類以散文、小說為主，兼及詩、劇本、傳記與兒童文學。著有詩集《始祖鳥》，小說《蛹之生》、《試管蜘蛛》，散文《生煙井》、《小小撒個野》，電影劇本《成功嶺上》、《恐怖份子》，兒童文學《小野童話》、《心情髮樹》等。曾獲民國 66 年（1977）聯合報小說獎、中國文藝協會文藝獎章、中華民國文藝期刊金筆獎金筆獎等獎項。

陳銘磻：本名（男，1951～）。臺灣新竹縣人。世界新專廣電科畢業，曾任小學教員、老爺財富編輯、佳佳月刊總編輯、愛書人雜誌社社長兼主編、出版街雜誌編輯、散文季刊社社長兼主編、中廣電臺廣播節目及「TNT」電臺節目主持人、臺視節目「書香」主持人、號角出版社社長、旺角出版社發行人、耕莘寫作會主任導師、救國團大專編研營駐隊導師。現在專職寫作。其寫作文類以散文及報導文學為主，兼及小說。著有散文集《車過臺北橋》、《文學裡的友情》、《以父為名》、《月亮棚》、《我心亦然》、《新店渡》、《內灣往前 7.6 公里的仙境》、《忽逢桃花林》等，報導文學《賣血人》、《陳銘磻自選集》、《現場目擊》等，小說《江湖夜雨》、《香火》、《部落·斯卡也答》等作品。曾獲民國 65 年（1976）第一屆時報文學獎優等獎（《最後一把番刀》）。

王健壯：本名（男，1952～），安徽無爲人，出生於臺灣高雄。臺灣大學歷史系畢業，美國維吉尼亞大學碩士。曾任《仙人掌雜誌》、《中國時報》人間副刊主編、國會記者、專欄主任、採訪主任、《時報雜誌》社長兼總編輯、《時報新聞週刊》總編輯、《新新聞》總編輯、社長，現任《中國時報》副社長兼總編輯。寫作文類以散文爲主，著有散文集《我不愛凱撒》、《凱撒不愛我》。

舒國治：本名（男，1952～）。浙江奉化縣人，出生於臺北市。世界新聞專科學校電影科編導組畢業。曾任藝楓廣告製片公司企畫、國泰建業廣告公司撰文，紀錄片（古厝）編劇，並參與電影（月光少年）演出，現自由寫作。寫作文類包括散文與小說。被稱爲最富有觀察力的旅行作家。著有散文集《臺灣重遊》、《臺北小吃札記》、《理想的下午：關於旅行也關於晃蕩》、《門外漢的京都》、《窮中談吃》等，文學評論《讀金庸偶得》等作品。曾獲民國 68 年（1979）時報文學獎優等獎、民國 86 年（1997）華航旅行文學獎首獎、民國 87 年（1998）長榮環宇旅行文學獎首獎、民國 96 年（2007）九歌文學獎，民國 97 年（2008）吳魯芹散文獎，民國 97 年（2008）入圍第一屆臺北國際書展大獎非小說類。

應平書：本名（女，1952～），浙江省慈谿縣人，出生於臺北。臺大中文系畢業。曾任中華日報的記者、新聞編輯、副刊編輯、藝文中心和專欄中心主任，國語日報兒童版、少年版主編，民國 86 年（1997）～民國 89 年（2000）擔任中國婦女寫作協會理事長、中華戲曲與文學推廣協會秘書長。民國 93 年（2004）成立臺北崑劇團，現任臺北崑劇團團長。寫作文類以散文及兒童文學爲主。著有散文集《激情手記》、《笑看日出》、《臺北女人》，兒童文學《小黑板》、《奇奇歷險記》、《小掌故大啓示》等作品。曾獲民國 73 年（1984）省新聞處文藝創作散文獎、民國 75 年（1986）教育部文藝創作獎、民國 77 年（1988）文建會徵文佳作、民國 80 年（1991）中國文藝獎章、民國 83 年（1994）省政府中興文藝獎副刊主編獎等獎項。

仙 枝：本名林慧娥（女，1953～）。臺灣宜蘭市人，中國文化大學中文系畢業，曾任文化大學出版部、三三集刊、三三書坊、光復書局編輯，現任職於中央日報編輯部。寫作文類以散文爲主。著有散文集《好天氣誰給題名》。

金明瑋：本名（女，1953～），山東省濟南市人。曾任政治大學新聞系畢業。曾任電視製作，香港遠來廣播公司節目製播、《宇宙光》雜誌主編、警廣「生命調色盤」節目製播等職。現任宇宙光全人關懷機構視聽、文字部主任。寫作文類以散文爲主。著有散文集《生命調色盤》、《甜甜圈》等。

龔于堯：本名（男，1954～），臺灣臺南市人。世界新聞專科學校圖書資料科畢業。曾任中華民國茶藝聯誼會副會長、綠色和平電臺「早安！福爾摩莎」主持人、《自立晚報》專欄作家、雜誌編輯、「山家小舖」的總舖師。現經營花草茶專

賣店，兼任國際茶藝顧問、講師。寫作文類以散文為主。著有散文集《體驗花草》，將長期和花草、大地相處的經驗，化為圖像式的文字描述。

黃明堅：本名（女，1955～），浙江省麗水縣人，出生於臺灣。臺灣大學商學系畢業，美國伊利諾大學企管碩士，曾任《經濟日報》撰述委員，《統領》雜誌、《卓越》雜誌總編輯，中國生產力中心顧問，並撰寫專欄。寫作文類以散文為主。著有散文集《新遊牧族》、《單身貴族》、《為自己活》、《魅力十足》、《簡簡單單過日子》，翻譯《第三波》、《大趨勢》等作品。曾獲經濟日報徵文第一名。

廖咸浩：本名（男，1955～），臺北人。臺灣大學外文系碩士，美國史丹福大學比較文學博士，哈佛大學後博士研究。曾任中華民國比較文學學會總幹事、理事、監事，《中外文學》月刊總編輯，幼獅電臺節目主持人、臺大外文系教授、美國哈佛大學、華盛頓大學（客座副教授）、普林斯頓大學訪問學人，中華民國英美文學學會理事、臺北市文化局局長、中華民國文化研究學會理事。現為臺大外文系教授兼臺灣大學主任秘書，《英美文學評論》主編。創作文類有論述和散文。著有散文集《迷蝶》、論述《愛與解構》、《後現代思想與文學》等作品。

劉依萍：本名（女，1956～），臺灣基隆市人。輔仁大學中文系畢業，曾任《張老師月刊》、《家庭與婦女》、《婦友月刊》、《美食世界》總編輯，《華航雜誌》副總編輯，曾任職於泛拉丁國際貿易公司。創作文類有小說、散文。著有小說《太陽不下山》、《3個離婚的女人》、《愛情神話》，散文《親密顧問》、《咖啡杯裡的花戒指》等作品。

劉黎兒：本名（女，1956～）。臺灣基隆人。臺灣大學歷史系畢業，歷史研究所碩士，曾任《中國時報》國會記者，現為《中國時報》駐日記者，並在日本《Radio短波》世界經濟節目擔任評論員及《東洋經濟》雜誌作家。寫作文類以散文為主，兼及小說。著有散文集《東京、風情、男女》、《東京·愛情·物語》、《東京愛物語》、《超越地震》、《東京情色手冊》、《女人 25 後》、《大分手》、《女人 30 後》、《大不婚》等，小說《棋神物語》等作品。

徐世怡：本名（女，1962～），臺灣花蓮縣人。成功大學都市計畫系畢業，臺灣大學城鄉所碩士，比利時魯汶大學建築碩士。寫作文類以散文為主。著有散文集《五彩梯上天堂》、《流浪者的廚房》、《找不到家的街角》等。

陳樂融：本名（男，1962～）。廣東新會縣人，出生於臺北市。成功大學土木工程系畢業。曾任「天下」雜誌企畫、久大文化公司企畫主任、華納音樂董事長室協理、飛碟音樂雜誌總編輯，飛碟電臺副總經理、網站「最愛夢想臺」臺長、世新大學廣電系兼任講師、銀河互動網路公司媒體總監、臺北之音「音樂 ENJOY」、果陀劇場製作總監、現任銀河網路電臺主持人、鷗業新媒體公司首席創意長、中

華音樂人交流協會理事、中華音樂著作權協會(M.U.S.T)董事等。身兼作詞家、作家、主持人、評審、編劇、講師和行銷顧問等多重身分，被稱為「集創意、書寫、主持、行銷、夢想於一身的新時代文化人」。其寫作文類以散文及劇本為主，兼及評論及小說。著有散文集《尋找生命的活水源頭》、《日安·我的愛》、《我在花花世界》、《用青春追夢的人》、《超越今生的學習》、《向某些自己道別》（等，戲劇劇本《我愛紅娘》、《費加洛婚禮》、《我要成名》、《巴黎花街》、《公寓春光》，小說《橘子需要愛》等作品。曾獲民國 87 年（1998）第一屆晶球獎最佳原著劇本獎。

韓良憶：本名（女，1963～），臺北人。臺灣大學外文系畢業，曾任《中央日報》編譯、《聯合晚報》編譯、記者、影評人、寫電視劇本、紀錄片導演、電影製作、MTV 電視臺經理、資訊公司總經理、占星學院講師。現專事寫作。寫作文類以散文為主。著有《美味之戀》、《生活捕夢網》、《食在有意思》、《雙唇的旅行》、《微醺》、《狗日子·貓時間—韓良露倫敦旅劄》、《韓良露私房滋味》等散文集。曾獲民國 93 年（2004）臺北文學獎文學年金。

西 沙：本名洪達霖（男，1964～），臺灣屏東縣人。美國南康乃狄克州立大學環境教育碩士，太平洋海岸大學環境教育博士。曾任職於國泰人壽保險公司臺北總公司企畫部。現旅居澳洲，專事寫作。寫作文類有詩、散文及小說。著有詩集《沙鷗的天空》，散文集《少年西沙》、《花開花落總是蟬》，小說集《錯愛》、《都市神話》，兒童文學《人魚公主的婚禮》、《國王的舊衣》等作品。

柯裕棻：本名（女，1968～）。臺灣臺東縣人。輔仁大學大眾傳播系學士，美國威斯康辛大學麥迪遜校區大眾傳播藝術博士。現為政治大學新聞系教授。寫作文類包括散文及小說。著有散文集《青春無法歸類》、《恍惚的慢板》、《甜美的剎那》，小說集《冰箱》等作品。曾獲民國 86 年（1997）時報文學獎評審獎、民國 86 年（1997）華航旅行文學獎佳作、民國 95 年（2006）第九屆臺北文學獎年金類（臺北文學獎助計劃）入圍等獎項。

唐 捐：本名劉正忠（男，1968～）。臺灣嘉義縣人。臺灣師範大學國文系畢業，臺灣師範大學國文研究所碩士，臺灣大學中文研究所博士。曾任《藍星詩學季刊》主編，現主編《臺灣詩學學刊》，任教於國立清華大學中國文學系。寫作文類以詩及散文為主，兼及文學論述。著有散文集《大規模的沈默》，詩集《暗中》、《無血的大戮》、《意氣草》，編有《臺灣軍旅文選》、《震來虩虩：學院詩人群年度詩集》等。曾獲民國 78 年（1989）、79 年（1990）、82 年（1993）、83 年（1994）全國學生文學獎、民國 86 年（1997）梁實秋文學獎第一名、民國 87 年（1998）聯合報文學獎、民國 87 年（1998）時報文學獎評審獎、民國 88 年（1999）臺北文學獎評審獎、民國 92 年（2003）五四獎等獎項。

李 中：本名（男，1979～），臺北市人。政治大學社會系畢業，現就讀美國哥倫比亞大學藝術所。曾於臺北電臺、臺北之音電臺主持節目、為《中國時報》青春網路版撰寫專欄。寫作文類以散文、小說為主。著有小說《惡男日記》，散文集《比聯考更無聊的事》、《李中的第 2 腦》、與爸爸小野合寫《臭企鵝 vs.大屁股》、《中等野蠻》等作品。

## 二、小說

尹雪曼：本名尹光榮（男，1918～2008），河南省汲縣人，民國 38 年（1949）來臺。國立西北大學畢業，美國密蘇里大學新聞學院文學碩士。歷任重慶《新蜀夜報》副刊主編、《上海益世報》、天津《民國日報》、西安《西京年報》、《香港時報》、《臺灣新聞報》、《中華日報》、《香港工商日報》等報記者、主筆、副總編輯及成功大學等校兼任教授，臺灣省教育廳秘書、教育部文化局第二處處長、臺灣省電影製片廠主任秘書、行政院國軍退除役官兵輔導委員會參事等，另兼任退輔會榮光週刊社社長、青溪文藝學會理事長、中華民國作家藝術家聯盟會長。寫作文類以小說與散文為主。著有小說《彩虹》、《臺北屋簷下》，散文《小城風味》、《西園書簡》，論述《泛論文學與寫作》、《從古典出發》等作品。曾獲民國 45 年（1956）中華文藝獎金委員會一五四獎金、民國 55 年（1966）教育部學術文藝獎、民國 79 年（1990）中山文藝獎等獎項。

郭嗣汾：本名（男，1919～）。四川雲陽人，民國 37 年（1948）來臺。陸軍官校第十六期步科畢業，中國地政研究所土地經濟系研究。曾任海軍出版社總編輯，省新聞處科長、主任秘書，錦繡出版社發行人，亞洲華文作家協會執行委員。並曾主編「海洋生活」、「中國海軍」、「臺灣書刊」等。擔任中國文藝協會理事、川康渝文藝研究會會長、中國青溪新文藝學會常務理事。現已退休。寫作文類包括散文、遊記、小說、戲劇等，致力最勤者為小說，共出版短、中、長篇小說近 40 部，為五〇年代持續創作的重要作家。著有小說《失去的花朵》、《危城記》、《甜美的剎那》、《黎明的海戰危城記》、《寒夜曲》、《尼泊爾之戀》、《浪花》、《旅程》等，散文集《細說錦繡中華》、《鹿港》、《長城萬里》等，劇本《大巴山之戀》等作品。曾分獲民國 40 年（1951）、42 年（1953）、43 年（1954）、44 年（1955）年中華文藝獎金委員會一五四獎金及民國 40 年（1951）中華文藝獎金委員會一元旦獎金、民國 77 年（1988）中山文藝創作獎、民國 88 年（1999）中國文藝協會文藝獎章等獎項。

王 藍：本名（男，1922～2003），河北阜城人，民國 38 年（1949）來臺。曾就讀京華美術學院，雲南大學畢業。創立「紅藍出版社」，任重慶《益世報》記者、《掃蕩報》總社採訪主任、特派員、北平《新中國日報》總編輯、天津市參議員。來臺後曾任《文壇》社和《筆匯》半月刊社社長、臺灣文藝協會常務理事、值年常務理事、道藩文藝圖書館館長、國際筆會臺北分會秘書長、國民大會代表、

主席團主席、國策會中華民國策會副會長、中國水彩畫會會長等職，先後應聘為美國夏威夷大學、俄亥俄州立大學教授。為著名小說家、水彩畫家。寫作文類以小說為主，著有小說《藍與黑》、《吉屋出售》，散文《美子的畫像》、《相思債》，詩集《聖女·戰馬·槍》等作品。曾獲民國 41 年（1952）中華文藝獎金委員會一五四獎金第三獎、民國 47 年（1958）國家文藝獎、民國 55 年（1966）中華民國畫學學會金爵獎、民國 81 年（1992）美國加州橙縣中華文化協會頒贈中華文化貢獻獎。

郭良蕙：本名（女，1926～），山東省鉅野縣，民國 38 年（1949）來臺。復旦大學外文系畢業。創辦《音響世界》雜誌，曾任《上海新民報》記者，後專攻小說創作，1953 年出版第一部作品，近年來浸淫於古董文物的研究。現為郭良蕙新事業公司負責人。寫作文類以小說為主，著有小說集《牆裡牆外》、《心鎖》、《睡眠在那裡》，散文《格蘭道爾的早餐》、《郭良蕙看文物》、《人生就是這樣》等作品。

姚宜瑛：本名（女，1927～），江蘇省宜興縣人，民國 38 年（1949）來臺。上海法學院新聞系畢業，曾任《掃蕩報》、《經濟日報》記者、《中國文選》主編。民國 61 年（1972）成立大地出版社，民國 79 年（1990）轉讓該出版社經營權。寫作文類以小說為主，著有小說《煙》、《明天的陽光》、散文《春來》等作品。

師 範：本名師魯生（男，1927～），江蘇省南通縣人，民國 36 年（1947）來臺。中央大學經濟系畢業，美國普渡大學研究工業工程。曾任臺灣糖業公司管理工程師，服務四十年直至退休；民國 39 年（1950）與金文、魯鈍、辛魚、黃楊共同創辦《野風》半月刊，並擔任主編，開啓民國 39 年（1950）代文學風氣之先。寫作文類以小說為主，著有長篇小說《沒有走完的路》、《穀倉願望》、《百花亭》、，短篇小說《與我同在》、《緣》、《遲來的幸運》、《慧眼》、《苦旱·燃燒的小鎮》、，散文集《思想散步》、《夜讀雜記》及譯作《實用想像學》等作品。曾獲民國 41 年（1952）中華文藝獎金委員會優秀作品及稿費獎助。

王黛影：本名（女，1929～），臺灣臺南人。新營家政學校畢業，曾任職於高雄市警察局。民國 44 年（1955）在「中國文藝協會南部分會」與名作家王書川相識結婚。寫作文類以小說為主，著有小說《不歸鳥》、《歧路》、《府城物語》等作品。

鄭清文：本名（男，1932～）。臺北市人。臺灣大學商學系畢業。曾任職於華南商業銀行，現已退休，專事寫作。寫作文類以小說及兒童文學為主，兼及論述與劇本之作。著有小說《簸箕谷》、《現代英雄》、《最後的紳士》、《滄桑舊鎮》、《相思子花》、《玉蘭花》等，兒童文學《燕心果》、《沙灘上的琴聲》、《採桃記》、《三腳馬》等，論述《臺灣文學的基點》、《小國家大文學》、《多

情與嚴法——鄭清文評論集》等，劇本《春雨》等作品。曾獲民國 58 年（1969）臺灣文學獎、民國 65 年（1976）聯合報文學獎佳作、民國 66 年（1977）文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎金筆獎、民國 76 年（1987）吳三連文學獎、民國 82 年（1993）時報文學獎推薦獎、民國 88 年（1999）小太陽獎、桐山環太平洋書卷獎（Kiriya Pacific Rim Book Prize）小說獎、民國 89 年（2000）臺灣新文學貢獻獎、民國 90 年（2001）巫永福獎、民國 92 年（2003）華文文學獎、民國 94 年（2005）國家文藝獎、民國 98 年（2009）臺灣文學家牛津獎等獎項。

朱秀娟：本名（女，1936～），江蘇省鹽城縣人，1951 年來臺。銘傳商專會統科畢業，曾服務於臺灣復興紡織公司、臺灣產物保險公司、一鑫企業及震古有限公司負責人，同時主持廣播節目。現已退休，專事寫作。寫作文類以小說為主，著有小說集《女強人》、《木麻黃的眩惑》、《那串響鈴的日子》、《朱秀娟自選集》，散文集《紐約見聞》等。曾獲民國 66 年（1977）中國文藝獎、民國 73 年（1984）中山學術文獎藝等獎項。

陳若曦：本名陳秀美（女，1938～）。臺灣臺北縣人，臺灣大學外文系、美國馬里蘭州約翰霍普金斯大學（The Johns Hopkins University）碩士。就讀臺大期間與白先勇、王文興等創辦《現代文學》雜誌，民國 55 年（1966）隨夫婿段世堯自美前往中國大陸，其時正值「文化大革命」，直到民國 62 年（1973）才離開大陸至香港。在大陸期間，曾任南京華東水利學院英文講師。民國 68 年（1979）前往美國加州大學柏克萊分校任中文中心主任，民國 78 年（1989）創組「海外華文女作家協會」，並任首任會長。民國 84 年（1995）回臺灣定居，民國 88 年（1999）獲《中國時報》（人間副刊）遴選為十二位跨世紀作家之一。曾任中央大學駐校作家、中央大學和慈濟醫學院兼任講師、南投縣駐縣作家、中華民國著作人權協會秘書長、國立臺北科技大學駐校作家、中國婦女寫作協會理事長、銀髮族協會藝文列車主任委員。寫作文類包括散文及小說，小說風格以「絕不無病呻吟」為寫作理念，主張「言之有物」。著有散文集《文革雜憶》、《生活隨筆》、《青藏高原的誘惑》、《慈濟人間味》，短篇小說集《尹縣長》、《老人》、《城裡城外》、《清水孀回家》、《女兒的家》等，長篇小說《歸》、《突圍》、《慧心蓮》等作品。曾獲民國 66 年（1977）、90 年（2001）中山文藝創作獎，民國 67 年（1978）聯合報文學獎特別獎、第一屆吳三連文藝獎、美國圖書館學會書卷獎、民國 70 年（1981）吳濁流文學獎小說創作正獎。

劉大任：本名（男，1939～）。江西永新人，民國 37 年（1948）來臺。臺灣大學哲學系畢業，美國加州柏克萊大學政治系碩士。曾任美國夏威夷大學東西文化中心科學研究員、加州大學亞洲研究系講師，《劇場》雜誌編輯，現專事寫作。寫作文類包括論述、散文及小說。著有散文集《神話的破滅》、《浮游群落》、《強悍而美麗》、《紐約眼》、《空望》、《月印萬川》、《晚晴》、《憂樂》等，小說《秋陽似酒》、《紅土印象》、《杜鵑啼血》、《晚風習習》、《劉大

任袖珍小說選》、《落日照大旗》等作品。曾獲民國 79 年（1990）時報文學獎推薦獎。

楊小雲：本名鄭玉岫（女，1943～），遼寧省蓋平縣，民國 37 年（1948）來臺。實踐家專畢業。在中華日報、自立晚報撰寫專欄多年。曾任耕莘文學院教師、《今日生活》主編、出任中國婦女寫作協會、世界女記者與作家協會理事，現專事寫作。寫作文類以小說為主，兼及散文與兒童文學。著有小說《水手之妻》、《那兩個女人》，散文集《每天給自己一個希望》、《擁有自信就是美》、《擁抱幸福其實很簡單》，兒童文學《小勇的故事》、《豆豆的世界》等作品。曾獲民國 70 年（1981）中興文藝獎、民國 72 年（1983）中國文藝協會文藝獎章、民國 75 年（1986）中山文藝小說獎等獎項。

黃海：本名黃炳煌（男，1943～），臺北市人。臺灣師範大學歷史系畢業。曾任僑聯總會主編、總幹事，黎明出版社總編輯、中央日報編輯及《科學兒童》週刊主編、聯合報編輯、靜宜大學兼任講師，現任世新大學兼任講師。寫作文類包括論述、散文、小說、傳記及兒童文學。著有散文《迷霧征塵》，小說《奔濤》、《銀河迷航記》，兒童文學《奇異的航行》、《黃海童話》等作品。曾獲民國 58 年（1969）救國團社會優秀青年文藝獎、民國 71 年（1982）中國文藝協會小說創作獎章、民國 73 年（1984）洪建全文學獎少年小說首獎、民國 75 年（1986）中山文藝獎、民國 77 年（1988）國家文藝獎、東方少年科幻小說獎、民國 78 年（1989）海峽兩岸中華兒童文學獎等多項殊榮、民國 94 年（2005）大墩文學獎散文獎等獎項。

謝霜天：本名謝文玖（女，1943～），臺灣苗栗縣人。淡江大學中文系畢業，臺灣師範大學國文研究所暑修班結業。曾任教於臺北市立啟聰學校，現已退休。寫作文類包括散文和小說。著有散文集《綠樹》、《霜邊小品》，小說《渡》、《梅村心曲》，傳記《夢迴呼蘭河傳》等作品。曾獲民國 65 年（1976）第二屆國家文藝獎、民國 66 年（1977）當選十大傑出女青年、民國 70 年（1981）第二十二屆文藝獎章、民國 73 年（1984）第十九屆中國語文獎章。

陳彥：本名陳祖彥（女，1944～），廣東省梅山縣，出生於臺北市。國立中興大學法律系畢業。曾任《張老師》、《華視週刊》、《幼獅文藝》主編、中華圖書出版基金會策畫、中國婦女寫作協會祕書長，並在青年日報撰寫「都是風景」專欄，現專事寫作。寫作文類以小說為主。著有《心窩的微笑》、《寒梅》、《公主復仇記》、《戀愛世紀末》等小說集。曾獲民國 68 年（1979）和民國 69 年（1980）時報文學獎佳作、民國 96 年（2007）第四十八屆中國文藝協會「小說創作」獎章、民國 97 年（2008）臺北文學獎佳作、中縣文學獎、民國 98 年（2009）打狗文學獎、南投縣玉山文學獎等獎項。

王麗華：本名（女，1945～），臺北市人。淡江大學中文系畢業。曾任淡江大學中文系講師。現為淡江大學中文系專任副教授。寫作文類以小說為主，著有小說《無奈秋濃》、《一個叫日落的地方》、《情若連環》等作品。

施淑青：本名（女，1945～），彰化縣鹿港鎮人。淡江大學法文系畢業，紐約市立大學戲劇碩士。曾任教於淡江大學外文系、政治大學西語系及世界新專，民國 59 年（1970）代，與呂秀蓮合辦以宣揚新女性主義為主的拓荒者出版社，用意在于引介西方女權運動理論，民國 61 年（1972）由中山學術文化基金贊助從事平劇、歌仔戲研究；民國 66 年（1977）至民國 67 年（1978），得到亞洲基金會贊助，從事「鹿港手工藝研究」，民國 67 年（1978）移居香港，任香港藝術中心亞洲藝術節目主任，民國 92 年（2003）任東華大學駐校作家。現旅居美國，專事寫作。創作文類以小說為主，兼及論述、散文和傳記。著有小說《完美的丈夫》、《微醺彩妝》、《香港三部曲》、《臺灣三部曲》，散文《指點天涯》、《回家，真好》，論述《西方人看中國戲劇》，傳記《世紀女性·臺灣第一》等作品。曾獲民國 72 年（1983）聯合報短篇小說推薦獎、民國 78 年（1989）上海文匯報獎、民國 84 年（1995）時報文學獎推薦獎、民國 89 年（2000）臺北文學獎、民國 97 年（2008）國家文藝獎。

蔣孝化：本名卜大中（男，1948～），河北省定縣人。政治大學外交系畢業，政治大學東亞研究所碩士，美國維吉尼亞大學碩士。曾任《中國時報》資料中心、大陸中心主任、《時報雜誌》總編輯、美洲《中國時報》副總編輯、《中國時報》駐美西特派記者。現任職《蘋果日報》。寫作文類以評論、小說、散文為主。著有小說《五百玩人》、《性、自戀、身分證》，散文《蔣孝化講笑話》、《戀愛卜一卜》，論述《官場現形記》、《麻辣臺灣》等作品。

廖輝英：本名（女，1948～），臺灣臺中縣人。臺灣大學中文系畢業。曾任職於廣告界、建設公司，辦過社區報《高雄一周》，目前專事寫作。寫作文類包括散文、小說及兒童文學。著有小說《油蔴菜籽》、《今夜微雨》、《不歸路》、《芳心之罪》、《相逢一笑宮前町》、《不歸路》、《女性出頭一片天》、《抓住幸福很 EZ》、《青春白皮書》，散文集《擦肩而過》、《咫尺到天涯》、《尋找溫柔的所在》、《廖輝英幫你看清愛情&婚姻》、《年輕的你，好好愛》等，兒童文學《草原上的星星》、《西遊記》、《科學家的故事》等作品。曾獲民國 71 年（1982）時報文學獎短篇小說首獎、民國 72 年（1983）聯合報文學獎推薦獎、民國 77 年（1988）中國文藝協會文藝獎章、民國 84 年（1995）中國婦女寫作協會文藝獎、民國 95 年（2006）吳三連獎等獎項。

葉言都：本名（男，1949～）。北平市人，出生於臺灣澎湖。臺灣大學歷史研究所畢業，臺大歷史博士班候選人。曾任《漢聲雜誌》編輯，《中國時報》「人間」副刊編輯，《美洲中國時報》總編輯及《中國時報》協理、副總經理，現任教於

世新大學、東吳大學。寫作文類以科幻文學創作以科幻小說為主。著有小說《海天龍戰》。曾獲民國 74 年（1985）時報文學科幻小說獎、民國 77 年（1988）時報文學推理小說首獎。

陳雨航：本名陳明順（男，1949～）。臺灣花蓮縣人。臺灣師範大學歷史系畢業，文化大學藝術研究所碩士。為資深作家及編輯，曾任中學教師，中國時報人間副刊編輯，美洲中國時報影劇版、工商時報周日版主編，遠流出版社副總編輯等、麥田出版社總編輯。寫作文類以小說為主。著有小說《策馬入林》、《天下第一捕快》。曾獲民國 68 年（1979）聯合報文學獎短篇小說獎作。

黃凡：本名黃孝忠（男，1950～），臺北市人。中原大學工業工程系畢業。曾任康永食品工廠主任、臺灣英文雜誌社企畫、聯合文學特約撰述，現任《聯合文學》社務顧問，並專事寫作。寫作文類以小說為主，兼及散文。著有小說集《躁鬱的國家》、《大學之賊》、《黃凡後現代小說選》，散文《黃凡的頻道》、《東區連環泡》等作品。曾獲民國 68 年（1979）中國時報第二屆小說獎首獎、民國 73 年（1984）聯合報文學獎第一名。

周野：本名（男，1950～），浙江省吳興縣，臺灣出生。福建廈門大學肄業，高雄師範學院國文系畢業。曾任中學教師，中國時報研究員、撰述委員，現職中國時報記者。寫作文類包括小說、歷史人物評論、新聞評論。著有小說《腳印》，詩集《雨水滋潤坐過的地方》、《周野短詩選》等作品。曾獲教育部青年學術研究獎。

蕭麗紅：本名（女，1950～），臺灣嘉義縣人。嘉義女中畢業後，為了分擔家計和照顧讀書的弟弟，前往臺北工作，曾任職於大同公司，現專事寫作。創作文類以小說為主。著有《冷金箋》、《桂花巷》、《千江有水千江月》、《桃花與正果》、《白水湖春夢》五部小說，書中主角都是女性，其中《桂花巷》被拍成電影。曾獲民國 69 年（1980）聯合報小說獎長篇小說優等獎。

玄小佛：本名何隆生（女，1951～），江西省南康縣人。世界新聞專科學校肄業，曾從事電視、戲劇製作人，拍攝《暮然回首》創下臺灣電視史上第一個全外景的連續劇。嫁到上海之後封筆，從事直銷業，58 歲重新提筆，寫下生活觀察。寫作文類以小說為主。著有《白屋之戀》、《小葫蘆》、《太陽雨》、《花》等五十幾部小說。曾獲金馬獎最佳編劇獎。

林芸：本名林壬雨（女，1955～），臺灣苗栗縣人。臺北女師專畢業，現任建安國小教師。寫作文類以散文和小說為主，兼及論述、兒童文學。著有小說《同林鳥》、《紅色檀木盒》，散文集《心葉片片》、《菩提樹的夏天》，兒童文學《中國成語經典故事》等作品。曾獲民國 61 年（1972）復興文藝營戲劇劇本第一名、民國 62 年（1973）復興文藝營小說組第二名、宇宙光雜誌徵文比賽第二

名、民國 77 年（1988）省政府新聞處短篇小說佳作獎、民國 70 年（1981）聯合報文學獎推薦獎等獎項。

梁寒衣：本名梁麗蓉（女，1959～），臺灣苗栗縣人。臺灣大學外文系畢業。曾擔任《世界地理雜誌》編輯，《自由時報》副刊編輯，至泰緬邊區難民營擔任自願服務隊員，目前專業創作。寫作文類以小說為主，兼及論述、散文及傳記。著有小說《一個年輕的死》、《上卡拉 OK 的驢子》、《水仙的炎鏡》、《迦陵之春》、《梁寒衣現代小說集》、《梁寒衣寓言小說集》、《黑夜裡不斷抽長的犬齒》，散文集《丈六金身，草一莖》、《將名子寫於水上》、《優曇之花》等作品。曾獲民國 78 年（1989）聯合報小說新人獎、民國 85 年（1996）普門文學短篇小說獎、民國 98 年（2009）中國文藝協會文藝獎章。

曹志漣：本名（女，1960～），湖南益陽人，出生於臺北市。臺灣大學歷史系畢業，美國柏克萊加州大學歷史博士。文學創作包括論述與小說，著有論述《印象書》，小說《某代風流》、《想像書》、《唐初的花瓣》等。

林俊穎：本名（男，1960～）。臺灣彰化縣人。政治大學中文系畢業，紐約市立大學大眾傳播碩士。曾任職於臺灣廣告公司、中國時報。寫作文類以小說為主，兼及散文。著有小說集《善女人》、《玫瑰阿修羅》、《大暑》、《是誰在唱歌》、《焚燒創世紀》、《夏夜微笑》、《鏡花園》等，散文集《日出在遠方》等作品。曾獲民國 70 年（1981）全國學生文學獎。

迷情小愛：本名葉伶芳（女，1961～），臺灣臺南人。東吳大學政治系畢業，淡江大學美國研究所碩士。曾任《民族晚報》、《時報新聞週刊》、《中央日報》海外版、《自立晚報》、《聯合晚報》、聯合報系駐莫斯科記者，《臺灣日報》國際新聞中心主任。現為自由時報集團《Taipei Times》採訪主任。創作文類以小說為主。著有散文《馬賽克女郎》，小說《鴛鴦渡水》、《青春迷航》、《三八女人心》等作品。曾獲民國 84 年（1995）教育部文藝創作獎、民國 85 年（1996）府城文學獎。

侯文詠：本名（男，1962～）。臺灣嘉義縣人。臺北醫學院醫學系畢業，目前專事寫作，兼任臺北醫學大學醫學人文研究所副教授、萬芳醫院及臺大醫院麻醉科主治醫師。寫作文類以小說創作及散文為主，兼及兒童文學，有華文世界最暢銷書男作家之稱。著有小說《白色巨塔》、《危險心靈》、《天作不合》，小說集《七年之愛》、《誰在遠方哭泣》等，散文集《烏魯木齊大夫說》、《離島醫生》、《親愛的老婆 2》、《大醫院小醫師》等，兒童文學《頑皮故事集》、《淘氣故事集》等書。曾獲民國 75 年（1986）全國學生文學獎大專小說佳作（《關於她的二三事》）、民國 75 年（1986）中華文學獎大專散文第 2 名、民國 76 年（1987）

全國學生文學獎大專小說第二名（《鐵釘人》）、民國 90 年（2001）中國時報推薦最佳兒童書籍獎等獎項。

葉李華：本名（男，1962～），雲南省昆明市人，出生於臺灣高雄。臺灣大學電機系畢業，美國加州大學柏克萊分校物理博士，曾任「幻象」雜誌編輯委員、柏克萊勞倫斯國家實驗室研究員。現任交通大學建築研究所助理教授兼科幻研究中心主任，清華大學通識教育中心、政治大學新聞系、臺灣師範大學科學教育所兼任助理教授。寫作文類以小說為主。著有小說《時空遊戲》、《衛斯理回憶錄》，另有《基地與帝國》、《星空暗流》等多本科幻作品翻譯。曾獲民國 78 年（1989）中國時報張系國科幻小說獎首獎、吳大猷科學普及著作獎銀籤獎。

蔡素芬：本名（女，1963～）。臺灣臺南縣人，淡江大學中文系畢業，美國德州大學聖安東尼奧分校雙語言文化所碩士。曾任《國文天地》雜誌主編、《國語日報》少年版主編，現任《自由時報》撰述委員、副刊主編、藝文組組長，林榮三文化公益基金會執行長。寫作文類以小說為主。著有長篇小說《鹽田兒女》、《橄欖樹》、《姐妹書》，短篇小說集《六分之一劇》、《告別孤寂》、《臺北車站》等作品。曾獲民國 75 年（1986）中央日報文學獎短篇小說獎第一名、民國 76 年（1987）全國學生文學獎大專小說組第二名、民國 80 年（1991）聯合文學小說新人獎推薦獎、民國 82 年（1993）聯合報文學獎小說獎、民國 88 年（1999）中興文藝獎章等、民國 90 年（2001）中國文藝協會文藝獎章小說創作獎等獎項。

詹美涓：本名（女，1963～），臺灣南投縣人。臺灣師範大學家政教育系、中文系畢業，臺灣師範大學家政教育研究所碩士。曾任教於國中、《聯合報》「讀書人」版編輯、弘光科技大學講師。現專事寫作，並為呂旭立基金會董事、團體老師、創造力暨表達性藝術治療中心籌備處負責人，參與心理輔導機構帶領心靈繪畫、心靈寫作工作坊課程。寫作文類以小說為主。著有小說《移站》。曾獲民國 77 年（1988）聯合文學小說新人獎、師大文學獎、耕莘文學獎小說首獎及詩獎、民國 78 年（1989）聯合報小說佳作獎。

西 沙：本名洪達霖（男，1964～），臺灣屏東縣人。美國南康乃狄克州立大學環境教育碩士，太平洋海岸大學環境教育博士。曾任職於國泰人壽保險公司臺北總公司企劃部。現旅居澳洲，專事寫作。寫作文類有詩、散文及小說。著有詩集《沙鷗的天空》，散文集《少年西沙》、《花開花落總是蟬》，小說集《錯愛》、《都市神話》，兒童文學《人魚公主的婚禮》、《國王的舊衣》等作品。

駱以軍：本名（男，1967～）。安徽省無為縣人，出生於臺灣臺北。中國文化大學中文系文藝創作組畢業，國立藝術學院戲劇研究所碩士。寫作文類以小說為主，兼及詩、散文與兒童文學。著有短篇小說集《紅字團》、《我們自夜闌的酒館離開》、《妻夢狗》、《我們》等，長篇小說《第三個舞者》、《月球姓氏》、

《遣悲懷》、《遠方》、《我未來次子關於我的回憶》，散文集《太陽神的女兒》、《神字妙算》、《放一座山在心中》、《老子的樂活哲學》，詩集《駱以軍詩集—棄的故事》，兒童文學《和星星說童話》等作品。曾獲民國 78 年（1989）全國學生文學獎佳作、民國 79 年（1990）聯合文學小說新人獎推薦獎、民國 80 年（1991）時報文學獎甄選獎、民國 89 年（2000）臺北文學獎、民國 91 年（2002）中國文藝協會文藝獎章、民國 98 年（2009）臺灣文學獎金典獎等獎項。

李性蓁：本名（女，1968～2006），四川省榮縣人，出生臺灣臺中。輔仁大學織品服裝系畢業，英國 The Nottingham Trent University 藝術學院碩士。曾任《芙蓉坊》編輯、《美麗佳人》服裝編輯、《Marie Claire》主任設計師、《Elle》執行主編、《Orient Beauty》總編輯，藍鯨出版社主編。寫作文類以散文和小說主。著有散文集《妹妹戀愛書》、《私旅行》、《寫情書》，小說《狂野百合》、《名牌抽屜》等作品。曾獲民國 89 年（2000）「皇冠大眾小說獎」評審特別推薦獎。

張惠菁：本名（女，1971～），臺灣宜蘭人。臺灣大學歷史系畢業，英國愛丁堡大學歷史學碩士畢業、博士肄業，致力於文學創作。寫作文類有散文、小說及傳記。著有小說《未來 11》、《末日早晨》、《惡寒》，散文集《你不相信的事》、《步行書》、《流浪在海綿城市》、《活的像一句廢話》、《閉上眼睛數到 10》、《給冥王星》、《楊牧》等作品。獲獎多次，曾獲民國 87 年（1998）中央日報文學獎特等獎、聯合報文學獎、長榮寰宇文學獎及華航旅行文學獎、民國 88 年（1999）臺北文學獎首獎及時報文學獎評審獎、民國 92 年（2003）中國文藝協會文藝獎章等獎項。

### 三、詩

矢野禾積：（男，1893～1988）。筆名矢野峰人，日本岡山縣人。為詩人、英文學者。大正 7 年（1918）京都帝大英文科畢業，專攻近代英文學。昭和 1 年（1926）刊行《近代英文學史》，同年任臺灣總督府高等學校教授，並由總督府派赴英國牛津大學留學。昭和 3 年（1928）就任臺北帝大教授，擔任西洋文學講座。昭和 9 年（1934）3 月兼任京都帝國大學文學部講師。昭和 10 年（1935）7 月獲文學博士學位。昭和 12 年（1937）6 月兼任臺北帝大文政學部長、圖書館長、臺灣文藝家協會會長、皇民奉公會文化部參事等。戰後被臺大留任至民國 36 年（1947）才返日。其後歷任同志社大學教授、東京都立大學校長。出版的譯詩集有《墳墓》、《黑的獵人》等，文學論述有《近代英文學史》、《英文學夜話》等。日治時代花蓮中學校友傳唱之「花蓮港中學校歌」，亦由矢野峰人作詞。

覃子豪：本名（男，1902～1963），四川省廣漢縣人，民國 37 年（1948）來臺。北平中法大學畢業，日本東京中央大學肄業。學生時代即致力於新詩創作及翻譯。來臺後，曾於物資調委會及省糧食局任職，並與鍾鼎文、余光中等人創立藍

星詩社，主編《新詩週刊》、《藍星週刊》、《藍星詩頁》、《藍星季刊》。在推動臺灣現代詩上，功不可沒，亦是臺灣重要詩人之一。寫作文類以新詩創作為主，著有詩集《自由的旗》、《海洋詩抄》、《向日葵》、《畫廊》，詩論集《詩的解剖》、《論現代詩》等作品。

何志浩：本名（男，1905～2007），浙江省象山縣人，民國 38 年（1949）來臺。中央大學（民國 38 年（1949）更名南京大學）經濟系肄業。曾就讀於黃埔軍校、陸軍步兵學校、陸軍大學、陸軍指揮參謀大學、國防大學。抗戰期間擔任首都國民軍事訓練委員會主席、浙江綏靖總部中將副司令等職。來臺後，曾任國民革命軍第二十五師師長、總政治部政戰計畫委員會主任委員、總統府參軍等職，曾為中華民族舞蹈協會理事長，推廣民族舞蹈，民國 47 年（1958）擔任臺灣第一本舞蹈雜誌《民族舞蹈》發行人。退役後受聘為中國文化大學教授。寫作文類以新詩創作為主，兼及詞曲創作。著有詩集《冬雪集》、《志浩詩集》、《日月光華集》，論述《民族舞蹈論集》、《中國舞蹈史》等作品。

巫永福：本名（男，1913～2008），臺灣省南投縣。日本明治大學文藝科畢業，曾參加臺灣藝術研究會、臺灣文藝聯盟、臺灣文學社，與張文環等人創辦福爾摩沙雜誌。日據時期曾任臺灣新聞社記者、臺東信託公司。光復後擔任臺中市政府秘書、中國化學製藥公司總經理、新光產物保險公司董事兼副總經理。為笠詩社成員及《臺灣文藝》雜誌發行人，《臺北歌壇》主幹、臺北俳句會會員，民國 68 年（1979）創設「巫永福文學評論獎」。寫作文類包括論述、詩、小說、俳句、短歌等。著有詩集《愛》、《時光》、《霧社緋櫻》，小說《巫永福全集》等作品。曾獲民國 86 年（1997）第一屆臺灣文學家牛津獎。

番 草：本名鍾鼎文（男，1914～），安徽省舒城縣人，民國 38 年（1949）來臺。上海中國公學政經系，日本京都帝國大學社會學科畢業。抗戰前曾任南京中央軍校教官、上海《天下日報》總編輯、復旦大學教授，國民大會代表。來臺後，與紀弦、覃子豪在《自立晚報》創刊《新詩周刊》，開啓臺灣的新詩運動，其後又籌組成立「藍星詩社」，並出版「藍星詩刊」。曾任《聯合報》及《自立晚報》主筆、臺北市民營報業聯誼會祕書長、發起創建「世界詩人大會」並出任榮譽會長、世界藝術文化學院院長，現已退休。寫作文類以詩為主，兼及論述。著有詩集《行吟者》、《山河詩抄》、《鍾鼎文短詩選》，論述《現代詩往何處去》等作品。曾獲民國 56 年（1967）國際桂冠詩人獎、民國 78 年（1989）中山文藝獎、第一屆世界詩人大會傑出詩人獎、第三屆世界詩人大會傑出詩人獎及大會獎、第五、六屆世界詩人大會獎等。

王在軍：本名（男，1920～2000），湖北省蒲圻縣人，1946 年來臺。畢業於成都陸軍軍官學校第二十一期步兵科，曾任排長、連長、作戰參謀、記者、編輯、發行人等職。1962 年與文曉村創辦《葡萄園》詩刊，擔任該刊發行人，歷任《企

業家》雜誌發行人、企業家傳播公司總經理、自強出版社負責人。寫作文類以詩為主，著有詩集《雨與淚》、《心湖》、《理想世界》等作品。民國 83 年（1994）世界詩人大會頒贈榮譽文學博士。

羅 門：本名韓仁存（男，1928～）。海南文昌市人，民國 37 年（1948）來臺。空軍飛行官校肄業，美國民航研究中心畢業，曾任民航局高級技術員。為國際詩人協會（U P L I）榮譽會員，與其妻蓉子俱為當代著名詩人。曾任世界華文詩人協會會長，藍星詩社社長、國家文藝獎評審委員。現專事寫作。寫作文類以詩為主，兼及論述及散文。著有詩集《曙光》、《死亡之塔》、《羅門·蓉子短詩精選》、《曠野-羅門詩集》、《羅門詩選》、《麥堅利堡》特輯》、《第九日的底流》等，散文集《羅門散文精選》、《羅門論文集》，文學評論《心靈訪問記》、《長期受審判的人》、《現代人的悲劇精神與現代詩人》、《創作心靈的探索與透視：評介海內外詩人作家二十五家》等。獲獎多種，曾獲民國 47 年（1958）獲藍星詩獎與中國詩聯會詩獎，民國 55 年（1966）菲律賓總統金牌獎，民國 58 年（1969）獲頒菲總統大綬勳章，同年與蓉子榮獲第一屆詩人大會傑出文學伉儷獎，民國 65 年（1976）獲第三屆世界詩人大會傑出詩人獎，民國 67 年（1978）獲中華文化復興委員會鼓吹中興榮譽獎，民國 76 年（1987）獲教育部詩教獎，民國 77 年（1988）獲時報文學獎新詩推薦獎，民國 80 年（1991）獲中山文藝創作獎。

蓉 子：本名王蓉芷（女，1928～）。江蘇吳縣人，民國 38 年（1949）來臺。南京金陵女子大學畢業、英國國際學院榮譽人文碩士，世界文化藝術學院榮譽文學博士。曾任中國詩人聯誼會會務委員兼資料組長、中國新詩學會研究組組長，為藍星詩社團人，主編藍星詩頁、藍星季刊，現任中國婦女寫作協會值年常務理事、世界華文詩人協會常務理事、中國青年寫作協會常務理事兼詩研究委員會主任委員。寫作作文類以詩為主，偶有散文和兒童文學之作，著有詩集《青鳥集》、《七月的南方》、《羅門·蓉子短詩精選》、《蓉子詩抄》、《千曲之聲（蓉子詩作精選）》、《橫笛與豎琴的晌午》、《眾樹歌唱：蓉子人文山水詩粹》、《蓉子集》等，散文集《歐遊手記》、《千泉之聲》、《中國情》、《蓉子散文選》等作品。與夫婿羅門（著名詩人）多次出席國際重要詩人大會，獲獎多種。曾獲民國 58 年（1969）第一屆世界詩人大會傑出文學伉儷獎、民國 63 年（1974）世界詩學會頒授東亞傑出詩人伉儷榮譽、民國 64 年（1975）國際婦女年會國際婦女獎、民國 65 年（1976）第三屆世界詩人大會大會傑出詩人獎和國際女桂冠獎、民國 77 年（1988）國家文藝獎等獎項。

向 明：本名董平（男，1929～），湖南省長沙市人，民國 38 年（1949）來臺。空軍通信電子學校及美國空軍電子研究中心結業，在空軍服役多年，民國 73 年（1984）退伍。曾任中興電機公司管理師，《防衛科技》、《中華日報》副刊、《藍星詩刊》主編、《臺灣詩學季刊》社社長、文協及新詩學會理事等職，現專

事寫作。寫作文類以新詩為主，作品被廣譯多國文字。著有詩集《狼煙》、《青春的臉》、《隨身的糾纏》、《陽光顆粒》，散文《甜鹹酸梅》、《走出阿富汗：看中亞及周邊國家民間趣事》，童話《香味口袋》、《糖果樹》，詩論《新詩50問》、《我為詩狂》等作品。曾獲民國45年（1956）國軍文康競賽新詩獎、1957年全國優秀詩人獎、民國76年（1987）中國文藝協會五四文藝獎章、民國77年（1988）中山文藝創作獎、民國77年（1988）世界藝術與文化學院於授予榮譽文學博士、中國當代詩魂獎、民國83年（1994）國家文藝獎、民國85年（1996）國軍文藝金像獎特別貢獻獎、民國95年（2006）中國文藝協會榮譽文藝獎章。

野 農：本名潘皓（男，1929～），安徽省鳳陽縣人，民國39年（1950）來臺。臺灣師範大學教育學士、碩士，美國世界藝術文化學院榮譽文學博士。曾任教於南亞工業專科學校、華夏技術學院，中國文化大學、東吳大學，曾擔任《自由青年》編輯，《大道》雜誌社社長、中國社會工作協會秘書。現任朝陽科技大學董事、南亞技術學院客座教授。寫作文類以論述和詩為主。著有《在莒集》、《野農詩之錄》、《雪泥煙波》、《雲飛處》等詩集。曾獲第五屆中國詩歌藝術創作獎。

方 良：本名劉善鎮（男，1934～），山東沂水人，民國38年（1949）來臺。臺灣師範大學畢業，曾任教員、經濟部臺鹽總廠科長、和信興實業公司經理、新竹玻璃廠機要秘書、光寶電子公司主任秘書、旭麗電子公司主任秘書、漢東文化事業公司董事長。寫作文類以詩為主，兼及散文。著有詩集《朝陽》、《水鄉》、《濁流溪畔》等，散文集《人生的錦囊》。曾獲民國61年（1972）中國文藝協會文藝獎章。

趙天儀：本名（男，1935～），臺灣臺中市人。臺灣大學哲學系及研究所畢業。曾任臺大哲學系教授、國立編譯館編纂，臺灣美學藝術學學會理事長。現任臺灣省兒童文學協會理事長、靜宜大學及臺灣大學講座教授。寫作文類包括論述、詩、散文和兒童文學。著有詩集《菓園的造訪》、《大安溪畔》、《牯嶺街》《林間的水鄉》、《歲月是隱藏的魔術師》、《雛鳥試飛：趙天儀海洋抒情詩集》、《雛鳥試飛》、《趙天儀集》等，散文集《臺灣文化的迴響：風雨樓隨筆》、《風雨樓再筆：臺灣文化的漣漪》、《少男心事》，論述《美學引論》、《裸體的國王》、《詩意的與美感的》、《兒童詩初探》等作品。曾獲民國73年（1984）吳永福獎。

詠 武：本名黃永武（男，1936～），浙江嘉善縣人，民國40年（1951）來臺。臺灣師範大學博士。歷任高雄師範學院國文系主任兼研究所所長、教務長、中興大學文學院院長、成功大學文學院院長兼歷史語言研究所所長，並曾創辦中國古典文學研究會擔任創會理事長、臺北市立師範學院教授。現旅居加拿大，專事寫作。寫作文類有論述、詩及散文。著有詩集《心期》，散文《愛廬小品》、《愛

廬談心事》，論述《字句鍛鍊法》、《詩與美》、《愛廬談文學》等作品。曾獲民國 64 年（1975）文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎金筆獎、民國 69 年（1980）及民國 81 年（1992）國家文藝獎。

鄭 林：本名鄭賢淑（女，1938～），臺灣新竹市人。臺灣師範大學史地系畢業。曾任教新竹縣立女中、臺北市立女中及金華國中，並為《正聲兒童》月刊編寫童詩、童話。早期為「藍星」詩社成員，民國 61 年（1972）赴美留學後，改行經商，現為紐約 SNS 高級珠寶行董事長。寫作文類以新詩創作為主，著有詩集《鄭林詩集》。

高 準：本名（男，1938～），江蘇省金山縣人，民國 37 年（1948）來臺。臺灣大學政治系畢業，中國文化大學碩士，美國堪薩斯大學及哥倫比亞大學研究，澳洲雪梨大學東方學系博士班結業，英國劍橋大學副院士。曾任澳洲雪梨大學副教授、中國文化大學教授、《詩潮》詩刊主編、美國柏克萊加州大學研究員、政治大學特約研究員。寫作文類包括現代漢語詩、古典詩、散文、評論及學術專論。著有詩集《丁香結》、《七星山》、《高準詩抄》，論述《中國繪畫史導論》、《中國大陸新詩評析（1916～1979）》等作品。曾獲民國 50 年（1961）中國青年寫作協會新詩獎、民國 60 年（1971）中國新詩學會詩獎、民國 68 年（1979）美國愛荷華大學榮譽作家獎、民國 98 年（2009）大陸「國際華夏文化大賽」公告授予一等獎「文學狀元」榮銜。

吳宏一：本名（男，1943～），臺灣省高雄縣。臺灣大學研究所博士班畢業。曾任臺大、中山、清華、淡江、東吳等大學中文系副教授、教授，中央研究院文哲所籌備處主任及諮詢委員、香港中文大學客座教授、《新潮》、《海洋詩刊》、《中外文學》等刊物主編，中小學國語文教科書編輯小組，現任香港城市大學中文系、翻譯及語言學系講座教授。寫作文類包括詩、散文與評論。著有詩集《回首》、《繡風集》，散文《微波集》，論述《常州派詞學研究》、《隨園詩話考辨》、《文學與修養》等作品。曾獲國科會人文組傑出優等獎、教育部詩教獎、民國 69 年（1980）中興文藝獎章、民國 71 年（1982）國家文藝基金會文藝理論獎。

古添洪：本名（男，1945～），廣東省鶴山人，民國 54 年（1965）來臺。臺灣師範大學國文系，輔仁大學中文研究所畢業，美國聖地牙哥加州大學比較文學博士。曾任臺灣師範大學、東南技術學院教授，「笠詩社」、「大地詩社」核心成員。現任慈濟大學英美語文學系系主任。寫作文類以詩為主，兼及論述及散文。著有詩集《剪裁》、《背後的臉》，散文《域外的思維》，論述《比較文學·現代詩》、《探索在古典的路上》等作品。

李敏勇：本名（男，1947～）。臺灣屏東人，中興大學歷史系畢業，曾任高中教師、新聞記者、廣告公司企畫及業務部門主管。為著名詩人、散文家、評論家。曾主編「笠」詩刊，出任「臺灣文藝」社長，「臺灣筆會」理事、秘書長，臺灣筆會會長、臺權會執委、臺美文化交流基金會董事四七社聯絡人、「鄭南榕基金會」董事長、現代學術基金會董事長、臺灣和平基金會董事長、圓神出版社社長，以及臺灣評論、臺灣文藝、文學臺灣、笠等雜誌的編輯委員。寫作文類以詩、散文和評論為主。其作品曾被翻譯多國語言。著有詩集《李敏勇詩集—暗房》、《鎮魂歌》、《野生思考》、《戒嚴風景》等，散文集《人生風景》、《文化風景》、《彷彿看見藍色的海和帆》等，評論《做為一個臺灣》、《悲情島嶼》、《臺灣詩閱讀—探觸五十位臺灣詩人的心》等，小說《情事》等。曾獲民國 79 年（1990）巫永福評論獎、民國 81 年（1992）吳濁流新詩獎、民國 87 年（1998）第七屆賴和文學獎、民國 96 年（2007）第十一屆國家文藝獎。

蕭 蕭：本名蕭水順（男，1947～）。臺灣彰化縣人，輔仁大學中文系畢業、國立師範大學國文研究所碩士，曾任教於中州工專、達德商職、再興中學、景美女中、北一女中。曾任「臺灣詩學」季刊主編、南山中學教師、東吳大學兼任講師，現為明道管理學院中文系副教授。寫作文類以詩和散文為主，其所著作、主編、論述的詩論、詩作、詩選等作品，高達一百部。著有詩集《舉目》、《悲涼》、《雲邊書》、《蕭蕭·世紀詩選》、《凝神》，散文集《太陽神的女兒》、《神字妙算》、《放一座山在心中》、《老子的樂活哲學》等作品。曾獲民國 72 年（1983）中國青年寫作協會頒「第一屆青年文學獎」、民國 74 年（1985）新聞局金鼎獎「優良圖書獎」、民國 75 年（1986）中興文藝獎章、民國 77 年（1988）行政院文建會及中國新詩學會頒贈「詩運獎」、民國 80 年（1991）中國文藝協會散文創作獎、民國 90 年（2001）五四獎文學編輯獎、民國 96 年（2007）磺溪文學獎等獎項。

陳義芝：本名（男，1953～）。四川省忠縣人，出生於臺灣花蓮。臺中師專、臺灣師範大學畢業、香港新亞研究所畢業，國立高雄師範大學國文研究所博士人。曾任中、小學教師，《聯合報》副刊組主任，輔仁大學兼任講師，現任臺灣師範大學國文系助理教授。民國 61 年（1972）開始寫詩，任臺中師專後浪詩社社長，詩人季刊主編。寫作文類包括論述、詩、散文及兒童文學，而以詩及散文知名。著有詩集《落日長煙》、《青衫》、《不能遺忘的遠方》、《陳義芝·世紀詩選》、《陳義芝的文學旅途》、《我年輕的戀人》，散文集《那泥濘的小路》、《在溫暖的土地上》、《為了下一次的重逢》等，論述《文字結巢》、《從半裸到全開——臺灣戰後世代女詩人的性別意識》、《聲納——臺灣現代主義詩學流變》等，兒童文學《小孩與鸚鵡》等作品。曾獲民國 61 年（1972）臺灣省教育廳文藝創作比賽散文第一名、復興文藝營新詩第二名、全國青年學藝競賽新詩首獎、

<sup>4</sup>民國 70 年（1981）國軍文藝長詩銅像獎、民國 71 年（1982）教育部文藝創作獎、民國 75 年（1986）中華文學獎敘事詩第二名、民國 77 年（1988）中央日報文學獎佳作、民國 81 年（1992）出版資訊金鼎獎、民國 82 年（1993）時報文學獎推薦獎、民國 84 年（1995）中興文藝獎、民國 85 年（1996）中國文藝協會文藝獎章、民國 87 年（1998）及民國 96 年（2007）中山文藝創作獎、民國 92 年（2003）第十二屆榮後臺灣詩人獎等獎項。

向陽：本名林淇瀆（男，1955～），臺灣省南投縣。文化大學東語系日文組畢業，政治大學新聞所博士。曾任《時報周刊》主編，自立晚報總編輯兼副社長、《大自然》季刊總編輯、，任教靜宜大學、真理大學、東華大學民族語言與傳播學系暨民族發展所、中興大學臺文所，並曾為吳三連臺灣史料基金會董事兼秘書長、行政院政務顧問、總統府人權諮詢委員會秘書、臺灣等職。現任「吳三連臺灣史料基金會」秘書長、國立臺北教育大學臺灣文化研究所（原「臺灣文學研究所」）副教授。寫作文類有論述、新詩、散文、小說和兒童文學。著有詩集《銀杏的仰望》、《向陽臺語詩選》，散文《流浪樹》、《我們其實不需要住所》，兒童文學《中國神話故事》、《中國寓言故事》。曾獲全國優秀青年詩人獎、民國 67 年（1978）吳濁流新詩獎、民國 68 年（1979）時報敘事詩獎、青年文學獎、民國 72 年（1983）國家文藝獎章、美國愛荷華大學榮譽作家、民國 93 年（2004）榮後臺灣詩人獎、民國 96 年（2007）臺灣文學獎、臺灣文學獎金典獎等。

羅智成：本名（男，1955～），湖南省安鄉縣人，出生於臺北市。臺灣大學哲學系畢業，美國威斯康辛大學文學碩士，博士班肄業。曾任中國時報人間副刊編輯、撰述委員，中時晚報副總編輯，美商康泰納斯雜誌集團編輯總監，華舍文化事業總經理，TO'GO 旅遊雜誌發行人及電臺臺長、製作人、電視節目製作人等，現為閱讀地球文化事業地球書房文化事業負責人。創作文類包括詩、論述和散文。著有詩集《擲地無聲書》、《寶寶之書》、《黑色鑲金》、《夢中情人》，散文《文明初啓》、《南方朝廷備忘錄》，評論《亞熱帶習作》等作品。曾獲民國 68 年（1979）時報文學獎優等獎、民國 69 年（1980）時報文學獎佳作、民國 72 年（1983）及民國 75 年（1986）時報文學獎推薦獎、民國 89 年（2000）中國文藝協會文藝獎章新詩創作獎等獎項。

王浩威：本名（男，1960～），臺灣南投縣人。高雄醫學院畢業。曾任職花蓮慈濟醫院、臺大醫院、和信醫院的精神科主治醫生，擔任臺灣醫聯盟醫學誌總編輯、《島嶼邊緣》雜誌社的編輯工作，現任財團法人華人心理治療研究發展基金會董事兼執行長、臺灣心理治療學會理事長、中華心理衛生協會常務理事、心靈工作室負責人、心靈工坊文化事業股份有限公司發行人。寫作文類以詩為主，兼及評論。著有詩集《獻給雨季的歌》、散文《在自戀和憂鬱間飛行》、《海岸浮現》，編譯《阿米巴詩選》、《非洲黑人詩選》，評論集《一場論述的狂歡宴》等作品。

<sup>4</sup>陳義芝，《遙遠之歌——陳義芝詩選 1972-1992》，（花蓮：花蓮縣立文化中心，1993）頁 181。

曾淑美：本名（女，1962～），臺灣南投縣人。輔仁大學哲學系畢業，曾任《人間雜誌》採訪、意識形態廣告公司撰文，「婦女救援基金會」董事。寫作文類以詩為主。著有詩集《墜入花叢的女子》、散文《青春殘酷物語》。

許悔之：本名許有吉（男，1966～）。臺灣桃園縣人，臺北工專化工科畢業，曾任《中時晚報》副刊編輯、《自由時報》副刊主編、並與詩友創立「地平線詩社」，現任聯合文學總編輯。寫作文類以詩為主，兼及散文及兒童文學。著有詩集《陽光蜂房》、《肉身》、《當一隻鯨魚渴望海洋》、《亮的天》、《家族》，散文集《我一個人記住就好》、《今年夏天來不及盛開的太陽花》、《眼耳鼻舌》，童書《星星的作業》，有聲書《遺失的哈達》等。曾獲民國 75 年（1986）第六屆全國學生文學獎佳作、第一屆中華文學獎第一名、民國 87 年（1998）五四青年文學獎等獎項。

須文蔚：本名（男，1966～）。江蘇武進人，出生於臺灣臺北。東吳大學法律系畢業，政治大學新聞研究所碩士、博士。曾任創世紀詩雜誌主編、輔仁大學大眾傳播系講師、東華大學中國語文學系助理教授；現任東華大學中文系副教授兼數位文化中心主任、《詩路：臺灣現代詩網路聯盟》主持人、《乾坤詩刊》總編輯。寫作文類以詩為主，近年來致力於網路文學開發與觀察。著有詩集《旅次》，論述《臺灣數位文學論》等。曾獲得民國 77 年（1988）東吳大學雙溪現代文學獎現代詩組首獎、民國 89 年（2000）五四獎、民國 94 年（2005）中國文藝協會文藝獎章文學評論獎。

何雅雯：本名（女，1976～）。臺北市人，現就讀臺灣大學中文所博士班。曾任臺大中文系系刊《新潮》主編，《植物園詩學季刊》主編，世新大學中國文學系兼任講師。寫作文類以詩為主。著有詩集《抒情考古學》。曾獲民國 79 年（1990）教育部文藝創作獎短篇小說組佳作、第十屆全國學生文學獎高中散文組佳作、第十八屆全國學生文學獎大專新詩組第四名、第一屆全國大專學生文學獎小說貳獎、新詩佳作等獎。

吳德亮：本名（男，1976～）。臺灣花蓮縣人。中興大學法律系畢業。曾任《自由時報》綜藝版主編、《新臺灣新聞週刊》總編輯、超視「大腳丫日記」節目總策劃、寶島客家電視臺藝文節目主持人、原住民電視人才培訓教授報導攝影與節目企畫等職，是一位兼具畫家、作家、攝影家、茶藝家等多重身分的詩人藝術家。寫作文類包括詩及散文，其中又以旅遊與報導文學為其近年來寫作特色。其詩作與散文經常選入多種海內外重要文學選集、年度詩選等。著有詩集《劍的握手》、《畫室》、《水色抒情》、《月亮與劍》等，散文集《永遠的伯勞鳥》、《靜岡伊豆》、《臺灣畫真情》、《深入雲南古國——阿亮天龍八部》等，報導文學《小錢征服大中國》、《風起雲湧普洱茶》、《臺北找茶》、《普洱找茶》等作品。

曾獲民國 66 年（1977）全國優秀青年詩人獎、民國 71 年（1982）中國時報文學獎新詩優等獎。

楊佳嫻：本名（女，1978～）。臺灣高雄人。政治大學中文系畢業，臺灣大學中文所碩士，現就讀臺灣大學中文所博士班。寫作文類包含詩、散文。其詩作被評論家唐捐認為是古典與尖新的結合。著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》，散文集《海風野火花》、《雲和》等。曾獲民國 90 年（2001）全國學生文學獎優選、民國 90 年（2001）臺灣省文學獎優選等獎項。

#### 四、戲劇

黃美序：本名（男，1930～），浙江省樂清縣人，民國 38 年（1949）來臺。淡江文理學院英語系畢業，臺灣師範大學英語研究所碩士，英國倫敦大學研究、美國佛羅里達大學戲劇博士。曾任淡江大學、師範大學、東吳、文化、政大等校副教授、淡江大學西洋語文研究所教授，現已退休，任中國文化大學藝術學院兼任教授。寫作文類有論述、劇本和兒童戲劇。著有論述《幕前幕後·臺上臺下》、《象牙塔外》、《舞臺劇》、劇本《黃美序戲劇集》，另翻譯西洋劇本《葉慈戲劇選集》、《卡繆戲劇選集》等。曾獲民國 73 年（1984）吳三連文藝獎戲劇獎、民國 86 年（1997）梁實秋文學獎、民國 90 年（2001）中國文藝協會文藝獎等獎項。

紀蔚然：本名（男，1954～）。臺灣基隆市人。輔仁大學英文系畢業，美國堪薩斯大學戲劇系碩士，美國愛荷華大學英美文學博士。曾任教於政治大學英語系、臺灣師範大學英語系，現任臺灣大學戲劇系教授。為臺灣近年最重要的劇作家之一。寫作文類以劇本及論述為主，近年來散文著作漸增。著有舞臺劇本《瘋狂年代》、《倒數計時》、《影癡謀殺》、《好久不見》、《夜夜夜麻一二》、《無可奉告》、《驚異派對》、《一張床四人睡》、《烏托邦 Ltd.》、《也無風也無雨》、《黑白夜賊》等，電影腳本《絕地反擊》、《自由門神》，散文集《嬉春》、《誤解莎士比亞》、《終於直起來》，論述《現代戲劇敘事觀：解構與建構》等作品。劇本《嬉春 Who-Ga-Sha-Ga》榮獲民國 94 年（2005）第三屆臺新藝術獎年度表演藝術首獎。

鍾喬：本名鍾政瑩（男，1956～）。臺灣苗栗縣人，中興大學外文系畢業，中國文化大學藝術研究所戲劇碩士。曾任《人間》雜誌主編、跨界文教基金會董事長、大學講師，民國 86 年（1997）成立「差事劇團」，現為差事劇團團長。寫作文類包括詩、散文、小說、劇本與報導文學。著有詩集《在血泊中航行》、《滾動原鄉》、《靈魂的口袋》等、散文集《宛若昨日》、《回到人間的現場》、《身體的鄉愁》、《述說一種孤寂》，小說《戲中壁》、《阿罩霧將軍》、《雨

中的法西斯刑場》等，劇本《觀眾，請站起來》、《魔幻帳篷》、《腳蹤》，報導文學《城市邊緣》等作品。

## 五、兒童文學

王令嫻：本名（女，1932～2010），江西南昌人，民國 38 年（1949）來臺。重慶淑德女中畢業，曾任臺肥南港廠尿素工廠文書管理員，《國語日報》作文班老師，現任職《國語日報》語文中心。早期創作文類以小說為主，兼有散文，近年則轉向從事兒童文學創作。著有兒童文學《小蟻大蟻歷險記》、《黑仔的一天》、《隱形手》，散文《愛的祝福》，小說《抓不住的雲》、《單車上的時光》等作品。曾獲 1974、民國 67 年（1978）洪建全兒童文學獎、民國 81 年（1992）中央日報文學獎。

嶺 月：本名丁淑卿（女，1934～1998），臺灣彰化縣鹿港鎮人。省立臺北女子師範普師科畢業，為一主婦作家。曾任國小教員、《聯合報》、《中華日報》、《大華晚報》專欄作家，書評書目出版社顧問、國立編譯館編輯委員、輔仁大學附設婦女大學教師等職。創作文類以小說、散文為主，兼及小說翻譯。著有小說《老三甲的故事》、《聰明的爸爸》，散文《做個內行的媽媽》、《經營家庭不忘經營自己》，兒童文學《達達長大了》，傳記《有骨氣的臺灣囝仔—阿喜》等創作，另翻譯《巧克力戰爭》、《發明家貓偵探》等幾十冊兒童文學作品。曾獲民國 74 年（1985）中國文藝協會文學翻譯獎、民國 79 年（1990）中華民國兒童文學會文學學會金龍獎、民國 83 年（1994）中國家庭倫理教育協會推薦展家庭倫理教育成績卓著特別貢獻獎。病逝後第二年（1999），第五屆亞洲兒童文學大會頒贈翻譯獎，表彰她對亞洲兒童文學交流的貢獻。

曹俊彥：本名（男，1941～），臺灣臺北市人，臺北師範學院藝術科、臺北師專畢業。曾任小學美術教師，臺灣省教育廳兒童讀物編輯小組美編，《中華兒童百科全書》企畫和執行，信誼基金會出版社總編輯，目前為自由作家。寫作文類以兒童文學繪本為主，著有《嘟·嘟·嘟》、《白米洞》、《上元》、《小黑捉迷藏》、《偷牛的人猴子豆子》等作品。曾獲民國 74 年（1985）金鼎獎。

陳正治：本名（男，1943～）。臺灣苗栗縣人，省立新竹師範學校三年制普師科、臺南師專三年制國教師資科、淡江文理學院中文系畢業、臺灣師範大學國文研究所畢業，歷任臺北市立師院語文系教授兼系主任及應用語文研究所所長、空中大學兼任教授、玄奘大學進修推廣部兼任教授、南亞技術學院專任教授，現任臺北市立教育大學中國語文學系所兼任教授、政治大學中文系兼任教授。寫作文類包括散文與兒童文學論述等。著有論述《童話寫作研究》、《童話理論與作品賞析》、《兒童詩寫作研究》等。

林政華：本名（男，1946～）。臺灣臺中縣人，為臺灣望族霧峰林氏子弟。臺灣大學中文系畢業，臺灣大學中文系碩士、國家文學博士。曾任臺北教育大學語文與創作學系教授兼圖書館館長、真理大學臺文系教授兼系主任，為中國文藝協會理事。現任開南大學通識教育中心專任教授。寫作文類包括論述與散文，其論述又以兒童文學及臺灣文學為主。著有論述《兒童少年文學》、《瓶頸與突破——兒童少年文學觀念論集》、《臺灣兒童少年文學》、《臺灣文學汲探》、《臺灣海洋文學》、《正字臺灣童謠》等，散文集《耕情集》。曾獲民國 81 年（1992）中國文藝協會文藝獎章。

幸佳慧：本名（女，1973～）。臺北市人，成功大學中文系、藝術研究所畢業。曾任童書編輯、記者，現在從事童書翻譯、評論、創作，民國 90 年（2001）成立並主持臺灣唯一的童書社群網站「童書榨汁機」（<http://books.wownet.net>）迄今。寫作文類以兒童文學（童書）及繪本評論為主，並翻譯國際童書，有「英倫童書達人」之封。著有童書《蒙馬特之光——羅特列克》、《我就是這樣》、《跳進兔子洞——英倫童書地圖》、《走進魔衣櫥——路易斯與納尼亞的閱讀地圖》等。曾獲民國 88 年（1999）「陳國政兒童文學」散文類優等獎，民國 95 年（2006）以《跳進兔子洞》獲得「金鼎獎」—兒童及少年圖書類最佳文學語文類圖書獎。

## 六、報導文學

夏祖麗：本名（女，1947～），作家林海音之女，江蘇省江寧縣人，實踐家專畢業，曾任婦女雜誌編輯、純文學出版社總編輯。寫作文類以報導文學及兒童文學為主，著有報導文學《人間的愛情》、《她們的是界》、《年輕》，散文集《南天下的鈴鳥》、《看地圖神遊澳洲》、《中國竹》，人物傳記《從城南走來——林海音傳》、《蒼茫暮色裡的趕路人：何凡傳》等。曾獲民國 81 年（1992）中國文藝協會文藝獎章、民國 84 年（1995）圖書金鼎獎推薦獎、民國 89 年（2000）、民國 92 年（2003）聯合報讀書人作家書獎。

古蒙仁：本名林日揚（男，1951～），臺灣雲林縣人。輔仁大學中文系畢業，美國威斯康辛大學東亞系碩士。曾任時報周刊編輯、中央日報海外副刊主編、中央日報副總編輯、財團法人國家文化藝術基金會副執行長及代執行長、雲林縣政府新聞局長、文建會主委辦公室主任，曾任教中興大學、中央大學，現任文化總會顧問。寫作文類有散文、小說和報導文學。著有報導文學《黑色的部落》、《失去的水平線》，小說《雨季中的鳳凰花》，散文集《吃冰的另一種滋味》、《凝視北歐》等作品。曾獲民國 67 年（1978）第一屆「報導文學推薦獎」、民國 68 年（1979）第二屆「報導文學優等獎」、民國 75 年（1986）中興文藝獎章、民國 76 年（1987）吳三連文藝獎。

陳慶祐：本名（男，1972～），臺灣嘉義縣人。世界新聞專科學校編輯採訪科、東吳大學中文系畢業。曾為香港明報寫過流行音樂專欄、擔任舞臺劇《非關男女》助理導演、臺灣電視公司「談笑書聲」節目執行製作、臺北之音廣播節目「臺北有點晚」企畫製作、紫石作坊企畫編輯、唱片公司企畫、自由時報家庭婦女版撰寫兩性專欄，現任時報周刊副刊中心採訪編輯。創作文類以報導文學為主。著有小說《原來，愛是這樣的》、《天使迷藏》、《這不是一個愛情故事》、《三十歲的成年禮》、《禮拜三的糕餅課》、《小島的童話食譜》、《好好拜拜》，報導文學《我在北美洲，途中下車》，傳記《女伶：魏海敏的影像自述》等作品。

## 七、論述

神田喜一郎：（男，1897～1984）。生於日本京都市。日本著名漢學家。祖父神田香巖精於漢詩，且長於書畫鑑賞，喜收藏中、日古籍，曾任京都博物館學藝委員，與中國羅振玉、王國維等常有往來。喜一郎自幼受祖父薰陶，對中國文學、歷史極具興趣，亦能創作漢詩。大正 6 年（1917）入京都大學文科大學史學科，大正 10 年（1921）畢業。大正 12 年（1923）任大谷大學教授。昭和 4 年（1929）來臺在臺北帝大任教。昭和 9 年（1934）升教授，並任東洋文學講座。同年 12 月，以總督府在外研究員名義，赴英、法留學，昭和 11 年（1936）11 月回臺。此後直到民國 34 年（1945）1 月均在臺北帝大任教。返日後，先後擔任大阪市立大學教授、京都國立博物館館長等職。民國 61 年（1972）當選日本學士院會員。民國 73 年（1984）4 月去世。著有《支那學說林》、《佚存書目》、《敦煌秘笈留真》、《神田喜一郎全集》等。

工藤好美：（男，1898～1992）。為臺北帝國大學文政學部文學科外文系教授，為一自由主義者，戰爭時期由於支持《臺灣文學》陣營，與臺籍作家交往密切。與帝大教授矢野峯人、島田謹二、西田正一等人對文學活動的提倡不遺餘力，對新文學的鼓舞頗有功勞。他研究「文藝復興研究」的作者 Walter Pater，寫成《人間文化的再出發》一書，臺灣左翼詩人王白淵即受此書影響而辭去教職，轉而走進藝術殿堂。

島田謹二：（男，1901～1993）。日本比較文學學者，東京外國語學校英文系畢業。昭和 4 年（1929）來臺，於臺北帝大、臺灣高等學校任教，教授英國文學與法國文學。昭和 6 年（1931）開始涉獵有關比較文學的文獻，並將該方法應用在近代日本文學的研究上，從此開啓日本文學與西洋文學的比較研究。來臺後和作家西川滿結識，對在臺日本人的文學活動產生興趣，昭和 10 年（1935）著手研究臺灣的日本人文學，進而有「外地文學論」的提出和《華麗島文學志》書寫計畫。昭和 15 年（1940）初期，在《臺灣時報》、《臺大文學》等刊物上，大量發表對於外地文學的研究論述。著有《華麗島文學志—日本詩人の臺灣體驗》，（臺灣的文學的過去、現在和未來）等，這些論述深深影響 1940 年代的臺灣文

壇。昭和 19 年（1944）底返回日本，任東京大學比較文學比較文化研究教授，創設比較文學講座，奠定日本的比較文學基礎。所著《外國文學在日本》一書，曾獲得日本學士院賞。另著有《近代比較文學》、《愛倫波和波特來爾—比較文學史研究》、《法蘭西派英文學的研究》等。

濱田隼雄：（男，1909～1973）。生於日本，昭和 2 年（1927）考上臺北高等學校。18 歲那年，與中村地平等入創刊同仁文學雜誌《足跡》，發表隨筆、雜記等。高等學校畢業後，返日考進東北帝國大學。昭和 8 年（1933）再度來臺，任教於臺北第一高女，開始研究臺灣經濟史。其後並加入以西川滿為首的「臺灣文藝家協會」，作品多半發表於《文藝臺灣》。昭和 17 年（1942）11 月與西川滿、張文環、龍瑛宗代表臺灣參加「第一回大東亞文學者大會」。由於受過馬克思主義的洗禮，濱田的作品具強烈的批判精神，長篇小說《南方移民村》，於昭和 18 年（1943）榮獲臺灣文學獎，書中關切殖民地蔗農的生計艱辛，文學評論家葉石濤認為是開啓了解日本作家筆下臺灣的重要窗口。

臺靜農：本名（男，1902～1990），安徽霍丘縣人，民國 35 年（1946）來臺。天津法政學院、北京大學文科研究所畢業。曾任教北平輔仁大學、齊魯大學、山東大學、廈門大學，來臺後，任臺灣大學中文系教授兼系主任達 20 年之久。寫作文類早年以短篇小說為主，來臺後，創作主要為散文小品、文學評論兼及詩作。著有散文集《龍坡雜文》、《臺靜農散文集》，小說集《地之子》、《建塔者》、《死室的慧星》等，詩集《臺靜農詩集》、《白沙艸》，論述《楚辭天問新箋》、《靜農論文集》、《中國文學史》、《龍坡論學集》、《我與老舍與酒——臺靜農文集》等作品。曾獲民國 74 年（1985）行政院文化獎、民國 78 年（1989）中山學術文化基金會文藝創作獎、時報文學獎推薦獎、民國 79 年（1990）中央日報文學獎特別獎。

魏子雲：本名（男，1918～2005）。安徽省宿縣人，民國 37 年（1948）來臺。武昌中華大學中文系肄業。抗日戰爭時從軍，曾任《北方日報》副刊編輯，並於上海創辦《中學生》週刊，退役後曾任高中國文教員，省立臺北師範專科學校副教授，創辦《青溪月刊》，與尹雪曼等人合辦《文學思潮》，擔任中國青年作協總幹事、中國青溪新文藝學會常務理事。寫作文類包括散文、小說、文藝論述、戲劇等。其中對於古典小說《金瓶梅》的研究論著達 16 種，葉慶炳曾稱道為國內外首屈一指，無人可以比擬，畢生亦完成國劇劇本十餘種編撰。著有劇本《魏子雲戲曲集》，論述《戲談》、《金瓶梅探原》、《金瓶梅編年紀事》、《金瓶梅的問世與演變》、《國劇的舞臺》等、散文集《短笛橫吹》、《井蛙集》、《梧鼠集》、《藝文與人生》，小說《搬家》、《紫陽世第》、《潘金蓮—金瓶梅的娘兒們》、《在這個時代裡—梅蘭》、《在這個時代裡—土娃》等作品。曾獲民國 52 年（1963）年、民國 70 年（1981）、民國 72 年（1983）國軍文藝金像獎冠軍、民國 86 年（1997）中山文藝創作獎。

齊邦媛：本名（女，1924～），遼寧省鐵嶺縣人，民國 36 年（1947）來臺。武漢大學外文系畢業，美國印地安那大學研究。曾任臺中一中教師、臺灣大學外文系助教、中興大學外文系教授、主任。曾任美國聖瑪麗學院、舊金山加州大學訪問教授、德國柏林自由大學客座教授、中華民國筆會英文專刊（The Chinese Pen）總編輯。民國 77 年（1988）從臺灣大學外文系教授任內退休，現為臺灣大學外文系名譽教授。寫作文類以論述為主，兼及散文。著有散文《一生中的一天》、《巨流河》，論述《千年之淚》、《霧漸漸散的時候》等作品。曾獲民國 82 年（1993）中國文藝協會文藝獎章、民國 88 年（1999）五四獎文學交流獎、民國 98 年（2009）第五屆「總統文化獎」文藝獎、民國 98 年（2009）金石堂「年度出版風雲人物」。

林文月：本名（女，1929～），臺灣省彰化縣人，臺灣大學中國文學系、研究所畢業。曾任臺灣大學中文系講師、副教授。曾獲民國 71 年（1982）中興文藝獎，民國 77 年（1988）、82 年（1993）國家文藝獎，民國 88 年（1999）時報文學講，民國 89 年（2000）臺北文學獎。早年從事少年讀物創作、中國古典文學研究及日本文學翻譯，翻譯《源氏物語》，為中日文學交流開創新時代。著有《謝靈運及其詩》、《澄輝集》、《山水與古典》，譯著《源氏物理》中譯本，散文集《京都一年》、《午後書房》等。

王保珍：本名（女，1933～），安徽省合肥縣人，民國 35 年（1946）來臺。臺灣大學中文系博士。曾任臺灣大學中文系講師、副教授。現為臺灣大學中文系兼任副教授，並擔任中華民國專欄作家協會常務監事、中國作家協會理事、臺北市文藝協會顧問。寫作文類以學術論文、散文為主，兼及小說與詩。著有散文集《只有香如故》、《溪聲便是廣長舌》，學術評論《東坡詞研究》、《秦少游研究》，等作品。

朱 炎：本名（男，1936～），山東省安邱縣人，民國 38 年（1949）來臺。臺灣大學外文系畢業、西班牙馬德里大學文哲學院現代語文系博士，民國 58 年（1969）在美國加州克萊蒙研究院從事博士後研究一年，研讀 20 世紀美國文學。曾任中央研究院美國文化研究所研究員兼所長、臺大文學院院長、行政院國科會副主委、逢甲大學人文社會學院院長、臺大外文系教授。現為臺灣大學名譽教授、中研院歐美所通信研究員、逢甲大學高人言先生講座教授、中華民國筆會會長、九歌文教基金會董事長。寫作風文類以文學批評與論述為主，亦兼及散文、小說。著有小說集《酸棗子》、《繁星是夜的眼睛》，散文集《苦澀的成長》、《人間有情·義游於藝》，論述《美國文學評論集》、《期待集》等作品。曾獲全國文藝報刊優良小說獎、民國 65 年（1976）文復會金筆獎。民國 70 年（1981）中興文藝獎章、民國 79 年（1990）國家文藝獎、民國 95 年（2006）中國文藝協會榮譽文藝獎章等獎項。

胡耀恆：本名（男，1936～），湖北省安陸縣人，民國 38 年（1949）前後來臺。美國印地安那大學戲劇及比較文學博士。曾任《中外文學》主編兼社長、美國密西根州立大學副教授、夏威夷大學副教授、澳洲墨爾本大學教授、臺灣大學外文系教授、系主任、兩廳院主任、世新大學英語系、戲劇研究所客座教授等。現已退休，任臺灣大學戲劇系名譽教授。寫作文類以戲劇理論為主。著有《在梅花聲裡》、《戲劇欣賞》、《西洋的戲劇》等論著。曾獲民國 61 年（1972）青商會十大傑出青年、民國 62 年（1973）戲劇理論獎、中國文藝協會文藝獎章。

黃肇珩：本名（女，1936～）。福建福州市人，民國 38 年（1949）來臺。臺灣師範大學社會教育系畢業。曾任中央通訊社記者，國內新聞部主任，中華日報發行人兼總社長，文化大學兼任副教授，正中書局總經理、中華民國圖書出版事業協會理事長、活水文化雙週報社長兼總編輯、世界女記者與作家協會中華民國分會理事長，現任監察委員。寫作文類以論述、散文、報導文學及傳記為主。著有《人籟》、《勵志錄》、《當代人物一席話》、《一代人師：蔡元培傳》、《亞洲及太平洋的人文生活—中國》、《大中至正先總統蔣公的故事》、《記者-黃肇珩記者生涯與真實人生》、《勁寒梅香：辜振甫人生紀實》等。曾獲民國 71 年（1982）第八屆國家文藝獎。

王關仕：本名（男，1938～），江西省萬安縣人，民國 39 年（1950）來臺。臺灣師範大學國文研究所博士。曾任新竹中學教師、臺灣師範大學講師、副教授、教授，現已退休。寫作文類兼及論述、散文、小說等。著有小說《山水塵緣》，詩集《微風詩集》，論述《紅樓夢研究》，合集《豆燈集》等作品。

何懷碩：本名（男，1941～），廣東勝潮安縣，民國 51 年（1962）來臺。臺灣師範大學美術系畢業、紐約聖約翰大學藝術碩士。曾任中國文化大學、國立藝專、世界新專、清華大學兼任教授、國立藝術學院美術系教授，現任臺灣師範大學美術系兼任教授。主要創作為繪畫及文藝評論，另有幽默諷刺寓言小說和雜文。著有散文集《煮石集》、《孤獨的滋味》，論述《懷碩三論》、《給未來的藝術家》、《苦澀的美感》、《十年燈》、《何懷碩文集》等作品。

誼 遠：本名曾永義（男，1941～），臺灣臺南縣人。臺灣大學中國文學研究所畢業，國家文學博士。主編國語日報「古今文選」廿餘年。曾任美國哈佛大學燕京社、密西根大學、德國魯爾大學、香港大學新亞研究所、史丹福大學、荷蘭萊頓大學、武漢大學等校的訪問教授及客座教授、臺灣大學中文系教授、中華民國南樂協會研究發展委員會主任委員，現任世新大學中文系教授、臺灣大學中文系兼任教授、《國語日報》常務董事、中華民俗藝術基金會執行長。寫作文類包括論述、散文。著有散文集《蓮花步步生》、《牽手五十年》、《愉快人間》，論述《長生殿研究》、《中國古典戲劇》、《論說戲曲》等作品。曾獲民國 66 年

(1977) 文復會金筆獎、民國 70 年 (1981) 中興文藝獎章、民國 70 年 (1981) 國家文藝獎、民國 82 年 (1993) 中山文藝創作獎。

秦賢次：本名 (男, 1943~)，臺灣臺北縣人。政治大學夜間部西洋語文學系畢業，退役後任職明臺產物保險公司、中華民國產物保險公會水險委員會主委、民國 76 年 (1987) 成立「當代文學史料研究社」擔任召集人、臺北縣立文化中心「北臺灣文學」編輯委員，現已退休。業餘則研究新文學相關之文藝社團、期刊、書目、作家傳記、筆名、大事記等之整理，對於新文學史料的整理和研究，獨步國內。寫作文類以論述及傳記為主。著有《秦賢次評論集》，傳記《臺灣文化菁英年表集》。

曾昭旭：本名 (男, 1943~)。廣東樂昌縣人，民國 43 年 (1954) 來臺。臺灣師範大學國文系、國文研究所博士班畢業，曾任教建國中學，中山女中，致理商專，臺北師專，高雄師範學院國文系講師、副教授兼所長，東海大學，中央大學中文系教授兼系主任，《教與學》編輯雜誌，《鵝湖月刊》主編，現任淡江大學中文系教授。創作以論述和散文為主，近年來對兩性關係及婚姻愛情的關注是其所致力寫作的方向。著有散文集《解情書》、《解情書 2》、《人生書簡》等，文學評論《文學的哲思》等。

林政華：本名 (男, 1946~)，臺灣臺中縣人。臺大中文系博士、國家文學博士。曾任臺北教育大學語文與創作學系教授兼圖書館館長、真理大學臺文系教授兼系主任，並擔任行政院新聞局中小學生優良課外讀物評審委員會總召集人，為中國文藝協會理事。現為開南大學通識教育中心教授。寫作文類包括論述和散文。著有散文集《耕情集》，論述《兒童少年文學》、《臺灣詩路》等作品。曾獲教育部大專教師講義類製作獎、省教育廳大專教師論著獎、民國 81 年 (1992) 中國文藝獎章、中國語文獎章、臺北市推動兒童文學績優獎章。

柯慶明：本名 (男, 1946~)。臺灣南投縣人，出生於日本東京。臺灣大學中國文學系畢業，任教於臺灣大學中國文學系教授、臺灣文學研究所。寫作文類以論述與散文為主。著有文學理論與批評論述《一些文學觀點及其考察》、《分析與同情——中國古典文學的批評與其理論》、《中國文學的美感》等，散文集《靜思手札》、《昔日的光輝》等作品。曾獲民國 69 年 (1980) 文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎、民國 89 年 (2000) 五四獎。

陳彰範：本名陳長房 (男, 1949~)，臺灣花蓮人。臺灣大學外文系碩士，美國西東大學語言學碩士，美國印地安那大學比較文學博士。曾任中華民國比較文學學會理事長，淡江大學英文系系主任、西洋文學研究所所長、文學院院長，政治大學英國語文學系教授，美國加州矽谷藝術學院教務主任。現任南京東南大學英

語系教授。創作文類以文學論述為主。著有《梭羅與中國》、《閱讀當代世界文學》論述作品。

詹宏志：本名（男，1956～），臺灣南投縣人。臺灣大學經濟系畢業。曾任《聯合報》副刊編輯、《時報周刊》總編輯、《工商時報》副刊組主任、《中國時報》藝文組主任、美洲《中國時報》藝文組主任、波麗佳音唱片公司總經理、遠流出版公司總編輯，參與創辦《商業周刊》、《電腦家庭》、《數位時代》等超過 40 種雜誌。電腦家庭出版集團和城邦出版集團之創辦人。現任 PC home 網路家庭雜誌董事長。寫作文類以論述、散文為主，著有論述《兩種文學心靈》、《趨勢索隱》、《趨勢報告》、《城市觀察》、《閱讀的反叛》，散文《人生一瞬》等作品。曾獲民國 86 年（1997）臺灣 People Magazine 頒發鑽石獎章、民國 97 年（2008）新聞局第二屆數位出版金鼎獎「評審委員會特別獎」。

龔鵬程：本名（男，1956～），江西省吉安縣人，出生於臺北。臺灣師範大學國文研究所博士。曾任《國文天地》雜誌社、臺灣學生書局總編輯、《中國晨報》總主筆、中國古典文學研究會理事長、淡江大學中文系主任兼研究所所長、文學院院長、中華道教學院教務長及副院長、國際佛學研究中心主任，行政院大陸委員會文教處處長、國立中正大學歷史研究所教授，南華、佛光兩所大學創校校長、中華武俠文學學會會長、海峽兩岸梁實秋研究學會臺灣會長等。現任盧森堡歐亞大學（馬來西亞校區）校長，北京師範大學特聘教授，北京大學、南京師範大學、四川大學等校客座教授。創作文類以論述為主，兼及散文。著有散文《少年遊》、《猶把書燈照寶刀》、《自由的翅膀》，論述《當代文化論評》、《臺灣文學在臺灣》、《龔鵬程縱橫論》、《人在江湖》，傳記《四十自述》等作品。曾獲民國 72 年（1983）中山文藝文學理論獎、民國 80 年（1991）中興文藝獎章、行政院傑出研究獎等。

陳昭瑛：本名（女，1957～），臺灣嘉義縣人。臺灣大學中文系學士、哲學研究所碩士、外文研究所博士。曾為美國哈佛大學燕京學社訪問學者、淡江大學西洋語文研究所兼任副教授。現任臺大中文系教授。寫作文類包括小說、散文，專長為臺灣文學論述。著有小說集《江山有待》，論述《臺灣詩選註》、《臺灣文學與本土化運動》、《臺灣與傳統文化》等作品。

## 第二節 文學團體

### 一、臺灣瀛社詩學會

臺北市金山南路二段 12 號 10 樓 23216963

成立於民國 95 年（2006）4 月 16 日，前身為「瀛社」。明治 42 年（1909）時任職於《臺灣日日新報》編輯之謝汝銓與記者林馨蘭假

艋舺平樂遊旗亭倡立「瀛社」，並公推洪以南為首任社長，謝汝銓為副社長。創社之後，每月召開吟宴作詩，每年召開大會，於日治時期與臺南之「南社」、臺中之「櫟社」，鼎足而成全臺三大詩社。至民國 95 年（2006）正式立案，改名為臺灣瀛社詩學會。

## 二、中華民國筆會

臺北市大安區溫州街 68 巷 4 號 4 樓

初於民國 19 年（1930）11 月 16 日在上海成立，由前任北京大學校長蔡元培先生任會長。民國 26 年（1937）對日抗戰爆發，會務停頓，至民國 39 年（1950）中華民國筆會在臺北恢復組織。民國 69 年（1980）9 月 8 日正式立案。以團結優秀作家，提高創作水準，並促進國際文化合作為宗旨。創辦英文「中國筆會」（The Chinese Pen）季刊，譯介國內當代優秀作品，短篇小說、散文、詩、評論、劇作等，為對國際文壇聯繫之橋梁。

## 三、中國文藝協會

臺北市大安區羅斯福路三段 277 號之 12、9 樓

成立於民國 39 年（1950）5 月 4 日。由張道藩、陳紀滢等發起。成立宗旨在以團結全國文藝界人士，研究文藝理論，從文藝創作，展開文藝活動，發展文藝事業。為獎勵對文藝工作有影響力或文藝作品有特殊貢獻者，自 1960 年開始頒授「文藝獎章」，文藝獎章採推薦制，獎項不固定，有散文、小說創作獎，亦有翻譯獎、論評獎、報導文學獎、海外文藝工作獎及其他（音樂、舞蹈等藝術項目），並於每年五四文藝節頒發。迄今歷 50 屆，獲獎人超過 700 餘人。自民國 69 年（1980）起，為獎勵海內外有優異表現之文藝工作者，特另設置「榮譽文藝獎章」，其贈予對象為國內外從事文藝教育或文藝工作者，對於國際文藝交流有重大貢獻者，以及對中國文藝協會工作，給予特別支援或贊助者。迄今已有翟君石，王靜芝，趙琦彬，黃友棣，柯叔寶，何家驊，郎靜山，蘇雪林，黃君璧等數十餘人獲獎。

## 四、中華民國中山學術文化基金會

臺北市永康街 13 巷 23 號

成立於民國 55 年（1966）4 月 26 日，為國民黨為紀念國父 孫中山先生的百年誕辰而設立。以中山先生的學術思想為基準，集思廣益的尋求對世界潮流的實際需要，充實中山先生的思想並發行實行為宗旨。自民國 55 年（1966）起開始頒贈「中山文藝創作獎」，獎助項目包括文藝理論、批評、小說、散文、新詩、傳記文學、報導文學及其他藝術項目等，每年於國父誕辰或前夕頒發。迄今歷 43 屆次，已有王夢鷗，王鼎鈞，張曉風，陳若曦，汪啓疆，蔡文甫等百餘人獲獎。

#### 五、中華文化協會

臺北市忠孝東路四段 177 號

成立於民國 82 年（1993）3 月 19 日。以推行全國、兩岸及國際之文化交流為宗旨。曾舉辦世界文化與詩歌會議，出版愛心集、明月集、飛鳥集，舉行第一屆世界新古詩大賽等活動。

#### 六、財團法人巫永福文化基金會

臺北市安和路一段 101 號 3 樓

成立於民國 82 年（1993）9 月 25 日，由文學家巫永福、巫宜蕙、周清德、趙天儀、李敏勇、鄭清文、張炎憲等發起創立，其宗旨在永續民國 67 年（1978）所成立之「巫永福評論獎」等文化活動，以振興文化、獎勵評論及文化創作。民國 82 年（1993）成立基金會並增設「巫永福文學獎」，推動臺灣文學的理論建設和創作活動。民國 84 年（1995）後由基金會所主辦之文學獎分為：「巫永福評論獎」、「巫永福文學評論獎」及「巫永福文化評論獎」等三獎項，獎掖諸多研究者與創作者。

#### 七、中華戲曲與文學推廣協會

臺北市市民大道四段 128 號 8 樓之 1

成立於民國 89 年（2000）3 月 25 日，由余光中、曾永義、彭鏡禮、應平書、康來欣等學術及文學界代表多人發起。成立宗旨為有系統地將臺灣地區的文學作品與及崑曲等傳統戲曲加以推廣，並持續辦理崑曲等傳統戲曲及文學的進修、推廣為目標。

## 八、中華民國新詩學會

臺北市大安區羅斯福路三段 277 號 9 樓

成立於民國 56 年（1967）11 月 12 日。以聯繫全國詩人及詩刊活動，推展詩歌運動，培植新詩創作人才為成立宗旨；為鼓勵青年詩人創作，並自成立起定期舉辦「全國優秀青年詩人獎」，迄今已歷 34 屆，詩人林煥彰、林綠、陳慧樺、鄭炯明、向陽、唐捐、須文蔚等都曾獲獎。學會並於民國 72 年（1983）、民國 78 年（1989）起分別出版發行「中華民國新詩學會會訊」與「新詩學報」刊物，以刊載學會消息、詩人動態、詩壇史料與詩作。

## 第二章 藝術

大安區文教機構與畫廊林立，表演團體眾多，居民平均所得高，一向被認為是臺北市各行政區中藝術文化氣息最濃厚、文化活動參與度較高的一區。

日治時期臺北州的藝文活動重心在大稻埕，然而在六張犁拇指山前的芳蘭丘陵，則有一座被稱為是育養「臺灣美術文化戰士」的母體<sup>5</sup>—臺北師範學院，早在明治 35 年（1902）圖畫科目就已被納入該校課程當中，昭和 3 年（1928）由原臺北師範學院劃分立校之「臺北第二師範學院」，首次將圖畫項目單獨設立為一個部門，並以「芳蘭繪畫部」為該部門名稱，此後由此部門主辦相關繪畫展覽等活動；當時，自日本來臺任教的石川欽一郎（1871～1945），在臺北師範學院擔任美術教師長達 18 年（1907～1916, 1924～1932），不少臺灣前輩美術畫家如倪蔣懷、黃土水、陳澄波、吳梅嶺、陳英聲、郭柏川、王白淵、李石樵、藍蔭鼎等都曾受其啓蒙與指導。

三〇年代臺灣近代美術成形，臺北師範學院的美術人才養成教育與「芳蘭繪畫部」對美術展覽活動的推廣，扮演重要的推手。

光復以後，隨者高等教育與經濟的發展，藝文活動逐漸東移，許多中原名家隨國民政府遷移來臺，如于右任、黃君璧、溥心畬等都定居於本區並成立畫室，也將國畫創作之風帶入本區。現今師範大學的音樂系與美術系則分別於 1946 年及 1947 年創立，<sup>6</sup>成為臺灣歷史最悠久之音樂及美術高等學府，迄今已逾一甲子，現今臺灣重要藝術史學者、藝術評論家、專業藝術家與藝術工作者多畢業於此。除了師範大學的藝術學院與音樂學院外，本區之高等學校藝術人才養成，還包括：臺灣大學設有戲劇系暨研究所、音樂研究所、藝術史研究所；國立臺北教育大學設有藝術學系、音樂學系、造型設計學系、文化產業學系、藝文產業設計與經營研究所等。豐沛的藝文教育資源，使得藝文創作人才有聚居於本區的現象，在民國 93 年（2004）所出版之《臺北市九十二年文化指標調查》，針對臺北市各行政區之藝文創作人才進行調查，結果在所有調查的「表演藝術」、「視覺藝術」、「影音藝術」、「文學藝術」等四類藝文創作人才的數量，本區皆為最高。

7

<sup>5</sup>張人鳳等著，《藝術行過臺北：探尋前輩藝術家歷史足跡》，（臺北：臺北市文化局，2001）。

<sup>6</sup>原名臺灣省立師範學院，1955 年改名為省立臺灣師範大學，1967 年改升格為國立臺灣師範大學。

<sup>7</sup>《臺北市九十二年文化指標調查》（臺北市府文化局，臺北：臺北市府文化局，民國 93 年）頁 50，表 3-13 「92 年底臺北市藝文創作人力一覽表」。

在藝文團體方面，本區無論是「藝文推廣團體」或「藝文表演團體」都位居北市各行政區之冠，顯示本區藝文風氣鼎盛。<sup>8</sup>

在藝文展演活動方面，本區雖較缺乏大型室內表演場地，但卻擁有數量豐富的畫廊等展演空間，故在公眾藝文展演活動向以展覽性活動最為活絡，依據《臺北市九十五年文化指標調查》統計資料，<sup>9</sup>本區在民國 95 年（2006）所辦理之活動共 473 場次，出席人數 8,876 千人次，其中展覽性活動即超過半數。

在本區持續且固定舉辦的藝文活動有：各大學舉辦的藝術季，如師大美術系在每年 3 月舉行之「師大藝術節」系列活動，活動內容包括展覽、電影、舞臺劇、創意市集、人像寫真以及街頭藝人，往年活動皆於師大畫廊及校園內舉辦，自民國 98 年（2009）擴大至師大商圈，透過與商家的合作，讓藝術與商業進行對話，提高師大學生及師大商圈與一般民眾對藝術活動的參與熱忱，並帶動周圍環境的藝文氛圍；另外臺灣大學自民國 98 年（2009）起也每年舉辦「搖滾音樂季」，其主軸就是開放給全國大專校院報名的搖滾音樂大賽，其它還有音樂講座與表演活動。除了學校舉辦的活動，在本區最大的戶外表演空間—大安森林公園的音樂臺，自民國 90 年至 96 年（2001-2007）間，每年秋季都會舉辦「流浪之歌音樂節」，<sup>10</sup>有來自世界各國音樂家與團體的表演，此外，大安區公所自民國 96 年（2007）起每年都辦理藝文系列活動，內容包括音樂、舞蹈、戲劇表演以及民俗、繪畫與工藝活動。（表 7-2-1）

表 7-2-1 大安區公所辦理藝文活動一覽表

舉辦時間	活動場次	性質	出席人數
2007/5/5	(一) 才藝媽媽（家庭）表演	音樂、舞蹈	約 2000 人次
	(二) 親子彩繪活動	工藝	
	(三) 為母親祈福—聖歌合唱團表演	音樂	
	(四) 快閃創意街頭表演	舞蹈、戲劇	
	(五) 大安區懷舊歷史相片展覽	其他	
	(六) 社區藝文及兒童律動表演	舞蹈、音樂	
	(七) 街頭藝術表演	舞蹈、音樂	
2008/5/10	(一) 我愛媽媽繪畫比賽活動	繪畫	約 1000 人次

<sup>8</sup>韓欣潔，《論臺北市大安區藝文意向之整合與提昇》（元智大學藝術管理研究所碩士論文，2008）頁 53-54。

<sup>9</sup>臺北市府文化局，《臺北市九十五年文化指標調查》（臺北：臺北市府文化局，2007）頁 120 表 3-4-5 「2006 年臺北市各行政區展演活動概況統計表」。

<sup>10</sup>本活動由大大樹音樂圖像籌辦，自 2001 年起至今 2009 已舉行 8 屆（2002 未舉行），以民族音樂為核心，分別以研討會、研習坊、紀錄片展、演講、演出等型式進行。其中「大舞臺」演出活動在固定於大安森林公園舉行，自 2008 年起主辦單位將本項活動轉往其它室內表演場地舉行。

舉辦時間	活動場次	性質	出席人數
	(二) 花卉香水、花器 DIY 製作、花卉香皂 DIY 製作	工藝	
	(三) 花卉園藝教室	工藝	
	(四) 新移民特色表演	舞蹈	
	(五) 原住民表演	舞蹈、音樂	
	(六) 社區藝文及兒童律動表演	舞蹈、音樂	
2009/9/26	(一) 2009 大安友愛 花卉祈福音樂會	音樂	約 5000 人次
	(二) 花卉服飾 驚喜 DIY	工藝	
	(三) 校園活力 歌舞青春	音樂、舞蹈	
	(四) 藝文團體演出	音樂、舞蹈	
	(五) 【臺北客家之夜】主題音樂饗宴	音樂	
2009/9/27	(一) 【環保生命 綠化大安】 綠化講座	工藝	
	(二) 【聖歌祈福】音樂會~懷恩堂	音樂	
	(三) 校園活力 歌舞青春	音樂、舞蹈	
	(四) 【聖歌祈福】音樂會~靈糧堂	音樂	
	(五) 【花與音樂交響詩】臺北市立交響樂團管樂團	音樂	
	(六) 【原住民熱力之夜】主題音樂饗宴	音樂、舞蹈	

資料來源：臺北市大安區公所提供，民 99 年 5 月。

## 第一節 藝文團體

### 一、藝文推廣團體

#### 1. 財團法人國家藝術基金會

成立於民國 85 年（1996）1 月，主要基金來自行政院文化建設委員會之捐助。依據基金會網站所載，基金會成立的主要目的：「在積極輔導、協助與營造有利於文化藝術工作者的展演環境，獎勵文化事業，以提升藝文水準。」，其主要會務包括：研發、補助、獎項文與推廣民間藝文工作者或團體，所支持的藝文活動類型則涵括文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、民俗技藝、視聽媒體藝術等。另為鼓勵傑出藝文工作者，自民國 86 年（1997）開始辦理頒發「國家文藝獎」，遴選在文學、美術、音樂、戲劇、舞蹈、建築、電影等領域中具標竿的代表性人物，迄民國 98 年（2009）已舉辦 13 屆次，第一屆獲獎的藝術界人士包括：畫家鄭善禧、指

揮家杜黑、舞蹈家劉鳳學以及導演李國修；其他如顧正秋、侯孝賢、廖瓊枝、羅曼菲、林懷民、賴聲川等都曾獲獎。<sup>11</sup>

## 2. 臺新銀行文化藝術基金會

成立於民國 90 年（2001）5 月，由臺新集團負責人吳東亮先生設立，依據基金會網站所載，基金會以「提升文化生活品質，健全藝術發展環境」為創會宗旨，並自許為專業藝術文化活動的支持與贊助機構，以推動臺灣當代藝術文化為首要目標，致力於本土藝術的觀察、評論與獎助。民國 91 年（2002）開辦的「臺新藝術獎」，則為基金會業務主軸，獎項內容有「年度表演藝術」、「年度視覺藝術」大獎以及「評審團特別獎」，涵蓋了視覺、表演及跨領域藝術活動。迄民國 98 年（2009）已頒發 7 屆，共有 20 個藝術工作者或團體獲獎。此外，並於臺新金控總部大樓 2 樓的開設「元廳」藝文空間，除了作為藝文展覽與推廣教育用途，並提供德國史坦威 D274 專業平臺演奏鋼琴供音樂專業人士演練之用。自民國 95 年（2006）春天起，每月定期推出午間音樂會及展覽講座活動。<sup>12</sup>

## 3. 富邦藝術基金會

由富邦集團設立，依據基金會網站所載，「藝術生活化，生活藝術化」是富邦贊助藝術活動的核心精神，並透過成立富邦藝術基金，致力於讓藝術走出美術館、畫廊、音樂廳或劇院，和人們在巷弄街角、辦公空間的廳堂走道，輕鬆相遇。除贊助藝術活動之外，民國 86 年（1997）年起利用集團總部大樓的私有空間，常態性地策劃推動「藝術小餐車」的各種藝術展覽活動，轉化並重新開發公共空間的想法並且落實，結合藝術家的巧思與視野，將藝術的活力注入都會中，實踐「無牆美術館」的城市美學概念，迄民國 98 年（2009）已辦理 19 檔次的展覽。<sup>13</sup>

## 4. 社團法人中華紫藤文化協會

---

<sup>11</sup>國家文化基金會網站 <http://www.ncafroc.org.tw/>，民國 99 年 5 月讀取。

<sup>12</sup>臺新銀行文化藝術基金會網站 <http://www.taishinart.org.tw/index.php>，民國 99 年 5 月讀取。

<sup>13</sup>富邦藝術基金會網站 <http://www.fubonart.org.tw/>，民國 99 年 5 月讀取。

紫藤文化協會的前身是一群社會各界人士集結而成的紫藤廬古蹟搶救小組，民國 89 年（2000）4 月 9 日立案成為公益社團法人。其主要工作在作為公益委託的受託者，負責市定古蹟紫藤廬的營運管理，以及相關導覽與展演活動規劃。

## 5. 何創時書法藝術基金會

創辦人何國慶，成立於民國 84 年（1995），以推展書法為宗旨，致力於書藝的推展及教育。基金會成立迄今，已舉辦主題各異的書法展近五十餘檔，原附設之「何創時書法藝術館」於民國 91 年（2002）關閉，基金會在書藝「推廣方式」進行改變，以走出書法藝術館、走出臺北、走進全臺灣與校園、走進彼岸，善用各地展覽場地、與各類型企業多元合作，使會內珍藏墨寶廣為所見。擴大書藝文化的交流。<sup>14</sup>

## 二、演藝團體

依據臺北市政府文化局網站「演藝團體專區」資料庫查詢整理，在大安區立案之演藝團體共有 193 個。（表 7-2-2）其中音樂類團體最多有 119 個，如臺北世紀交響樂團、臺北愛樂合唱團、知心樂坊、葉樹涵銅管五重奏樂團等、臺灣客家山歌團等；其次是戲劇類演藝團體有 46 個，如明華園戲劇團、差事劇團、成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團、表演工作坊等；舞蹈類團體有 21 個，如唐樂舞、漢唐樂府南管古典樂舞團、新古典舞團等；雜藝團體有 7 個數量最少，如臺灣傳統民俗族藝術團、火燄蟲客家說演團等。概觀其創作方向相當多元，從傳統到前衛，從東方到西方，從樂器演奏至肢體表演，展現多元藝術的光譜。

表 7-2-2 臺北市大安區演藝團體一覽表

音樂類			音樂類		
立案號	團名	代表人	立案號	團名	代表人
0004	草山樂坊	黃春興	0363	木柵管樂團	陳道昌
0007	安徒生愛樂	廖嘉弘	0366	當代樂賞樂團	張鎮洲
0010	臺大合唱團	林芊君	0368	葉樹涵銅管五重奏樂團	葉樹涵
0027	好朋友現代重奏樂團	游瑞玲	0377	臺灣璇音雅集	陳茂萱
0028	臺北木管五重奏	莊思遠	0381	臺北愛樂兒童合唱團	劉葳莉

<sup>14</sup>何創時書法藝術基金會 <http://www.hosfoundation.com/about/>，民國 99 年 5 月讀取。

0044	臺北豎笛三重奏團	謝佩珊	0391	幻響管樂團	張穎中
0067	婆婆媽媽打擊樂團	邱淑治	0402	凡響管絃樂團暨青少年管絃樂團	李室春
0082	臺北漢聲合唱團	洪綺玲	0406	福爾摩沙爵士樂團	林煒盛
音樂類			音樂類		
<b>立案號</b>	<b>團名</b>	<b>代表人</b>	<b>立案號</b>	<b>團名</b>	<b>代表人</b>
0083	大地合唱團	洪綺玲	0407	新逸藝術	李俊賢
0084	小太陽親子音樂劇場	洪綺玲	0418	育音室內樂團	黃千砵
0103	青韻合唱團	謝煜鴻	0424	鳳絃樂集	朱貴珠
0106	亞太弦樂四重奏團	黃維明	0446	野火樂集	熊儒賢
0116	G大調男聲合唱團	李鴻偉	0448	SCHERZO 思給宙室內樂團	林麗正
0122	微分音室內樂集	胡竹音	0452	臺灣大學校友合唱團	蔡義中
0127	東方樂集	洪婉容	0464	心心南管樂坊	王心心
0139	人間樂集	翁立美	0468	天籟樂坊	李國榮
0147	臺北愛樂青年合唱團	杜明遠	0474	師大合唱團校友團	陳景禮
0148	臺北愛樂合唱團	劉葳莉	0478	臺北市師韻合唱團	陳承助
0150	仁仁藝術劇團	劉嘉淑	0481	臺北新東合唱團	吳哲生
0151	臺聲合唱團	劉健憲	0486	臺灣客家山歌團	姜雲玉
0153	臺北愛樂青年管絃樂團	劉葳莉	0491	臺北市大安區松青國劇團	狄慧齡
0154	臺灣青年管絃樂團	劉葳莉	0492	神秘失控人聲樂團	陳午明
0158	臺大薰風國樂團	黃美菁	0495	韶現代樂團	姚碧青
0196	臺北愛樂室內合唱團	杜明遠	0509	變形蟲爵士樂團	吳純瑩
0200	臺灣現代吉他音樂聯盟&室內樂團	葉旭城	0526	Taiwan Connection	胡乃元
0205	臺北世紀青少年管絃樂團	廖年賦	0538	1002 打擊樂團	陳哲輝
0206	臺北世紀交響樂團	廖陳盧寧	0545	華樂藝術	李秀玲
0207	臺北世紀少年兒童管絃樂團	廖年賦	0562	舞絃樂集	鄒世烈
0208	臺北世紀青年管絃樂團	廖嘉弘	0565	鋼琴劇場團	葉綠娜
0213	蘇文慶室內樂團	蘇文慶	0566	臺北 SoGood 手鼓樂團	黃馨慧
0214	臺北柳琴室內樂團	鄭翠蘋	0570	師大附中校友管樂團	陳奕甫
0216	前衛低音管室內樂團	郭怡芬	0591	吹笛人室內樂團	張翠琳
0221	佳音合唱團	陳平三	0593	樂饗室內樂集	杜思慧
0228	臺北青年國樂團	陳如祁	0844	葛莉絲室內樂團	廖昭昌
0244	唐律長笛合奏團	莊清霖	0852	錦衣衛靚劇廠	楊帛翰
0251	知心樂坊	金玉君	0858	樂在琴中二重奏	莊淑茶

0253	成功兒童合唱團	趙開浚	0864	臺灣藥師合唱團	王惠珀
0254	鳳鳴合唱團	趙開浚	0867	鬥牛士佛拉門哥吉他樂團	詹哲雄
0288	弦外之音團	謝婉玲	0879	信望愛合唱團	楊耕莘
0290	河河長笛室內樂團	董書祺	0883	黃鐘弦樂團	吳玉霞
0327	臺北嘉義同鄉會鄉音合唱團	黃偉冀	0891	臺北兒童青少年馬林巴樂團	陳文姬
0343	魔鏡樂團	王俊傑	0894	繆思曼陀羅室內樂集	張美慧
0596	地平線爵士樂團	莊春長	0906	公共澡堂—人聲樂團	劉靜諭
0597	三位一體工場	莊春長	0914	新悅四季樂集	黃怡然
0598	擊夢打擊樂團	莊春長	0936	中華蕭邦音樂之友	藤田梓
0608	華裕愛樂室內樂團	沈小華	0937	茵音樂坊	史茵茵
0630	臺北市藍調音樂中心	黃雅姍	0944	臺大校友樂團	譚萬康
0638	全方位樂團	蕭煌奇	0870	聲創教育坊	蔡宛凌
0641	臺灣大學管樂團	呂佳璵	0901	菁華音樂室內樂團	黃蕙菁
0646	心音室內樂團	陳建銘			
0666	陳冠宇室內樂團	陳冠宇			
0669	雲飛樂集	謝穎如			
0670	雅仕樂坊	蔡明叡			
0672	民有國樂團	黃信健			
0680	飛魚雲豹音樂工團	曾舜旺			
0725	金色陽光青少年樂團	孫愛光			
0731	黑種籽單簧管合奏團	宋威德			
0743	愚韻室內管弦樂團	張家韻			
0746	陽光臺北交響樂團	孫愛光			
0748	五度音絃樂四重奏	盧佳君			
0749	吉他印象室內樂團	楊昱泓			
0750	含光藝術工作室	廖銘星			
0769	中華客家音樂團	陳孟寧			
0789	臺北正心箏樂團	魏德棟			
0792	君石長笛樂坊	石雅如			
0795	葛蕾斯長笛樂坊	李依玲			
0803	醫聲室內樂團	張智欽			
0821	極其銅管	蔡孟昕			
0824	拷秋勤	范姜峻宏			

戲劇類			戲劇類		
立案號	團名	代表人	立案號	團名	代表人
0030	琴籟京曲團	嚴永炎	0385	弘梅雅集京崑藝術團	王亞玲
0077	一一擬爾劇團	陳淑慧	0387	復興歌仔戲班	劉穎灝
0084	小太陽親子音樂劇場	洪綺玲	0405	詠風劇坊	涂玉珊
0093	差事劇團	鍾政瑩	0431	沙丁龐客劇團	馬照琪
0123	水磨曲集崑劇團	陳 彬	0473	無夢樓劇團	詹淳惠
0140	靜力劇場	陳怡靜	0491	臺北市大安區松青國劇團	狄慧齡
0150	仁仁藝術劇團	徐正淵	0503	炬輪技藝發展協會可樂果劇團	顧乃春
0155	愛樂劇工廠	劉葳莉	0551	阿源戲班	劉穎灝
0166	長青國劇團	滕厚福	0610	無印堅果流動劇團	李冠慧
0167	醉霜國劇團	高嘉嫩	0615	表演工作坊	賴聲川
0192	成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團	陳筠安	0616	人力飛行劇團	黎煥雄
0203	曲韻劇坊	黃惠英	0644	多元文化藝術團	林秋妹
0219	炬輪技藝發展協會什麼玩藝表演工作坊	宋勝益	0660	曉劇場	李孟融
0222	佳音兒童文教基金會附設英語劇團	陳平三	0678	凱旋業餘粵劇團	黃雪珍
0230	劇樂部劇團	謝其文	0687	炬輪技藝發展協會小可樂果劇團	王滿玉
0249	太陽劇團	吳俊輝	0700	嘿咻綜藝團	陳星喬
0259	果園劇團	羅文康	0779	音樂時代劇場	楊忠衡
0273	偶偶偶劇團	孫成傑	0783	國際共同劇場	何艾橙
0280	臺灣渥克劇團	張碩修	0916	境遇者劇像體	王啟真
0294	哇哇劇場	王立安	0917	在地實驗媒體劇場	黃文浩
0303	臺北崑劇團	應平書	0960	劇織造	吳筱荔
0305	逍遙劇場	張作楷	0967	瘋戲樂工作室	王希文
0373	明華園戲劇團	陳勝福	0971	原聲演人	朗蔚·瑪拉斯拉散

舞蹈類			雜藝類		
立案號	團名	代表人	立案號	團名	代表人
0031	舞鈴少年藝術表演團	邊國華	0039	臺灣傳統民俗族藝術團	高秀卿

0071	TDA 爵士踢踏舞團	王思涵	0256	火燄蟲客家說演團	鄧維順
0152	唐樂舞	劉鳳學	0318	千紅民俗綜藝團	徐森成
0159	新古典舞團	劉鳳學	0396	拉斯維加斯馬戲團	曾侍漢
0162	愛悅爵士踢踏舞團	陳麗琴	0485	弘武醒獅劇團	蔡舜生
0209	無限旗旗舞藝術表演團	楊沁漪	0506	众藝院	黃怡儒
0232	茉莉兒童藝術舞蹈團	施慧玫	0825	人澹如菊茶書院	李曙韻
0238	漢唐樂府南管古典樂舞團	陳美娥			
0260	影舞集表演印象團	陳 瑤			
0340	精靈幻舞舞團	賀連華			
0375	舞鈴劇場	劉樂群			
0449	人間山海舞蹈劇場	徐紫櫻			
0462	國際舞星芭蕾舞團	王澤馨			
0496	靈魂兄弟 Soul Brother	金皓天			
0542	神色舞形舞團	李曉蕾			
0622	豫和舞耘	葉文錦			
0761	世紀舞匯	李林莉莉			
0799	增蘭音樂劇團	陳欣意			
0800	DanceDivas 締瓦中東肚皮舞團	曹璇函			
0815	星之踊舞團	康 美			
0818	Miss FuFu 俏福舞團	許杏君			

資料來源：參考臺北市府文化局網站「演藝團體專區資料庫」搜集整理  
[http://www.culture.gov.tw/frontsite/group\\_index.jsp](http://www.culture.gov.tw/frontsite/group_index.jsp)

## 第二節 展演空間

### 一、博物館與美術館

依據《臺北市九十五年文化指標調查》統計，大安區內的博物館共有 15 所，性質包括人類學博物館、產業博物館、自然史博物館、文物展示館及藝術博物館。其中以藝術品或文物展示為主且仍營運者者，則有：李石樵美術館、蒙藏文化中心、臺北客家文化會館及師大德群畫廊。<sup>15</sup>

#### 1. 李石樵美術館

<sup>15</sup>依據《臺北市九十五年文化指標調查》附錄 2 表 6(臺北：臺北市府文化局，2007)，頁 303。另參考中華民國博物館學會網站 (<http://www.cam.org.tw/big5/museum01.asp>) 所列博物館名錄，增「師大德群畫廊」。

成立於民國 81 年（1992），位於臺北市忠孝東路四段 218 之 7 號 3 樓，亦即以眾多畫廊著名的阿波羅大樓 A 棟，美術館內展出的畫作，多為李石樵之作品，涵蓋從昭和 5 年（1930）至民國 81 年（1992）間的畫作共 80 幅。從早期少年苦修奮鬥在日據時代得帝展之巨幅作品，畫面暗伏民族主義，到光復初期反映時代脈動，批評社會不平。包含「弟弟畫像」、「室吶」、「夜中採光」、「愛情系列」，「花團錦簇」等系列作品。<sup>16</sup>

## 2. 師大德群畫廊

原名「師大畫廊」，設立於國立師範大學美術系館，除了每年 5 月、6 月舉辦美術系研究生的畢業展之外，並經常舉辦國際性的畫展或是兩岸的水墨、油畫展覽。民國 98 年（2009）3 月 25 日，師大校長郭義雄為感念朱德群捐贈畫作一百二十號大作（奇妙之光）給臺師大，乃將「師大畫廊」改名為「師大德群畫廊」。

## 3. 臺北客家文化會館

成立於民國 87 年（1998）10 月 3 日，位於信義路三段 157 巷 11 號，為原大安區公所之四層樓舊址。會館外壁採用傳統客家建築常見的火燒磚及卵石基座，室內裝設精緻的木格窗櫺，新潮的外體裝飾，和復古的傳統內涵並陳，顯示客家新舊文化的結合，並蘊涵新一代客家人突破創新的精神。<sup>17</sup> 1 樓設有展示廳，展出客家傳統伙房建築等模型以及客家文物，提供參觀者體驗客家文化的歷史、建築、飲食、生活的內涵，4 樓是多用途教室，提供舞蹈及劇團排演練習的場所。

## 4. 蒙藏文化中心

為政府為發揚蒙藏文化，增進民眾對蒙藏民族的了解，於第七世章嘉大師在臺駐錫地原址（臺北市青田街 8 巷 3 號）建立「蒙藏文化中心」，並於民國 82 年（1993）正式營運。中心 1 樓為藏傳佛教文物及蒙古包展示區，展示文物包括佛像、沙曼陀羅、唐卡、藏文佛經、法器及蒙古包、勒勒車等，目前中心所收藏之蒙藏文物已有千餘件。2 樓則專門展示蒙古薩滿面具特展及涵蓋食衣住行育樂各方面之蒙藏生活器物。充分展露草原蒙古、雲城西藏多采多姿的風情。

## 二、畫廊

<sup>16</sup>李石樵美術館網站簡介 ([http://www.shinbus.com.tw/News/art\\_2.htm](http://www.shinbus.com.tw/News/art_2.htm)) 民國 99 年 5 月讀取。

<sup>17</sup>臺北市政府客家事務委員網站

(<http://www.hac.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=1046874&CtNode=26406&mp=122021>) 民國 99 年 5 月讀取。

畫廊是藝術品的展示與行銷平臺，藝術活動的舞臺，也是藝術教育重要的養成與推廣中心。

畫廊街區林立是大安區最顯著的藝文特色。其分布區域甚廣，早期在和平東路一段、金山南路一帶，因有「臺灣美術文化戰士」母體之稱的臺北師範學院，與國立臺灣師範大學早年在此開設了臺灣第一所美術科系的影響，由於習畫師生畫材的需求、作品的展示流通，再加上大安區有許多文人雅士來往，遂將此地段形成了一個書畫藝術的匯集區，櫛比鱗次約有三十多家中西畫廊、古玩印材、畫紙畫具以及裱褙店。

民國 62 年（1973）政府決定興建忠孝東路四段，大安區東區商圈逐漸成形，而經濟的成長與股市快速發展，也帶動藝術產業的起飛。畫廊街區也由本區之和平東路、金山南路，開始擴及至東區之敦化南北路、仁愛路及忠孝東路四段一帶，數目最多的時候在東區有近四十家之多。其中位於忠孝東路四段的阿波羅大廈，在全盛時期，就聚集了 32 家畫廊，老牌之阿波羅畫廊、東之畫廊以及形而上畫廊都在其間，另龍門大廈內則有於民國 66 年（1977）創立的龍門畫廊，其它如位於仁愛路的福華沙龍、敦化南路的第七畫廊（後更名為時代畫廊）、光復南路的南畫廊，以及位於忠孝東路的敦煌藝術中心等都在 70 年代底至 80 年代中期創立。民國 92 年（2003）之後，受 SARS 以及金融風暴的影響，許多畫廊凋零休業，惟許多具歷史的老牌畫廊仍屹立不搖，繼續為發揚臺灣藝術，推廣藝術欣賞、藝術創作與交流而努力。

茲擇部分具歷史性與代表性之藝廊，依其成立先後順序，簡介如下：

#### 1. 龍門畫廊

由畫家楊興生於民國 64 年（1975）所創辦，初設在臺北市忠孝東路四段的龍門大廈內，後因營運需要遷至羅馬大廈、阿波羅大廈，它促成臺北東區畫廊之快速興起。

龍門畫廊以中國當代畫為經營主流，臺灣現代畫之父李仲生先生，其生平的首次個展即於龍門畫廊展出，當時許多重量級畫家如金潤作、李石樵、劉其偉、王藍、莊喆、席德進、李錫奇等人的作品，都曾在此展出。成功的經營策略，使得龍門藝廊當時最具影響力的專業畫廊。<sup>18</sup>民國 69 年（1980）楊興生將畫廊轉手給助理李亞俐，其經營風格仍以推動當代藝術為主力，後來因畫廊主持人移居上海，於民國 91 年（2002）正式結束臺灣業務，至此，

---

<sup>18</sup>《臺灣大百科全書》(<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=14107>)，民國 99 年 5 月讀取。

成立 28 年見證了從臺灣畫廊產業從零開始的發展，以及隨著經濟環境起伏的市場好壞的龍門畫廊，隨即步入歷史。

## 2. 阿波羅畫廊

成立於民國 68 年（1979），迄今 32 年，是臺北市忠孝東路四段阿波羅大廈內第一家創立、歷史悠久且活動頻繁的知名畫廊。<sup>19</sup>民國 68 年（1979）年劉煥獻與張金生爲了臺北市立美術館開館做準備，在阿波羅大廈開設了「阿波羅畫廊」，取名阿波羅，係因「阿波羅」爲掌管藝術之神。阿波羅畫廊以經營美術史，辦理臺灣畫家的油畫、水彩、水墨、雕塑、陶藝及多媒材等作品的展覽與買賣。自民國 67 年（1978）至民國 94 年（2005）年已舉辦 336 餘場的展覽，包括李澤藩、何懷碩、李石樵、林惺嶽、席德進、郭清治、江漢東、沈耀初、蕭勤、劉其偉等名家畫作。

## 3. 南畫廊

由抽象畫家林復南與黃玉玲於民國 69 年（1980）11 月 1 日創立。初設在東區光復南路小巷中，之後歷經三次搬遷，從忠孝東路四段大陸大樓至明園大樓，而後至敦化南路一段 200 號 3 樓，即爲今日之「敦南本館」。初創時標榜「屬於現代藝術」，開幕展爲李仲生、趙無極、蕭勤等十家聯展。南畫廊是一家經營西畫的畫廊，當時臺灣還沒有美術館，所以南畫廊就像美術館一樣，進行策展、研究、推廣教育的工作。民國 76 年（1987）畫廊的經營由現代畫藝術轉變爲「本土畫經營」，曾舉行前輩畫家如顏水龍、許武勇等人作品展，直到 21 世紀，展覽內容已經鋪陳出一個時代臺灣繪畫的風貌。目前南畫廊主要經營臺灣美術家作品，民國 93 年（2004）增設「仁愛新館」庭園式畫廊，與鬧區的「敦南本館」分據臺北仁愛、敦南雙大道，結合精緻藝術與自然人文。<sup>20</sup>

## 4. 敦煌畫廊

創立於民國 72 年（1983），設立於臺北市新生南路二段 70 巷 1 號（清真寺旁）。早期致力於現代水墨的推廣，如江兆申、楊善深、李義弘、賈又福等水墨畫家。至九〇年代，敦煌將觸角伸入中國大陸的油畫領域，著手中國前輩油畫家作品與史料的研究與整理，重新發掘湮沒於動亂時代的傑出藝術家，透過敦煌引介而活躍於臺灣及國際藝術市場的畫家包括余本、李青萍、沙耆、杜泳樵、林達川、胡善餘等。

<sup>19</sup>阿波羅畫廊網站 (<http://www.apollo-art.com.tw/indexpage.htm>)，民國 99 年 5 月讀取。

<sup>20</sup>南畫廊網站簡介 (<http://www.nan.com.tw/>)，民國 99 年 5 月讀取。

除了推薦具典藏價值之藝術品外，敦煌畫廊並積極推廣與提升臺灣藝術欣賞風氣，早於八〇年代開辦「敦煌學苑」舉辦各類藝術入門講座，並於九〇年中期開始，中國藝術產業起飛之際，以參與博覽會的方式，推薦具個人創作風格與收藏價值的藝術家。2007年1月上海敦煌藝術中心成立，透過兩地畫廊的策略聯盟，擴大華人藝術市場交易平臺。<sup>21</sup>

#### 5. 東之畫廊

由劉煥獻於民國76年（1987）創辦。位於臺北市忠孝東路四段218-4號阿波羅大廈8樓。創立之際，首次舉辦中日年代巨匠展，介紹前輩名家經典作品，民國77年（1988）舉辦臺灣百年美術史首位重量級畫家陳澄波油畫紀念展，其後不斷介紹前輩畫家如李梅樹、楊三郎、李澤藩等經典作品，以樹立良好口碑，而後策展「中堅輩畫家」、「提拔新秀」，在臺灣美術百年演化過程，見證了歷史。<sup>22</sup>

#### 6. 形而上畫廊

由黃慈美於民國78年（1989）10月於仁愛路創立，原名「吸引力畫」廊。首展前輩藝術家德旺先生的油畫與素描，以及首創透過電腦來欣賞名家作品的展覽。民國81年（1992）11月遷移至忠孝東路阿波羅大廈，更名為形而上畫廊，開幕展推出了「藝術之路」，觀名知義就是追尋臺灣藝術發展之路。這個展覽包含了老中青三代的藝術家，以一種臺灣美術瀏覽的形式，呈現臺灣美術展覽的軌跡。有系列地介紹臺灣美術史上各藝術家的作品風格與演進，遞至當代藝術現貌。除了推薦優秀藝術家外，更不定期策劃主題特展與歷史性的百年大展。<sup>23</sup>

### 三、其它展演空間

博物館、美術館及畫廊等係以視覺藝術為主的展演空間，據民國92年（2003）《臺北市文化產業發展現況與振興政策調查研究》顯示，<sup>24</sup>本區視覺藝術展覽空間之數量居各行政區之冠，其中又以藝廊為最多。但相對缺乏大型公共室內藝文展演場館，如音樂廳、戲劇院，此一情形應與本區位於市區核心，地價昂貴，大型室內場館興建不易有關。本區表演藝術及藝文活動空間，主要

<sup>21</sup>敦煌藝術中心網站簡介（[http://www.artcaves.com/caves\\_tp/](http://www.artcaves.com/caves_tp/)），民國99年5月讀取。

<sup>22</sup>東之畫廊網站簡介（<http://www.eastgallery.com.tw/index.html>），民國99年5月讀取。

<sup>23</sup>形而上畫廊網站簡介（<http://www.artmap.com.tw/01-about-2.htm>），99年5月讀取。

<sup>24</sup>劉維公主持，《臺北市文化產業發展現況與振興政策調查研究》（臺北市：臺北市文化局，2003），頁125，表8-8。

包括文教機附屬空間（如大學活動中心、禮堂、市立圖書館展演空間），以及大安森林公園的公園表演臺、誠品書店、南村落、忠孝商圈百貨公司文化廣場與戶外廣場等，都提供本區居民參與表演藝術與藝文活動。

### 第三節 公共藝術

公共藝術指依「文化藝術獎助條例」第九條，<sup>25</sup>於公有建築物及政府重大公共工程，經由平面或立體之藝術品及利用各種技法、媒材製作之藝術創作。

自 1998 年「公共藝術設置辦法」通過後，臺北市公共藝術更加蓬勃發展，發展出各式各樣多元化的公共藝術創作形式與材質，藝術品不僅走入各式公共空間，如捷運車站、學校、商業大樓、科學園區、馬路、公有設施等，且創作形式更為多樣豐富，有雕塑、壁畫鑲嵌、壁畫浮雕、繪畫、水景、全像錄影、玻璃拼貼、互動裝置等等，提供臺北市民不同感受的公共空間美學。<sup>26</sup>

依據行政院文化建設委員會之「公共藝術」網站與臺北市政府文化局「公共藝術中文網」之資料統計，大安區所設置的公共藝術有 67 座，（表 7-3）為各行政區中的翹楚。公共藝術作品所設置的場域以學校（29 座）及公家機構（17 座）為最多，其它則位於交通道路、公園、廣場等。

為鼓勵民眾欣賞城市公共藝術，北市府提出 6 條漫步公共藝術路線，其中「敦化藝術通廓」即橫跨松山與大安兩區，是臺北市具規劃性的早期公共藝術案代表。透過公共藝術品的設置規劃，凸顯出敦化南、北路之重要交通要道角色，連貫臺北市重要的行政、金融、商業、體育休閒區及機場的重要道路，增添藝術氣息的國際新景象，與通廓國際化的特色。此通廓共含 8 項公共藝術作品，其中「時間斑馬線」、「鳥籠外的花園」、「稻草人」、「源」即位於本區。

表 7-2-1 大安區公共藝術設置一覽表

序號	名稱	作者	創作年代	場域	設置地點
1	自在	余宗杰	1996	交通建設	臺北市大安區敦化南路（信義路——仁愛路段）道路分隔島上
2	時間斑馬線	黃中宇	1996	交通建設	敦化北路、市民大道口人行道上
3	千山萬水	李寶龍	1999	園區	建國南路、信義路口（大安森林公園出入口處）

<sup>25</sup> 《文化藝術獎助條例》（中華民國 81 年 7 月 1 日總統華總義（一）字第 3172 號令公布；中華民國 91 年 6 月 12 日總統華總一義字第 09100120610 號令修正）

<sup>26</sup> 臺北市政府文化局公共藝術中文網  
 ([http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/works\\_index.php](http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/works_index.php))，99 年 5 月讀取。

4	大安樹	王存武	1999	學校	大安高工校門口
5	多福	謝棟樑	1999	園區	新生南路、信義路口（大安森林公園出入口處）
6	林間跳躍	吳千華	1999	園區	師大路公園
7	流動的雲	李良仁	1999	街道設施	建國南路、仁愛路口（靠仁愛路之綠島上）
8	飛揚	吳千華	1999	廣場	溫州社區大學公園
9	浮生都會	許維忠	1999	街道設施	新生南路、忠孝東路口（忠孝公園前）
10	鳥籠外的花園	徐秀美	1999	公園	敦化南路（仁愛路至忠孝東路間）
11	源	吳靖文	1999	交通建設	臺北市大安區敦化南路、基隆路口分隔島上
12	稻草人	甘朝陽 （甘丹）	1999	交通建設	臺北市大安區敦化南路、和平東路槽化島
13	藝術人生	張伯舟	1999	廣場	師大路公園
14	昂	陳正勳	2000	其他	臺北市新生南路三段 30 號／公務人力發展中心溫州街與親水步道交接處
15	點子	袁廣鳴 與晶矽 族群	2000	其他	臺北市羅斯福路四段、基隆路四段交口，公館圓環西側臺電試驗所大樓前庭
16	星光時刻	陳慧嶠	2001	交通建設	市民大道延吉街口西側橋下鄰里公園
17	大地	張乃文	2002	公家機構	信義路四段 335 巷 6 號／北側入口花臺
18	互動	黃銘哲	2002	廣場	臺北市大安區新生南路三段 30 號／新生南路與辛亥路口
19	生命之歌	張乃文	2002	公家機構	信義路四段 335 巷 6 號／一樓門廳
20	生機	黎志文	2002	公家機構	臺北市大安區新生南路三段 30 號／戶外庭園
21	宇宙	張子隆	2002	公家機構	臺北市大安區新生南路三段 30 號／室內大廳
22	百年樹人—打電腦的小孩	王秀杞	2002	其他	臺北市大安區和平東路一段 181 號／國立編譯館大廳後側
23	卓越與親民	高燦興	2002	公家機構	臺北市大安區新生南路三段 30 號／庭園
24	昂	陳正勳	2002	公家機構	臺北市大安區新生南路三段 30 號／溫州街與親水步道口
25	昇華	張子隆	2002	公家機構	臺北市大安區新生南路三段 30 號／中心廣場
26	星空下的悠遊—星海穹窿	黃位政 藝術工 作室	2002	其他	臺北市信義區延吉街 246 巷 10 號／臺北市延吉綜合福利服務中心樓梯穹窿天頂

27	星空下的悠遊－ 星海穹窿	黃位政	2002	公家機構	臺北市延吉街 246 巷 10 號／樓梯穹窿 天頂
28	星空下的悠遊－ 摘星尋夢	黃位政 藝術工 作室	2002	其他	臺北市信義區延吉街 246 巷 10 號／臺 北市延吉綜合福利服務中心樓梯
29	星空下的悠遊－ 摘星尋夢	黃位政	2002	公家機構	臺北市延吉街 246 巷 10 號／一至三樓 中央圓梯空間
30	翔	林正仁	2002	公家機構	臺北市大安區新生南路三段 30 號／新 生南路與親水步道口
31	飲水思源	陳正勳	2002	學校	臺北市大安區羅斯福四段 1 號／臺灣大 學尊賢館與校友樓中間的花臺前方地 坪
32	百年樹人－好奇 的小孩	王秀杞	2003	公家機構	臺北市大安區和平東路一段 179 號／國 立編譯館大廳左側
33	百年樹人－童趣	王秀杞	2003	公家機構	臺北市大安區和平東路一段 179 號／國 立編譯館入口左側
34	青春	楊柏林	2003	學校	臺北市大安區復興南路二段 52 號／停 車場上方廣場
35	飲水思源	陳正勳	2003	廣場	臺北市羅斯福路四段 83 號／尊賢館和 學生第二活動中心中間花臺前方地坪
36	蒸蒸日上	王秀杞	2003	公家機構	臺北市大安區和平東路一段 179 號／國 立編譯館右側通風口
37	民以食爲天	許慧娜	2004	學校	臺北市大安區羅斯福路四段 1 號／食品 科技研究所加工實驗室，工廠入門處牆 壁
38	快樂餅乾烘焙屋 計畫	黃靜怡 施育廷	2004	學校	臺北市大安區和平東路二段 94 號／各 教室及辦公室門口
39	海燕戲春	林勝正	2004	公家機構	臺北市復興南路二段 92 號
40	陽光少年遊玻璃 彩繪	雷驤	2004	學校	臺北市大安區臥龍街 170 號／室外電梯 車廂
41	水舞願景	徐秀美	2005	學校	臺北市大安區市立龍門國中
42	世界觀	王存武	2005	公家機構	敦化南路一段 280 號／外交部外交領事 人員講習所挑空中庭
43	生生不息的土地	林世雄	2005	學校	臺北市大安區龍安國民小學
44	室內組： 速度的藝術	莊普	2005	學校	臺北市羅斯福路四段 1 號／體育館入口 大廳右側挑空處

45	室外組 1： 奧林匹克	黎志文	2005	學校	臺北市羅斯福路四段 1 號／體育館東側廣場（面對凝態館）
46	室外組 2： 捷	林良材 ／觀想 藝術有 限公司	2005	學校	臺北市羅斯福路四段 1 號／體育館西側出入口
47	書香龍門	陳昌銘	2005	學校	臺北市大安區市立龍門國中
48	書香耀龍門	李光裕	2005	學校	臺北市大安區市立龍門國中
49	閱讀的女孩	王秀杞	2005	學校	臺北市大安區臺灣大學資訊工程學系二期系館
50	學校整體意象標識系統	陳昌銘	2005	學校	臺北市大安區市立龍門國中
51	歷史的軌跡—生命之樹	賴純純	2005	學校	臺北市大安區國立臺灣科技大學
52	龍門版圖	涂維政	2005	學校	臺北市大安區市立龍門國中
53	太極系列—撥雲見日	朱銘	2006	學校	臺北市大安區羅斯福路四段 1 號／博理館前方廣場 臺灣大學電機學系博理館
54	幻獸	陳玟吟	2006	學校	臺北市大安區羅斯福路四段 1 號／臺灣大學動物疾病及畜產品衛生檢測技術開發中心行政與研究大樓
55	水立方	張可昱	2006	學校	臺北市大安區基隆路四段 43 號／臺灣科技大學
56	用心帶領	陳正勳	2006	學校	臺北市大安區羅斯福路四段 1 號／臺灣大學地下停車場上方開放空間
57	知識轉向	陳龍斌	2006	學校	臺北市大安區羅斯福路四段 1 號／臺灣大學地下停車場上方開放空間
58	記憶之門	黃文慶	2006	學校	臺北市大安區 臺灣大學學人宿舍
59	第一主題區:訊息的殿堂	郭清治	2006	其他	臺北市愛國東路 35 號
60	第二主題區:行通蛟龍	林文德	2006	公家機構	臺北市愛國東路 35 號
61	第三主題區:心橋	林正仁	2006	公家機構	臺北市愛國東路 35 號
62	種子	張可昱	2006	學校	臺北市大安區基隆路四段 43 號／臺灣科技大學
63	管窺	楊偉林	2006	學校	臺北市大安區羅斯福路四段 1 號／臺灣大學新月臺三樓室內空間
64	邀請	福德列克·歐迪	2006	學校	臺北市大安區 臺灣大學學人宿舍

65	斷象	楊偉林	2006	學校	臺北市大安區羅斯福路四段1號／臺灣大學新月臺1樓室內空間
66	泳出者	李佩珊 老師帶領學生 共同創作	2007	學校	臺北市大安區臥龍街129號大安國小游泳池側邊
67	梯	許禮憲	2007	學校	臺北市大安區羅斯福路四段1號

資料來源：參考行政院文化建設委員會「公共藝術」網站

(<http://publicart.cca.gov.tw/works/index.php>) 及臺北市政府文化局「公共藝術中文網」網站

([http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/works\\_index.php](http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/works_index.php)) 匯整而成

### 第三章 體育

根據《98 年臺北市大安區居民規律運動情況調查計畫成果報告書》<sup>27</sup>調查發現，大安區居民從事規律運動盛行率方面，有 85.26%的民眾每周運動一次，每周運動三次以上民眾占 60.40%，顯見本區居民普遍有運動習慣。推展全民運動是臺北市落實基層體育的重要方針，透過民間各運動團體資源，辦理適合各年齡層、運動族群的運動休閒活動，是為達到運動社區化，帶動市民運動風氣的最有效方式。

#### 第一節 體育團體與活動

據臺北市社會局以及內政部人民團體網站資料顯示，本區立案之區域性體育運動團體共有 45 個，（表 7-3-1）全國性之體育團體則有 37 個。其中辦理體育活動最為活躍的是「臺北市大安區體育會」。

表 7-3-1 大安區立案體育團體一覽表

團體名稱	地址	理事長
臺北市大安區體育會	臺北市新生南路二段 86 號 9 樓	莊洋文
臺北市橋藝協會	臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號 B1 樓	蕭宗輝
臺北市健行登山會	臺北市新生南路一段 133-3 號 3 樓	陳順財
臺北市吉普車運動協會	臺北市瑞安街 208 巷 30 號 1 樓	林源樟
臺北市喜馬拉雅登山協會	臺北市羅斯福路二段 33 號 10 樓	王瀛恭
臺北市舞蹈運動推廣協會	臺北市復興南路一段 129 號 9 樓之 1	潘維剛
臺北市氣功文化學會	臺北市忠孝東路四段 170 巷 19 號 1 樓	鍾國強
臺北市休閒旅遊協會	臺北市忠孝東路四段 50 號 12 樓	林永法
臺北市嚴新氣功學會	臺北市復興南路一段 27 號 10 樓之 1	黃王錦華
臺北市國父紀念館早操會	臺北市大安路一段 169 巷 1 號 1 樓	楊坤山
臺北市休閒運動管理推廣協會	臺北市樂業街 153-1 號 5 樓	陳泰誠
臺北市象山體育協進會	臺北市仁愛路四段 345 巷 2 弄 3 號 3 樓	林士恭
臺北市基礎之弦歌休閒協會	臺北市復興南路一段 129 號 9 樓之 1	張秋卿
臺北市保齡球協會	臺北市市民大道四段 102 號 B1 樓	陳克強
臺北市撞球運動協會	臺北市信義路三段 27 號 6 樓	蔡超
臺北市國際排舞協會	臺北市和平東路三段 1 巷 72 弄 12 號 12 樓	蔡來香
臺北市臺窩灣踏青協會	臺北市忠孝東路四段 112 號 12 樓之 12	黃啓倉

<sup>27</sup> 中華民國體育學會，《98 年臺北市大安區居民規律運動情況調查計畫成果報告書》（臺北市：中華民國體育學會，2009），頁 2。

臺北市防身術協會	臺北市杭州南路二段 61 巷 17 號 7 樓之 1	張慶東
臺北市麻將協會	臺北市忠孝東路四段 295 號 3 樓	邱清治
臺北市施亞良青少年關懷文教協會 (輪椅舞蹈)	臺北市敦化南路一段 192 號 11 樓	謝娟娟
臺北市盧文錦詠春拳總會	臺北市羅斯福路二段 79 號 5 樓之 4	盧文錦
臺北市露營休閒車協會	臺北市忠孝東路四段 2 號 5 樓之 1	章啓光
臺北市歡樂足球協會	臺北市和平東路三段 98 巷 33 號 7 樓之 2	張毓文
臺北市滾球運動協會	臺北市新生南路一段 103 巷 52 號 1 樓	葉兩傳
臺北市軍公教運動舞蹈協會	臺北市永康街 32 號	劉韻珠
臺北市合氣道協會	臺北市和平東路三段 437 號	游村祥
臺北市青少年馬術協會	臺北市大安路一段 123 號 5 樓	李慶
臺北城市生活運動協會	臺北市敦化南路一段 205 號 6 樓之 4	張勁華
臺北市莎莎舞蹈文化推廣協會	臺北市和平東路三段 79 號 2 樓	古婉君
臺北市大安游泳會	臺北市建國南路二段 123 巷 5 號 3 樓	程景玉
臺北市正義射擊協會	臺北市安和路一段 135 巷 2 號	蔡文傑
校友 113 棋橋社	臺北市羅斯福路四段 1 號	黃偉彥
臺北市和平桌球協會	臺北市和平東路一段 11 巷 11 號	朱金水
臺北市街舞推廣協會	臺北市光復南路 116 巷 26 號	林詩啓
臺北市光譜登山野營健康促進協會	臺北市忠孝東路三段 96 號 10 樓之 1	李登元
臺北市體育總會排舞協會	臺北市敦化南路二段 104 號 25 樓之 1	蔡辰光
臺北市體育總會桌球協會	臺北市延吉街 234-1 號 1 樓	陳俊華
臺北市體育團體角力協會	臺北市安路一段 176 巷 16 號 1 樓	林正良
臺北市體育總會撞球協會	臺北市忠孝東路四段 197 號 9 樓之 11	涂永輝
臺北市網球協會	臺北市忠孝東路四段 303 號 4 樓之 2	
臺北市舞蹈技藝推廣協會	臺北市忠孝東路四段 166 號 7 樓之 3	譚敬耀
臺北市街舞運動協會	臺北市延吉街 153-2 號 B1	陳嬋輝
臺北市體育總會健美協會	臺北市四維路 208 巷 3 號 1 樓	吳昭雄
臺北市獨木舟協會	臺北市富陽街 130 號 2 樓	李元治
臺北市體育總會跆拳道協會	臺北市復興南路二段 291 號 6 樓之 2	李新

資料來源：臺北市政府社會局臺北市福利地圖網站 (<http://www.bosa.taipei.gov.tw/gmap/?a=0854>)  
民國 99 年 5 月讀取。

臺北市大安區體育會成立於民國 41 年 (1952) 5 月 22 日，迄今已有 57 年的歷史。主要功能在義務協助大安區公所推動區內的各項體育活動，並贊助與協助各單項委員會尋求企業贊助相關經費，以提升本區運動風氣及增進運動人口。

體育會組織設有理事長、總幹事及副總幹事各 1 人，理事 12 人、監事 4 人，均為無給職，現任第十三屆理事長為莊洋文先生（表 7-3-2）。有別於臺北市其它行政區體育會之組織，本區體育會之總幹事皆由區公所人員擔任，負責協助體育會行政業務之推動。為推動各項體育活動，體育會廣增各單項運動委員會，包括足球、空手道、籃球、棒壘球、樂樂安全棒球、休閒運動、槌球、合氣道、排舞、舞龍舞獅、柔術、慢跑、跆拳道、迷你高爾夫球、自行車、射箭、登山健行、壁球、木球、足球、圍棋、桌球、健行、划船等 24 個單項委員會。

表 7-3-2 大安區體育會各屆次理事長名單

屆次	理事長	任期
八	莊明賢	1989-1992
九	莊明賢	1993-1996
十	楊金東	1997-2000
十一	楊金東	2001-2004
十二	莊洋文	2005-2008
十三	莊洋文	2009-

資料來源：臺北市大安區體育會提供，民國 99 年 5 月。

本區體育活動類型十分多元，有競賽運動型，亦有休閒活動型，有定期舉行之大型區民體育活動，如區民路跑活動、區民休閒運動會、區民登山活動、區民健走活動等，參與人數每場次約 2 千人次；亦有北市府所舉辦之年度全市運動休閒活動，如臺北市民休閒運動會、臺北市身心障礙市民運動會、臺北國際龍舟錦標賽等，皆派隊參與。其它尚有各種單項運動賽事的舉行，例如槌球、樂樂棒球、慢速壘球、桌球等。（表 7-3-3）

表 7-3-3 大安區歷年體育活動概況一覽表

年度	活動名稱	辦理日期	主辦／承辦單位
2004	「健康活動運動臺北」大安區路跑活動	4 月 10 日	大安區公所
	*2004 臺北國際龍舟錦標賽	6 月 22 日	臺北市政府; 組隊 參加
	大安區登山健行活動（福州山）	8 月 28 日	大安區公所
	大安區民休閒運動會	9 月 18 日	大安區體育會
	*臺北市民休閒運動會	10 月 9 日	臺北市政府; 組隊 參加
	*臺北市身心障礙市民運動會	11 月 13 日	臺北市政府; 組隊 參加
2005	「健康活動運動臺北」大安區路跑活動	4 月 9 日	大安區公所
	*2005 臺北國際龍舟錦標賽	6 月 10~12 日	臺北市政府; 組隊 參加
	大安區區民休閒運動會	7 月 9 日	大安區公所
	臺北市 2005 樂樂棒球夏令營	7 月 5~8,	大安區體育會樂樂棒球委員會

		12~15 日	
	94 年大安區民登山健行活動（忠勇山、鯉魚山）	10 月 23 日	大安區體育會
	第 11 屆大安盃慢速壘球錦標賽	11 月 5 日	大安區體育會慢速壘球委員會
	*臺北市身心障礙市民運動會	11 月 4~5 日	臺北市政府; 組隊 參加
	94 年樂樂棒球全國北區秋季錦標賽	11 月 12 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	*臺北市民休閒運動會	11 月 19 日	臺北市政府; 組隊 參加
2006	臺北市樂樂棒球冬令營	2 月 6~9 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	臺北市大安區 95 年「健康活力、運動臺北」路跑	3 月 12 日	大安區公所
	大安區區民休閒運動會	4 月 8 日	大安區體育會
	*2006 臺北國際龍舟錦標賽	5 月 26~28 日	臺北市政府; 組隊 參加
	樂樂棒球國小全國錦標賽	6 月 3-4 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	95 年大安區登山健行活動（樟山寺）	6 月 18 日	大安區體育會
	合氣道晉級升段活動	每月之第 2 個星期日	大安區體育會合氣道委員會
	臺北市樂樂棒球夏令營	7 月 3~6 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	*臺北市民休閒運動會	7 月 8 日	臺北市政府; 組隊 參加
	區長盃槌球錦標賽	9 月 1 日	大安區體育會槌球委員會
	*臺北市身心障礙市民運動	9 月 29~30 日	臺北市政府; 組隊 參加
	第十二屆中租大安盃慢速壘球錦標賽	9 月 30 日, 10 月 1、7 日	大安區體育會慢速壘球委員會
	排舞運動嘉年華會	10 月 23 日	大安區體育會排舞委員會
	第一屆小肥羊盃 5566 大狂飆挑戰賽	11 月 5 日	大安區體育會
2007	臺北市中華樂樂棒球冬令營	1 月 29 日~2 月 2 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	第七屆兄弟盃樂樂棒球賽暨投準王嘉年華	4 月 15 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	臺北市中華樂樂棒球夏令營	7 月 2~6 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	合氣道晉級升段活動	每月第二周日	大安區體育會合氣道委員會
	96 年大安盃槌球錦標賽	5 月 26 日	大安區體育會槌球委員會
	*2007 臺北國際龍舟錦標賽	6 月 17~19 日	臺北市政府; 組隊 參加
	大安盃木球錦標賽	9 月 15 日	大安區體育會木球委員會
	第十三屆中租大安盃慢速壘球錦標賽	10 月 13~14, 20 日	大安區體育會慢速壘球委員會
	96 年大安區民登山健行活動（富陽生態公園）	9 月 29 日	大安區體育會

	96 年全國樂樂棒球選拔賽	10 月 14 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	第一屆大安合康盃健康下午茶馬拉松	10 月 28 日	大安區體育會慢跑委員會
	*臺北市身心障礙市民運動會	11 月 3~4 日	臺北市政府; 組隊 參加
	第二屆 5566 狂飆賽	11 月 11 日	大安區體育會休閒運動委員會
2008	「2008 春嬉山林」大安區民登山健行活動 (貓空地區)	2 月 19 日	大安區公所
	社會足球聯賽	3 月 16 日~6 月 19 日	大安區體育會足球委員會
	跆拳道錦標賽	4 月 13 日	大安區體育會跆拳道委員會
	全民樂樂棒球錦標賽	4 月 27 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	空 手 道 錦 標 賽	5 月 31 日	大安區體育會空手道委員會
	柔 術 錦 標 賽	5 月 31 日	大安區體育會柔術委員會
	*2008 臺北國際龍舟錦標賽	6 月 8 日	臺北市政府; 組隊 參加
	湯森路透盃迷你慢壘賽	6 月 14 日	大安區體育會
	親子迷你高爾夫球	6 月 29 日	大安區體育會迷你高爾夫球委 員會
	錦華桌球錦標賽	8 月 9 日	大安區體育會桌球委員會
	大安槌球錦標賽	9 月 6 日	大安區體育會槌球委員會
	*臺北市身心障礙市民運動會	11 月 1 日	臺北市政府; 組隊 參加
	2008 大安森林公園下午茶健走嘉年華	11 月 18 日	大安區公所
	2008 合康盃 10 人 11 腳狂飆賽	11 月 30 日	大安區體育會
	第十四屆仲利控股盃大安慢速壘球錦標賽	12 月 6 日起逢 周六、日假日	大安區體育會慢速壘球委員會
2009	98 年度 (97 年下學期及 98 年上學期) 大安 區社區足球聯賽	3 月 1 日~12 月 14 日	大安區體育會足球委員會
	98 年臺北市大安區排舞運動觀摩賽	4 月 19 日	大安區體育會排舞委員會
	2009 全民樂樂棒球錦標賽	4 月 19 日	大安區體育會樂樂棒球委員會
	2009 大安森林公園下午茶健走嘉年華	5 月 3 日	大安區公所
	*2009 臺北國際龍舟錦標賽	5 月 28~30 日	臺北市政府; 組隊 參加
	大安區鐵馬自由行	6 月 20 日	大安區體育會
	2009 臺北健走嘉年華~夏之饗宴	6 月 20 日	大安區體育會
	98 年大安區民休閒運動會	6 月 27 日	大安區體育會
	2009 湯森路透盃慢速壘球	6 月 27 日	大安區體育會
	2009 大安錦華盃桌球賽錦標賽	8 月 9 日	大安區體育會足球委員會
	大安區「青年盃」木球錦標賽	7 月 4~5 日	大安區體育會木球委員會
	迷你高爾夫球青年盃錦標賽	7 月 4~5 日	大安區體育會迷你高爾夫球委

		員會
98年清山淨水登山健行活動(富陽公園)	8月15日	大安區公所
迷你高爾夫球親子聯賽	8月22日-23日	大安區體育會迷你高爾夫球委員會
大安區「中正盃」木球錦標賽	9月12~13日	大安區體育會木球委員會
98年大安盃槌球錦標賽	11月8日	大安區體育會槌球委員會
第十五屆仲利大安盃慢速壘球錦標賽	11月15~28日	大安區體育會慢速壘球委員會
2009年臺北市合康盃5人6腳全民狂飆賽	11月22日	大安區體育會
98年度第一屆大安區體育會壁球委員會壁球錦標賽	11月28日	大安區體育會壁球委員會
98年中正盃跆拳道錦標賽	11月29日	大安區體育會跆拳道委員會

備註：凡活動名稱前有\*者表為非本區主辦活動，但本區有派隊參加。

資料來源：依據下列資料匯整而成

1. 大安區體育會活動資料與網站訊息 ( <http://ddaf.pixnet.net/blog> )，99年5月讀取。
2. 《臺北市議會公報》，73卷8期，民95.4.18，頁2200。
3. 《臺北市議會公報》，74卷9期，民95.8.16，頁1851-1852。
4. 《臺北市議會公報》，75卷11期，民96.4.10，頁2519。
5. 《臺北市議會公報》，76卷7期，民96.10.2，頁1841。
6. 《臺北市議會公報》，77卷10期，民97.5.1，頁3336。
7. 《臺北市議會公報》，78卷14期，民97.10.14，頁4280。
8. 《臺北市議會公報》，79卷13期，民98.4.9，頁4194。
9. 《臺北市議會公報》，80卷9期，民98.10.20，頁2728。
10. 《大安區務要覽》，臺北：臺北市大安區公所，2004~2009。

<http://www.dado.taipei.gov.tw/ct.asp?xItem=34535&CtNode=4084&mp=124021>

11. 臺北市健康促進協會年度重要記事(2007-2009)

<http://www.daan-healthy-city.org.tw/Default.aspx?tabid=122>

## 第二節 運動場館

本區之公共休閒運動場(館)所，依臺北市體育處所建置之「臺北市運動地圖」資訊網所登錄資訊進行統計共有97處，(表7-3-4)其大多為公營機構所附設場館，如國民中小學及大學校院所附設之體育館、田徑場、游泳池與各種戶外開放式球類運動場，另外，如里民活動中心與各鄰里公園所設置之體健設施等，多半採開放利用，部分設施與場地則依規定收費，其它則是採會員制或收費制的民營運動場館。其中較具規模及特色者有臺灣大學綜合體育館及臺北市大安運動中心。

## 1. 國立臺灣大學綜合體育館

為臺大新建體育館，造價新臺幣 11 億元，自 1987 年開始規畫，1995 年開工至 2002 年 3 月啓用，為同時具備大型活動場地及運動中心之現代化多功能體育館，運動空間包括：主球場、多功能球場、溫水游泳池、健身房、桌球室、技擊室、舞蹈教室、韻律及體操室、柔道室。其中主球場面積約 648 坪，室內挑高 23 公尺，設置固定座椅 3,221 席、伸縮看臺座椅 1,022 席；多功能球場，約 648 坪，挑高 9 公尺，活動伸縮看臺 516 席，可機動區分成標準籃球場 2 面，排球場 4 面，手球場 2 面，羽球場 15 面，並可架設兩組室內網球場。以上兩場館自啓用以來已多次舉辦各種體育賽事等之大型活動，也成為學生及民眾休閒運動之首選。

## 2. 大安運動中心

臺北市政府為提升市民健康體能、打造健康城市、養成市民終身運動習慣，乃規畫於各行政區設置市民運動中心。自 2003 年第一座中山區運動中心啓用以來，迄今已啓用 11 座運動中心。（表 7-5）

大安運動中心所在位置位於辛亥路三段與基隆路交叉口，法務部司法官訓練所旁，是第 11 座啓用的運動中心，自 2005 年起設計規畫，2007 年開始施工，至 2010 年 4 月 10 日正式對外營運，總工程費約新臺幣四億七千餘萬元，樓層共計五層，樓板面積 17340.73 平方公尺。營運管理採委外營運方式，目前由救國團取得經營權。運動中心內各項運動設施完善新穎，包含 50M 及 25M 室內溫水游泳池各一座、SPA 水療池、蒸氣室、閱覽區、社區教室、健身中心、舞蹈教室、幼兒遊戲區、攀岩場、籃球場、羽球場、桌球場、壁球場、撞球場、高爾夫球揮桿練習場等設施，提供市民便捷、優質又具多功能運動休閒之場館建築。藉由多元場館設施、運動研習課程及公益服務等活動，為大安區居民提供滿足其運動休閒需求之服務。

表 7-3-4 臺北市大安區公共休閒運動場（館）一覽表

性質	場地名稱	場地地址	場地設施
學校	臺北市立幸安國民小學	臺北市仁愛路三段 22 號	游泳池、活動中心
	臺北市立新生國民小學	臺北市新生南路二段 36 號	田徑場、游泳池、活動中心
	臺北市立銘傳國民小學	臺北市羅斯福路四段 21 號	活動中心
	臺北市立公館國民小學	臺北市基隆路四段 41 巷 68 弄 2 號	田徑場、籃球場
	臺北市立大安國民小學	臺北市臥龍街 129 號	田徑場、游泳池、活動中心
	臺北市立龍安國民小學	臺北市新生南路三段 33 號	田徑場、游泳池、活動中心

	臺北市立金華國民小學	臺北市愛國東路 79 巷 11 號	田徑場
	臺北市立幸安國民小學	臺北市大安區仁愛路三段 22 號	體育館
	臺北市立仁愛國民小學	臺北市大安區安和路一段 60 號	田徑場、籃球場
	臺北市立建安國民小學	臺北市大安路二段 99 號	田徑場
	臺北市立龍門國中	臺北市建國南路二段 269 號	田徑場、游泳池、活動中心、 室外籃球場、排球場
	臺北市立大安國民中學	臺北市大安路二段 63 號	田徑場、游泳池、活動中心、 室外籃球場
	臺北市立和平高中	臺北市臥龍街 100 號	田徑場、室外籃球場
	臺北市立芳和國民中學	臺北市大安區臥龍街 170 號	田徑場、籃球場
	臺北市立懷生國民中學	忠孝東路三段 248 巷 30 號	籃球場
	臺北市立民族國民中學	臺北市羅斯福路四段 113 巷 13 號	體育館、活動中心
	臺北市立金華國民中學	臺北市新生南路二段 32 號	體育館
	臺北市立大安高工	臺北市復興南路二段 52 號	田徑場、游泳池
	國立臺灣大學	臺北市羅斯福路四段 1 號	舊體育館、田徑場、游泳池、 室外球場、綜合體育館
	國立臺北科技大學	臺北市忠孝東路三段 1 號	田徑場、體育館、室外籃球場、 排球場
	國立臺灣科技大學	臺北市基隆路四段 43 號	田徑場、體育館、游泳池、 室內場地(桌球、韻律房)、 室外籃球場、滾球場
	國立臺灣師範大學	臺北市和平東路一段 162 號	田徑場、體育館、游泳池、 室外籃球場、室內場地
	國立臺北教育大學	臺北市和平東路 2 段 134 號	田徑場、室外籃球場
	公務人力發展中心游泳池	臺北市大安區新生南路 3 段 30 號	游泳池
戶外 大型 公園	福州山公園	臺北市臥龍街底(辛亥路)	體健設施
	瑠公圳公園	臺北市復興南路與建國南路間	體健設施
	大安森林公園	臺北市新生南路、和平東路、信義路、建國南路	體健設施、籃球場、溜冰場、 慢跑道
區民 活動 中心	錦安二區民活動中心	臺北市大安區和平東路一段 121 號 B2	活動中心(武術房、柔道房)
	辛亥區民活動中心	臺北市大安區辛亥路一段臨 141 號	活動中心
	成功區民活動中心	臺北市大安區四維路 198 巷 30 弄 9 號	活動中心
	錦安區民活動中心	臺北市大安區永康街 60 號 4 樓	活動中心
	建南區民活動中心	臺北市信義路三段 134 巷 82 號 2 樓	活動中心
	瑞安區民活動中心	臺北市大安區瑞安街 71 巷 2 號 3 樓	活動中心
	通安區民活動中心	臺北市大安區通安街 98 號	活動中心

	光信區民活動中心	臺北市大安區延吉街 236 巷 17 號 2 樓	活動中心
	青峰區民活動中心	臺北市大安區辛亥路三段 223 號 3 樓	活動中心
鄰里 公園	仁愛公園	臺北市大安區大安路一段 169 號	
	德安公園	臺北市大安區四維路 52 巷	
	東豐公園	臺北市大安區復興南路一段 279 巷	
	和安公園	臺北市大安區復興南路一段 313 巷	
	仁慈公園	臺北市大安區大安路一段 224 巷口	
	龍圖公園	臺北市大安區復興南路二段 78 巷 42 號	
	安東公園	臺北市大安區復興南路二段 125 巷 20 弄	
	四維公園	臺北市大安區瑞安街 23 巷 24 弄	
	新龍公園	臺北市大安區瑞安街 222 巷	
	龍陣一號公園	臺北市大安區復興南路 2 二段 180 巷 15 弄	
	龍陣二號公園	臺北市大安區瑞安街 61 號	
	瑞安公園	臺北市大安區瑞安街 155 巷口	
	龍生公園	臺北市大安區和平東路二段 175 巷	
	光信公園	臺北市大安區延吉街 241 巷	
	敦安公園	臺北市大安區信義路四段 265 巷 12 弄	
	通化公園	臺北市大安區文昌街與通化街口	
	平安公園	臺北市大安區敦化南路二段 37 巷旁	
	居安公園	臺北市大安區敦化南路二段 81 巷右側	
	臨江公園	臺北市大安區基隆路二段 132 巷 13 號	
	法治公園	臺北市大安區通化街 184 巷口	
	全安公園	臺北市大安區和平東路三段 119 巷 15 號對面	
	群賢公園	臺北市大安區和平東路二段 311 巷 43 弄	
	鳳雛公園	臺北市大安區敦化南路二段 126 號邊	
虎嘯公園	臺北市大安區敦化南路二段 319 號邊		
嘉興公園	臺北市大安區樂業街與嘉興街口		
臥龍公園	臺北市大安區臥龍街 188 巷與辛亥路三段口		

青峰公園	臺北市大安區辛亥路三段 239 號邊	
黎孝公園	臺北市大安區和平東路三段 308 巷 15 弄	
瑠公公園	臺北市大安區忠孝東路頂好市場	
延吉公園	臺北市大安區延吉街 131 巷	
大安公園	臺北市大安區安東街 55 號邊	
誠安公園	臺北市大安區忠孝東路三段 237 巷	
民輝公園	臺北市大安區仁愛路三段 5 巷 3 弄 18 號	
寧馨公園	臺北市大安區八德路二段科技大學北側	
民榮公園	臺北市大安區新生南路一段 157 巷 19 號	
安祥公園	臺北市大安區信義路三段 157 巷 10 弄	
附中公園	臺北市大安區信義路三段 147 巷	
古風公園	臺北市大安區龍泉街 87 巷	
龍門公園	臺北市大安區建國南路二段 308 巷	
敦親公園	臺北市大安區和平東路二段 96 巷底	
和平公園	臺北市大安區和平東路二段 118 巷 6 弄	
大學公園	臺北市大安區辛亥路一段、溫州街口	
溫州公園	臺北市大安區羅斯福路三段 283 巷與新生南路三段 86 巷交叉口	
公館公園	臺北市大安區羅斯福路四段 113 巷內	
金山公園	臺北市大安區金山南路二段 92 巷	
金華巷公園	臺北市大安區金華國小旁巷道	
錦安公園	臺北市大安區金山南路二段 203 巷與麗水街口	
永康公園	臺北市大安區永康街 8 號	
辛亥一號公園	臺北市大安區溫州街 30 巷 14 號	
泰順公園	臺北市大安區太順街 27 巷旁	
師大公園	臺北市大安區師大路上	
古莊公園	臺北市大安區師大路 92 巷內	
金華公園	臺北市大安區金華街 164 巷 1 弄 3 號	體健設施
昌隆公園	臺北市市民大道瑠公圳公園旁（建	體健設施

		國南路交叉口)	
健身 中心 或場 館 (收 費 制)	大安教會游泳池	臺北市大安區四維路 228 巷 15 號	游泳池
	健康家庭俱樂部	大安區 敦化南路二段 40 號 B1	游泳池
	淡江大學附設游泳池	大安區 麗水街 18 號	游泳池
	金牌健身事業股份有限公司	臺北市信義路四段 6 號 3 樓、3 樓之 1、4 樓、4 樓之 1、5 樓、5 樓之 1	體健設施
	California Fitness (大安店)	臺北市信義路四段 6 號 3 樓	體健設施
	奔放健身主題運動館	臺北市安和路二段 92 號 B1	多元化體健設施
	大安運動中心	臺北市大安區辛亥路三段 55 號	游泳池、水療池、桌球室、健身中心、羽球場、籃球場、攀岩場、直排輪、高爾夫球練習場、壁球室、撞球場

資料來源：參考臺北市體育處所建立之「臺北市運動地圖資訊網」  
<http://tsh.tms.gov.tw/web/index.php> 整理而成。

表 7-3-5 臺北市各行政區市民運動中心一覽表

行政區	名稱	啓用時間
中山區	中山運動中心	2003/3/1
北投區	北投運動中心	2004/7/5
中正區	中正運動中心	2006/10
南港區	南港運動中心	2006/12/1
萬華區	萬華運動中心	2007/5/26
士林區	士林運動中心	2008/2/2
內湖區	內湖運動中心	2008/8/16
信義區	信義運動中心	2009/5/28
松山區	松山運動中心	2009/11/1
大同區	大同運動中心	2009/12/12
大安區	大安運動中心	2010/4/10
文山區	文山運動中心	2010/8

資料來源：參考各運動中心簡介資料整理而成。

## 第四章 建築

臺北市的都市發展歷程，現今大安區所轄範圍在日治時期以前，仍然是傳統的農村景象，可以想像當時的廣闊綠野，農墾良田的鄉村，如今已經無法窺得舊時的農家風貌。但是，繁華熱鬧的大安區市街，卻仍保存了幾幢清代時期已經立足的農家建築，位居山腳下的義芳居、芳蘭古厝，以及龍安坡黃宅濂讓居等，均是都市發展尚未及大安區的農業時期最佳見證，其建築為傳統的農家合院形式，是臺北現代都市發展下難能可貴的歷史痕跡，目前已經指定為法定古蹟，此建築在區志卷六第三章名勝古蹟內容有詳細的介紹。另外，則有代表大安區的開發史的傳統信仰，供奉土地公的福景宮，相當具有地方特色。

日本統治時期，發展臺灣的高等教育，分別在現今大安區設立了高等學府，留下部分當時建立的校舍，分別在幾所大學院校內，已經為臺北市政府登錄歷史建築的臺大農業陳列館、舊總督府第二師範學校小使室及便所等已經受法令明定保存。在大安區內尚有完整大街廓範圍內留存至今完整的日治時期公部門官方宿舍，以及學校教職員宿舍，也是代表日治時期此區域做為公部門官方的員工宿舍居住功能的具體見證。

### 福景宮

位於臺北市大安區光復南路 698 號的福景宮，為日治初期在原瑠公圳灌溉範圍旁所建的土地公廟，為傳統的農業信仰，並隨著社會發展為財神信仰，具有地區開拓歷史與民俗信仰變遷之見證價值。建築物有水泥塑成之龍柱，以及北部交趾陶匠師陳天乞的作品，具有相當重要的藝術價值，於 2010 年 2 月 2 日公告登錄為寺廟類歷史建築。(臺北市政府文化局網站，2010/6/30)

現今建築直接面臨車流眾多的光復南路，空間布局為單進式前帶軒的形式，正面三開間，中央屋頂特別提高呈現類似傳統建築斷簷升箭口的造型，廟宇面積雖不寬廣，但其傳統的裝飾作工，仍能彰顯其精緻巧妙的匠藝。



(圖 7-4-1) (張震鐘攝影)

### 總督府山林課宿舍群

總督府山林課宿舍為原日治時期山林課成立之「營林共濟組合」所購置，作為員工宿舍，資金由員工每月薪資中扣收會費，山林課提撥配合款籌資而成。建築物創建時期約為日治時期 1930 年代前後。1945 年臺灣光復後，臺灣省農林處下設林務局，接收原總督府山林課之業務，「營林共濟財產」也由林務局接管，

此區房舍繼續配住員工。宿舍風貌保存良好，部分建築物內部幾乎沒有改建，內部拉門雕花形式特殊精緻，異於其它區域之日式木造房屋。此區塊之日式宿舍現況特殊，全部建築構造形式完全相同，且為少數留存之雙玄關之雙拼日式宿舍。為殖民時期總督府林業植產局高級官舍。(臺北市政府文化局網站，2010/2/15)

目前位在金山南路二段 203 巷的兩側工整配置的日式宿舍，整個街廓範圍完整的保存下來，除了 15、17、22、24 號等宿舍已經指定為市定古蹟保存外，門牌 19、21、23、28、30、34、36 等號均登錄為歷史建築保存，建築共同特色有雨淋板的外牆與灰泥敷築構造，在現今臺北都會地區高樓大廈林立的新建築發展下，能完整留存是相當具有時代特色的建築文化。



(圖 7-4-2) 金山南路二段 203 巷 19 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-3) 金山南路二段 203 巷 21 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-4) 金山南路二段 203 巷 23 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-5) 金山南路二段 203 巷 28 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-6) 金山南路二段 203 巷 30 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-7) 金山南路二段 203 巷 34 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-8) 金山南路二段 203 巷 36 號 (張震鐘攝影)

### 錦町日式宿舍群

錦町日式宿舍群為日治時期中等階級官舍，宿舍群之空間格局為日式住宅風格，建築內外部空間仍保有日治時期建築之特色，外觀特徵係編竹泥牆外貼雨淋板、屋架為木桁架、屋面鋪日式黑瓦。整體建築構造為木結構形式，至現今仍保有日治時期建築之特色，臺北市政府於 2007 年 5 月 30 日公告登錄為歷史建築。(臺北市政府文化局網站，2010/3/20)

目前保存尚完整的幾座日式宿舍建築分別位於現今杭州南路二段 61 巷周邊一帶，分別為 33、35、37、39、43、49、51 等門牌號碼的建築，以及杭州南路二段 67 號占地面積頗廣的宿舍。其中以二段 67 號獨幢式宿舍規模完整且最大，其他位居 61 巷內的日式宿舍則為雙拼式宿舍。



(圖 7-4-9) 杭州南路二段 67 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-10) 杭州南路二段 61 巷 33、35 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-11) 杭州南路二段 61 巷 37 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-12) 杭州南路二段 61 巷 49 號 (張震鐘攝影)

### 國立臺灣大學日式宿舍—丁觀海、丁肇中寓所

建築形式具特色，為少見之二樓日式住宅，建物保存尚佳，樓梯、二樓之木窗、天花板均為原物。為臺大名教授丁觀海寓所，以及其子國家名學者諾貝爾物理獎得主丁肇中先生兒時住宅，具人文特色價值。(臺北市府文化局網站，2010/3/20)

建築位居小巷底，環境清幽，雖然目前周邊新建現代大樓圍覆，但可以從現場的區域環境來看，原本此處日式宿舍的分佈坐落，使這鄰近街廓深富人文氣息。建築在中央凸出二樓居室，搭配角窗設置，可以想見早期周邊未建大樓前，放眼望出應該是綠蔭清幽的環境，此凸出的造型也是日治時期官舍建築少有的案例。



(圖 7-4-13、14) 丁觀海、丁肇中寓所 (張震鐘攝影)

## 日式宿舍群

大安區內高等學府林立，尤其是臺灣大學位在本區內，所以保存留下相當多的日治時期所見的教職員宿舍，一或兩層樓的木造瓦頂宿舍，周邊常有清幽的庭院圍繞，在附近公寓或大樓林立的包圍下，特別令人感受到恬靜雅緻的氣息。此日式宿舍常見共同的構造特色分別為木構造的雨淋板外牆、灰泥敷牆面，以及日式黑瓦覆頂，並有明顯抬高的一樓地坪，以防臺灣的高熱潮濕氣候。目前已經登錄為歷史建築保存的宿舍，分別位在青田街 7 巷 8 號、8 巷 10 號、9 巷 4、6、8 號，以及和平東路一段 187 號、新生南路一段 97 巷 5 號等日治時期留存至今的宿舍。



(圖 7-4-15) 青田街 7 巷 8 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-16) 青田街 8 巷 10 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-17) 青田街 9 巷 4 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-18) 青田街 9 巷 6 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-19) 青田街 9 巷 8 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-20) 和平東路一段 187 號 (張震鐘攝影)



(圖 7-4-21) 和平東路一段 183 巷 7 弄 6 號 (張震鐘攝影)

### 梁實秋故居

原為國立臺灣師範大學經濟管理系老師宿舍，後為梁實秋擔任國立臺灣師範大學英語系系主任時的住所，建於 1920（大正 9）年至 1932（昭和 7）年間，至 1951 年，管理者才變更為臺灣師範大學。建築為一層樓木造獨棟建築，屬於日本時代高等官舍第三種。梁實秋作育英才無數，主編英漢辭典與中學英文課本，引進 KK 音標，影響深遠，其散文集亦膾炙人口，所居故居具有紀念價值。（臺北市府文化局網站，2010/6/15）

此建築位於大安區雲和街 11 號，為典型的日式木構造雨淋板外牆形式，日治時期的黑瓦鋪頂。在清幽的周邊環境裡，更加顯現建築的典雅書卷氣息。調查期間市政府正安排構造調查與檢修工作中。



(圖 7-4-22) (張震鐘攝影)

## 臺鐵舊宿舍

臺灣鐵路局所屬的員工宿舍在全省各地均有設置，目前仍然保存一些日治時期即已經建置的宿舍。此位於大安區濟南路三段的宿舍即為日治時期所建，大體上相當完整地留存至今，入口門廊以未加材切自然木柱做為支撐，相當特別而少見。一樓基座抬高外鋪洗石牆面，外牆壁體以一般日治時期常見的雨淋板構造興築。前有簡單的庭院，環境優雅。整體上保存完整的日式宿舍風貌。



(圖 7-4-23) (張震鐘攝影)

## 臺大農業陳列館

在臺大校舍建築中，俗稱的「洞洞館」相當具有建築造型上的特色，為現代主義在臺灣發展過程中有創造性、地域風格且施工技術精良的作品，可見證具有學術研究之地位與價值，為臺大歷史中代表戰後初期重要之一頁，具歷史建築價值。建築特徵除為洞洞館印象之預鑄陶罐洞版外，內部兩側一方一圓垂直梯亦是1960年代流行風格的表現，其他像格子樑結構系統、欄杆、梯間木作壁飾燈具、清水混凝土，皆為現代主義形式表現的綜合體，具建築史或技術史之價值。2007年10月9日公告登錄為歷史建築。(臺北市府文化局網站，2010/3/20)



(圖 7-4-24) (張震鐘攝影)

## 舊總督府第二師範學校小使室及便所 (國立臺北教育大學舊琴房)

建物原係為總督府第二師範學校生徒便所、職員便所及小使、湯沸、浴室及物置室，約建於1927年前後，與大禮堂皆同有代表臺灣教育史之價值。後來小使、湯沸、浴室及物置室曾變更為琴房使用。小使即為校工之意，今日舊琴房仍延續做為工友休息室之使用，且內部仍保留舊有隔間。舊琴房、廁所與大禮堂之間圍塑成品字形空間，包含此空間內的樹木，呈現出高度精緻的空間品質。(臺北市府文化局網站，2010/3/20)



(圖 7-4-25) (張震鐘攝影)

### 下內埔營舍

下內埔營舍乃早期國軍工兵自建之營舍，係磚牆與木桁架屋頂構造物，嗣後成爲單身退員宿舍使用，建物南北向，成平行式布局，保存非常時期退員生活文化、記憶、空間之環境氛圍，具歷史意義與特色。(臺北市政府文化局網站，2010/6/20)



(圖 7-4-26) (圖片來源：臺北市政府文化局網站，2010/6/20)