

2023年美感教育國際領航教師出國進修參訪計畫韓國團

服務機關：臺北市立育成高中

姓名職稱：洪千玉 美術科專任教師

派赴國家：韓國

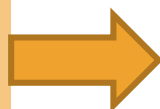
出國期間：2023年10月23日~2023年10月27日

報告日期：2023年11月27日

緣起



出國
目標



參訪
過程



心得
建議

緣起

藉由國際美感教育觀課交流，與各國教育人員進行專業對話，除使教師接軌國際美感教育趨勢，更能將臺灣美感教育計畫的推動成果彰顯於國際。

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」為持續深化並擴大前次國際參訪所帶來的效益，跨領域美感計畫團隊奠基於過往辦理經驗，以及推廣臺灣美感教育、接軌國際的理念，承辦「2023年美感教育國際領航教師出國進修參訪」計畫，再次帶領推動美感教育卓有成效的教師，共同將近年臺灣累積的美感教育能量，向外擴散，鏈結世界。

出國 目標

「2023年美感教育國際領航教師出國進修參訪計畫」辦理目的主要有六：

- 一、 豐富教學內涵：透過實際參與國外學校班級觀課與教學活動觀摩等方式，實地考察各國教育現場。
- 二、 促進國際視野：經由異國的城市景觀及社區聚落的探訪，實際走讀多元文化，感受城市美學甚或公民美學。
- 三、 強化美感素養：藉由走訪異國藝文機構感受不同空間美學，體驗各類型藝術面貌，吸收STEAM、THEMAS等教育內涵。
- 四、 推廣交流經驗：經由參訪教師返國經驗及心得分享回饋，推廣其異國美感體驗予我國教育專業人員。
- 五、 落實美感教育：透過海外實地踏查，觀察各地街區、教室、校園或藝文機構等場域美感營造之呈現。
- 六、 行銷臺灣美育：將現階段臺灣推動美感教育所累積之豐碩成果，透過國外進修參訪的機會，得以跟他國教育工作者、藝術創作者進行交流互動。

參訪 過程

韓國7日行程

| 日期 | 當日行程 |
|--------------|--|
| 10/23 (一) | 國立中央博物館 국립중앙박물관 (聆聽中文導覽) 東大門設計廣場 |
| 10/24 (二) | 國小學校參訪：坡州金村國小 금촌초등학교 國中學校參訪：昌德女中 창덕여자중학교 駐韓國台北代表部 清溪川、好客空間HiKR GROUND |
| 10/25 (三) | 松峴綠地廣場 首爾工藝博物館 (含兒童館、與館方交流) 首爾藝術創意中心 明洞亂打秀 (90分鐘) |
| 10/26 (四) | 景福宮+北村韓屋村 三星美術館 星空圖書館 |

參訪 過程

韓國7日行程

| 日期 | 當日行程 |
|--------------|--|
| 10/27 (五) | 韓國國立國樂院國傳統音樂教學至12:00 高中學校參訪：德源藝術高中 덕원예술고등학교 漢江遊船 |
| 10/28 (六) | HEYRI藝術村 擬態博物館Mimesis Museum 坡州出版城 - 智慧之林 |
| 10/29 (日) | 飯店出發 仁川國際機場－桃園國際機場 |

心得 建議

（一）學校教育文化心得

聯合國教科文組織（UNESCO）2010年在首爾召開的第2屆大會，制訂《首爾議程：藝術教育的目標》，成為各國推動藝術教育的政策方針。其中，三大目標的第一目標即是：確保藝術教育成為高品質教育革新重要且永續的部分。首爾是韓國唯一受中央政府直接管轄的「特別市」，國家重大政策通令全國實施之前，通常在這進行先導試辦。2013年韓國教育部以「快樂教育」當作教改的核心，推動在國中實施「自由學期」（free semester），讓學生有一個完整的學期可依照興趣、意願及學涯規畫，選修各式課程或參加社團。2016年9月，首爾市教育廳發布《中等學校綜合藝術活動營運基本計畫》，即是在此基礎上繼續推進。為了讓每所國中都有足夠的藝術師資，教育部與文化、體育與觀光部所屬的韓國藝術文化教育振興院合作，由該院認證的藝術實務師資支援校方教學。已派動畫、工藝、舞蹈、設計、電影、傳統戲曲、音樂、攝影等領域共5千多位教師，進駐全國共7千多所國中、小教學現場。此次的韓國參訪參觀藝術花種子學校、STEAM學校和藝術高中。

本次參訪特色學校包括坡州金村國小（Paju Kumchon Elementary School），這所學校是韓國振興院支持的藝術花種子學校，其使命是透過支援偏遠地區的小規模學校（全校學生400名以下）的藝術課程，以擴大全國學生接觸文化藝術的機會。在此，老師們觀摩了駐校藝術家的課堂，講課的兩位是當地小有名氣的藝術家，他們使孩子利用各種零件表達當下感受。有學生表現出戰爭主題，說出自我對戰爭的感受，學生並熱切地與藝術家老師討論，展現出嶄新課程對學生的衝擊而產生的興趣，金村國小也在補助下擁有非常專業的木工教室，給學生更多展現的環境與設備。

昌德女子中學（Changdeok Girls' Middle School）是以科技應用著稱的STEAM標竿學校，這所學校充分利用ICT技術輔助教學，每個教室都配備無線網絡和平板電腦等現代化設施，讓學生的學習不受地理空間的限制。本次觀摩了一堂結合歷史、藝術和科技的跨學科課程，其中美術老師引導學生調整一幅古典畫作，並解釋調整的理由。議課時昌德女中的金英和校長與教師們向我們說明關於這堂課的計畫理念和規劃安排等，分享了學校的教育理念，他們認為教育應該激發學生的研究熱情，使孩子不僅能夠解決問題，還能主動發現問題。在此我發現教師的熱情和學校的支持是相輔相成的，並且教育當局必須擁有跟上時代的政策，才能讓學生在科技相關領域得到良好的教育。

(二) 政府機關對藝術文化支持心得

韓國政府近幾年實施通盤考量與階段推動性教改，並連結政府跨部會合作與企業支持，提倡「軟實力」，展現其在藝術領域扎根的深度與廣度。瞭解韓國如何將藝術融合傳統文化，塑造美感生活。

首爾工藝博物館的兒童館

有很多的課程讓兒童可以來欣賞工藝之美之餘，還成為一個融合傳統工藝和現代工藝的開放空間，是致力於成為一個分享工藝的價值和開啟工藝的未來的鑰匙的博物館。博物館以多樣的展覽，讓兒童參與其中，

，人們可以在這裡透過研究和分享體驗工藝品的技術價值、實用價值、藝術價值和文化價值 不僅是手工藝品，還包括手工藝品周圍的知識、記錄、人和環境。

首爾藝術創意中心

這是一個經營以文化藝術為基礎的創意體驗計畫的地方，讓首爾學生能夠充分實現自己的夢想，讓年輕學子積極挑戰自我，塑造軟實力。首爾的所有學生都可以自由想像、盡情表達。首爾市教育廳支持下設有十四種不同的課程讓學生報名免費參加。為那些努力成為幸福的人提供支持。看到了熱情有活力的學生和認真教學的老師，我深深覺得國家的軟實力是需要由國家支持具有良好的設備和師資讓國家的軟實力在年輕學子身上顯現。

國立國樂院 (National Gugak Center)

為韓國文化體育觀光部下屬的國立音樂部門，旨在促進韓國傳統音樂的繼承和發展。除了有博物館、傳統舞蹈表演，也有課程可以學習。老師們體驗了專門給外國人士的韓國傳統音樂教學課程，在兩小時的課程裡，了解長鼓的鼓棒握法、節奏、敲打位置，以及其他常見傳統樂器介紹，本團的學員在認真的學習下最後也一同完成了樂曲演奏，在此也感受到對於傳統技藝的傳承是一個非常重要的，需要完善的計畫和課程。

德源藝術高中（Deokwon Arts High School）是一所私立的藝術高中，每班40名學生，分為兩個小班制度，每學年有五個班，包括舞蹈科、音樂科和藝術科，老師們也看到許多學生認真創作的過程。看見它們在升學方面的競爭與努力讓我印象深刻，學生的程度甚至直逼大一大二的學生，德源藝術高中的教師們也說明報考不同大學就比需有不同的條件要求，因此學生大約在高一時就要確立自己想要念的科系和方向。這也是我感到他們很積極和認真的一面。

三) 博物館體驗心得

探索【國立三星美術館、國立中央博物館、擬態美術館】等極具藝術爆發力之國際級藝術殿堂，三星美術館自2004年開幕以來，一直積極收藏韓國和國際的現代及當代藝術品，並且維護韓國歷史古物。美術館收納超過一萬五千件藝術品，美術館由三位世界著名建築師合作設計而成：此座由馬利奧·坡塔（Mario Botta）、讓·努維爾（Jean Nouvel）和雷姆·庫哈斯（Rem Koolhaas）所創的藝術綜合體建築。

國立工藝博物館收集並擁有跨越各個時代的工藝品和工藝材料，從傳統到現代的各個領域，包括工藝歷史展覽、現代工藝展覽，當地工藝展覽、兒童工藝展覽、工藝檔案、工藝圖書館和工藝資源管理系統。讓我印象深刻的是他有許多設計完善的兒童課程可供兒童學習傳統的工藝技術又增加創意的發展。

國立中央博物館占地29萬多平方米，總樓面面積13.7萬多平方米。博物館分地上6層地下1層。常設展館設在1到3層。1層設有史前、古代、中世、近世館，展出的是各個歷史時期的文物。2層是書畫館和捐贈館。3層展出的是雕塑、工藝品館以及亞洲工藝品館。

（擬態美術館

由建築大師阿爾瓦羅·西扎所設計，位於南韓坡州出版市（坡州書城）擬態博物館（Mimesis Museum）的由來，由一隻貓的型體發想成博物館的造型，西扎隨手地畫一隻貓伸出的形狀，一隻看上去蜷縮卻又呈開放姿勢的貓，又想像伸展著身體並打著哈欠一般。其中內部白色的牆壁加上以木頭材質組成的門框及窗戶；而外部窗戶則以木材、上色的鋼材及水晶玻璃組成。

讓我印象深刻的是這些美術館在建築和展場上都有配合展出物品做大量的展場設計和新媒體藝術來做說明，另外展場也是有白噪音或現代音樂的配樂讓整體館展有新的體驗的增加專注度。

(四) 環境美感心得

清溪川是韓國一條總長約13.7公里的人工河流（在首爾市區部份約5.8公里），自仁王山為起點向東穿過首爾市中心。在朝鮮時代為解決雨季積水無法排出市區而挖掘，過去曾作為下水道使用，2005年改造轉型為國際知名觀光景點。清溪川為漢江第二大支流，在城東區的沙斤洞、松亭洞、聖水洞與第一大支流中浪川匯流後進入漢江。清溪川是一條流經都市的河流"主旨期望首爾市能夠恢復生態與發展的平衡，清溪川周遭商家林立，整治完成的清溪川，商圈完整，並且還有"市中心再開發計畫"。而其中歷史文化保護-也邀請文化歷史的專業學家針對埋藏在地底下已久的清溪川進行歷史文物的考古工程，維護歷史文化可見尊重清溪川歷史的發展古橋現在也正安穩的在清溪川供人行走完整保留歷史記憶。

