

# 臺北市府（臺北市立大學）公務出國(赴大陸地區)報告提要表

出國(赴大陸地區)報告名稱：舞蹈教學法大師工作坊	
出國(赴大陸地區)計畫主辦機關：臺北市立大學（Singapore Raffles Music College）	
聯絡人：王如萍 電話：02-28718288 #6606	
出國(赴大陸地區)人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話 王如萍／臺北市立大學／舞蹈學系／助理教授／02-28718288 #6606	
出國(赴大陸地區)類別： <input type="checkbox"/> 1 考察 <input type="checkbox"/> 2 參訪 <input type="checkbox"/> 3 觀摩 <input type="checkbox"/> 4 進修 <input type="checkbox"/> 5 研究 <input type="checkbox"/> 6 實習 <input type="checkbox"/> 7 訓練 <input checked="" type="checkbox"/> 8 其他活動： <u>受邀出席工作坊</u> (出席國際會議： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否檢附簡報文章等發表證明資料、表演、比賽、競技、洽展、海外檢測等)	
出國(赴大陸地區)期間：107/ 12/ 13- 107/ 12/ 15	出國(赴大陸)地區：新加坡
報告日期：108/ 01/ 15	
內容摘要：	
<p>一、緣起：</p> <p>新加坡萊佛士音樂學院於2018年初，新成立舞蹈碩士班課程，以工作坊形式設計並規劃相關課程，課程包含舞蹈創作、舞蹈技術、以及舞蹈教學法等等。該碩士班課程主任蔡穎教授，2018年八月邀請本人教授「舞蹈教育工作坊」。由於本人最主要的專長是舞蹈表演，對受邀教授的科目缺乏嚴謹的學術理論。然而，邀請單位從本人過去的教學經驗中觀察，認可本人在舞蹈教育實踐上的方法、理想以及成果，仍希望以實踐研究的精神作為該校本年度碩士班課程「舞蹈教育工作坊」之分享和課程規劃，使選修課程的學員能夠開拓舞蹈教育的視野之外，在進入教學現場時亦能取得一些實際的工具作為應用或發展，遂促成12月三天16小時的「舞蹈教學法大師工作坊」。</p> <p>二、出國人員：王如萍</p> <p>三、目的：</p> <p>「教育是生命中永無止息的精進，也是人類最獨特的特質天賦，古今中外累積的各種教育的理想，都是透過實踐之道在各項專業領域發揮教育的光輝。這個工作坊，將藉由舞蹈藝術的各種實踐探索教育理想，發掘個人對於教育工作各向度的專長，作為建立個人獨到的教育哲學或方法。」以上陳述是訂定本次工作坊課程大綱時所立下的教學目標。</p> <p>四、過程：</p> <p><u>課程規劃：</u></p> <p>三天16小時的密集課程，以舞蹈教學實踐和理論來回往返的授課方式進行，包含由本人教授舞蹈課程、由學員互相教授舞蹈課程、學員相互給予回饋、從文獻中的故事或理想探討舞蹈教育的核心、從工作坊當下或過去經驗中遇到的挑戰或成就作為分享和討論… 等等。</p> <p>工作坊開始之前，指派以下三本參考書目作為課前的閱讀與研究：</p> <p>《教學的勇氣：探索教師生命的內在視界》 Parker J. Palmer 著，藍雲、陳世佳 譯。2009年。心理出版社。</p> <p>《我在藍天下，跳舞》史玉琪 著。2004年。天下雜誌出版。</p> <p>《中西重要教育思想家》賈馥茗、林逢祺、洪仁進、葉坤靈編著。2006年。國立空中大學用書。</p> <p><u>學員：</u></p> <p>共八位（六女二男）學員都是來自中國，年齡介於25到40歲之間，舞蹈教學經驗有不同程度的差異，舞蹈訓練也不盡相同，有五位本科生（舞蹈系畢業）、兩位來自戲劇系、一位純粹對熱衷於終生學習進入新加坡萊佛士音樂學院選修舞蹈碩士班課程。</p>	

### 工作坊：

三天的工作坊第一天10:00- 18:00、第二天10:00- 18:00、第三天10:00- 12:00。

第一、二天的目標設定在由實際教學中的經驗對照文獻理論深入探討，日程規劃約略如下：

10:00- 11:30 舞蹈課程

11:30- 13:00 舞蹈教育理想與實踐的探討

13:00- 14:00 午餐

14:00- 16:00 舞蹈教學活動實習與回饋

16:00- 18:00 舞蹈教育理想與實踐的探討

第三天的目標設定在整理與分享工作坊過程中獲得的各種啟示，課程規劃如下：

10:00- 10:30 工作坊整合

10:30- 11:30 個人學習歷程分享

11:30- 12:30 綜合討論、期待與展望

### 五、心得效益：

新加坡佛萊士音樂學院新辦舞蹈碩士班課程，以密集式的工作坊（三天16小時）的規劃聘我去授課。教育學非我專長，只能以過去十年的教學經驗、觀察和體認作為工作坊內容探索。規劃工作坊目標以及內容時，不確定學生經驗為何，自己推測這些修課學生應有某些舞蹈的經驗，如 Ballet、民間舞、古典舞或者社交舞蹈，也應該有一些教學經驗，可能一年可能很多年，教學對象可能都是孩童或者“本科生”（中國說法，等同臺灣所謂的舞蹈系學生）。以自己推測的學生來源設想工作坊目標，綜合各種經驗以及期待的考量，規劃課程時最重要的提問是：舞蹈教育中最需要被建立的是什麼？初學者、專業舞者、芭蕾舞或現代舞都必須要知道的舞蹈內涵為何？既然教育不一定只會發生在課堂中，在課堂中，也就是較嚴肅的、較有系統規劃的、所謂正式的教學條件中，有哪些需要從非正式的教學環境中提煉出來的？以這三個提問方向作為設課程目標以及規劃工作坊內容的前景。

參考了三本書：《中西重要教育思想家》、《教學的勇氣》以及《我在藍天下跳舞》。從《中西重要教育思想家》這本書中，讀到中西方對於教育的兩個最大共通之處，第一：教育沒有公式，第二：教育在實踐中驗證理論，在理論中推動實踐就如王陽明先生提出知行合一的理想。知易行難，沒有公式的活動只有做中學學中做。《教學的勇氣》提醒我教者、學者、以及學習科目三角關係如何平衡，我自己的教學經驗中有太多的挫折是來自自己，自己的沒有耐心、自己誤讀了學生的感受、自己與校園外世界的不連貫、還有自己的分心等等，教學工作是一面很棒的鏡子，看到自己的各種心魔，所幸有《教學的勇氣》的安慰勇敢面對直視鏡中反射出來的所有魔法，縱使沒有完全消除，也懂得不能迴避，“對你心中的疑難要有耐心，要試著真愛這些問題…不要急於尋求答案。因為即使有答案，你也不可能身體力行。重點在於，要經歷生活中的一切，包括經歷問題，那麼妳才有可能逐漸地、不露痕跡地沿著漫長的生活道路，走進問題的答案中。”（pp. 100, Palmer, 2009）《我在藍天下跳舞》以第一人稱觀察的角度說了動人的故事，從舞蹈教育出發的真實故事，應證中西重要教育思想家們所說的既抽象又遙不可及的許多理論。

陌生的教學總是需要較多的時間和耐性，第一天上完一堂現代課，從舞蹈中約略認識八位同學的身體感知和表達，第一個討論之中，約略感受同學性格與教學經驗，悅寧第一個發言，以她教學經驗作為分享和討論，琬婧接著也霹哩啪拉的說著她教英皇芭蕾舞的故事，生動又有趣，小威也有中學以及學校孩童的教學經驗，靈芝也以她的個人經驗和想像踴躍參與討論，果果、CoCo、靜宜和嘉誠相對的安靜一些。

第一個「簡單動作」的試教練習過程，八位同學的本性很自然的更外顯。八位同學在我工作坊之前，已經有兩週密集的創作課、舞蹈影像以及其他課程共處的機會，也在蔡穎的導引下，建立班級默契和信任，我的工作坊是他們密集課程的尾聲，能夠自在地扮演、顯現以及直接的團體互動是建立在前兩週的時間和經驗之下，非常迅速幫助我課程的進行。個性的流露的實際體驗非常幫助我試圖說明教育現場的複雜向度。從實際發生的狀況說明教育除了科目本身，教學對象、教學者、課堂氛圍、同儕關係、機構以及家庭社會等等，都是教育現場之前、之中以及之後必須納入考量的相互關係。在如此複雜的影響當中，教學者如何準備教材、準備自己去迎向各種未知，在課程當下掌握教學目的、內容規劃、課堂氣氛以及各種臨時事故，都是「作為老師」的修煉。然而，我的教育學觀念建立在教與學的非絕對處境。也就是，教者也是學者，學者也會轉換為教者的各種教學可能。源自 Palmer 以教學科目（Subject）為中心的教育觀點來說，圍繞著教學科目的每個參與者，是由較多經驗的單一對象，帶領其他人進入科目的領域中共同探索，帶著對科目各種不同程度的期待和興趣的來自各種家庭或社會環境的成員，試圖在同一個頻道、適當的速度以及相當的參與介入探索學習科目的奧妙。然而，經驗較多的這個單一對象在途中也會遇到挑戰與困難還有自身的各種恐懼，當下，藉由已經建立起來的團隊意志以及行動動能（momentum），經驗較多的教學者有機會稍作歇息，暫時卸下領導的重擔，透過感受團隊的張力、經驗、情感以及智慧的各種回饋，納入繼續前行的能量參考，重新整理腳步、方向或者採行其他更有創意性的策略引領團隊繼續完成有限的教學旅途。

第一天以同一教材，上午教過一次下午再教第二次的活動設計，讓同學理解動覺知能（kinesthetics）的學習不會因為重複而有捷徑。每個動作裡面都蘊藏許多值得教的內涵，但每個內涵也都只能以最直接簡單的指令，由反覆動作的過程獲得認知奠定其能力。第一天課程、兩個試教活動，派了 J. Dewey 和蔡元培的教育思想閱讀以及第二天的教學課程設計之後，工作坊第一個七小時滿滿的扎實的結束了。

第二天的開始，我帶肢體開發課程認識肢體部位、空間、時間。經過第一天的熟稔，這堂課大家都能非常自在的當學生，很自然也很好學的學生，這是要給我自己的鼓勵，取得同學的信任將他們對指令的理解以及不理解非常誠實的表現出來，讓我能夠得到及時的回饋，將課程調整到更接近我理想的教學內容、程序和目標的軌道上。課程原定90分鐘，不僅有效率地將內容都帶到，也能在嚴謹與輕鬆、正式與非正式的氛圍之中覺得時間不夠的度過。課後討論課堂經驗，也分享我那一堂課裡面的教學理念、策略和實境回顧，透過這些經驗討論 J. Dewey 和蔡元培，教育即生活、兒童的、女性的、教育與社會、教育與時代、教學者、受教者、教與學的各種理論具象而立體。

中餐之後的15分鐘教學，教學者以及同儕回饋的練習，喚醒同學對自己的認識，也讓我更清楚他們需要的是什麼。每位教學者不管經驗多少，面對每一堂課都是第一次，因為人的生心理時時刻刻更新，新手教學者渴望教學策略以及教學程序，是一顆種子也是一個扶手，讓他們在教學現場能用上的實際工具，於是我們討論舞蹈課程當中的教學程序，暖身、示範、練習、分解、再練習的程序由此建立，同時獲得課程之前著裝、紀律、體重等等的前置作業，課程之後對課程與社會相連接的公共體悟，課程之外準備對課堂當下經驗的重要性。Coco 沒有備課以及沒有寫功課的誠實，再次有機會讓我們共同探討教學策略。

第三天的個人學習歷程分享，大家都誠實且中懇的面對自己的強項以及恐懼，分享舞蹈教學的各種經驗中所映照自身的能力以及不足，加上這兩天工作坊中被認可、被刺激、或被啟發關於舞蹈教育的實踐方法或古今中外的教育理想，工作坊進入理性與感性兼備的尾聲。

若非新加坡萊佛士音樂學院舞蹈碩士課程蔡穎主任的信任，我沒有機會認真嚴肅的整理自己的教育觀點，如果沒有學生的註冊，我沒有機會好好的與我自己對話，更不會以鼓勵的心態支持自己的教育理想。三年前我看臺北藝術大學重建《薪傳》的感概，有些感動仍在，有些羨慕已釋懷，肯定自己走在需要人力的路上，也感恩這條路上有足夠的空間容納我的認真玩耍。教育涉及地區、民情、歷史、語言、家庭等等人類社會的各種組合，美國教育家約翰杜威20世紀初期，即指出教育的多面向以及各種挑戰，孔子也採取因材施教、有教無類的理想實踐。舞蹈牽涉人的身、心、靈，加上舞蹈在21世紀作為社交、健身、競賽、娛樂、創作、祭祀、或治療之用，舞蹈教育所服務的對象如眾生百態。然而，假設教育的核心理想適用於各科目，舞蹈也不例外；試推：舞蹈教育也理應有核心目標適用於所服務的眾生百態。這個工作坊試圖探索的是舞蹈教育的核心目標。

## 六、 相關活動照片



舞蹈教學經驗分享與討論。



舞蹈教學實踐。



主任與學員合照。

二、三級機關須由直屬一級機關層轉