

## 公務出國或赴大陸地區報告提要

類別：其他活動

出國或赴大陸地區報告名稱：

臺北市立交響樂團 103 年度赴日本札幌、橫濱巡迴演出

含附件：是否

出國計畫主辦機關：臺北市立交響樂團

聯絡人：郭沛涓

電話：(02)2578-6731 轉 712

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

林慧芬等 94 名 / 臺北市立交響樂團 / 兼代團長 / (02)2578-6731 轉 700

出國類別：其他 1 出席國際會議2 表演3 比賽4 競技5 洽展6 海外檢測

出國期間：

103 年 11 月 17 日至 103 年 11 月 21 日

出國地區：

日本 札幌、橫濱

報告日期：

103 年 12 月 29 日

內容摘要：(300 至 500 字)

2014 年 11 月 17 日至 11 月 21 日期間，臺北市立交響樂團於日本札幌、橫濱兩地，舉辦二場次以「臺北市立交響樂團公演」為名之音樂會。

此次本團前往日本演出，乃繼 2012 年受邀前往日本東京參與大型音樂節「熱狂之日」之豐碩成果，再度跨足日本，擇定世界各大交響樂團必訪之國際知名音樂廳--札幌音樂廳、橫濱港未來音樂廳兩處，唯一不同的是此乃首度嘗試售票型演出。透過樂團行前的各項籌備與現場精湛的演出，此行再度達成文化實力展現、城市外交、樂界交流、宣慰僑胞等重大目的。

本團由時任兼代團長林慧芬以及首席指揮 Gilbert Varga 帶領，並邀請伊莉莎白大賽首獎得主-鋼琴家 Anna Vinnitskaya 跨刀參與，出國人數共計 94 人次。本團以日本觀眾偏愛的柴可夫斯基曲目為主題，順利爭取到日本當地首屈一指的札幌、橫濱等地音樂廳的支持，先於 11 月 18 日札幌音樂廳演出第一場、再於 11 月 20 日橫濱港未來音樂廳演出第二場，總計二場次演出，觀眾人數約 1029 人次。

在售票表現方面，此乃本團首度嘗試跨國自辦的售票型態演出，國外觀眾對於本團畢竟不夠熟悉，日本市場的偏好仍極端仰賴聲望與高知名音樂家及團體，故來自歐洲的頂尖「天團」及音樂家受歡迎程度，普遍高於亞洲各國或城市之交響樂團。另外，本團所能選擇之演出檔期皆非假日時段，實亦影響售票表現。未來若再以「自辦售票」形式辦理國外音樂會，應就市場面及演出條件方面，更廣泛酌量周全，以求全面成功的表現。

交響樂團的國際巡演，是一個城市精緻文化的展現、也是城市外交的良機，就長遠而廣泛的影響，本團團員精湛的演出表現再度獲得日本當地樂評、媒體、樂界及觀眾正面評價，台灣與日本之間各種交流互動原本就熱絡，本團透過古典音樂，再度為臺灣、臺北更進一步贏得良好的文化形象與聲譽；藉著此行演出，樂團積極拜訪了札幌、橫濱兩地僑界及日本樂界重要人士及樂團代表，此一實質互動與交流，增進了僑胞情誼與故鄉認同，並且增加樂團未來與兩地樂界廣泛合作之利基，皆屬重要的成就與進展。