



13

宗教禮俗

臺北市在世界華人社會中以文化多元著稱，市民的生活形態、宗教信仰活動方式也隨著改變，此一多元文化競秀的首善之區，多樣化的宗教禮俗節慶活動，投映在多元種族文化背景下，更顯其特色，也隨之發展出與時俱進的當代模樣特色，其融合現代生活的新貌，且能巧妙地融為一體，呈現出濃厚的文化庇護與人文特色。



13/

宗教
禮俗

臺灣常民文化中的宗教、禮俗事物，樸實而有趣，相當具有民俗價值，而臺北市聚集全國各地文化之薈萃，是多元文化之首善，各族群特有的文化、禮俗與信仰在盆地裡發芽茁壯，除展現傳統宗教禮俗面貌外，更寓傳統於創新，發展出臺北城獨特的文化，不論是政府或民間單位，大家齊心投入，共同為宗教慶典及禮俗文化而努力，使這個城市更加多姿多采。

Part1 宗教節慶盛典

一、臺北燈節

臺北市規模最大的城市節慶－「2012臺北燈節」於2月2日起為期11天舉辦，其中以位於國父紀念館的「HAPPY龍」主燈與臺北市政府廣場前的「祥龍劇場3D劇場」最受矚目，以聲勢磅礴、浩大輝煌搭配3D動畫、水火共舞、水幕視訊、水霧薰香及雷射結合及國內尖端科技

的智慧結晶，打造首座兼具傳統藝術和互動科技、設計美學與節慶祈福新傳的劃時代主燈。

活動全區燈區以各式各樣充滿濃厚傳統節慶氣氛的繽紛燈飾，搭配多元多樣的展演活動，呈現大家歡慶佳節的熱鬧與趣味。其中全國各級學校師生以年輕、創意的巧思，製作的精緻作品，延續傳統花燈藝術生命，為花燈染上華麗的青春色彩。也展現象徵臺北不斷躍進、向上提升的進步與變化的多元樣貌。



絢爛多樣的台北燈節

二、孔廟春、秋祭典

臺北市孔廟為建構發揚傳統儒家文化追本溯源，除常年例行於國曆9月28日舉辦的「釋奠典禮」（秋祭）外，自民國97年起也在各界專家學者的建議下恢復辦理「春祭」，並列孔廟兩大重要儒家祭典。為使儒家精神延續並加強祭典精緻性，相關「春祭」儀典元素，每年皆推陳出新，力求精進。101年的春祭援古制於國曆2月「仲春上丁日」上午舉行，以鼓勵學子勤奮向學、結合學子獻才藝，重新演繹儒家祭典文化打造特有的精緻祭典。另於9月28日清晨舉辦之「釋奠典禮」則依循37項古禮儀程以莊嚴肅穆隆重舉行。臺北市孔廟舉辦的釋奠典禮，是目前保存最完整的國家級三獻古禮，典禮相當注重對稱性及秩序性，也富涵人文美學，每次舉辦總吸引上千名海內外遊客慕名前來，其中日本道德科學研究所、大阪論語普及會、韓國博約會等儒學團體更專程組團遠道前來參禮。



莊嚴肅穆的釋奠典禮

三、春祭烈士入祀

臺北市春祭烈士入祀典禮於3月29日假臺北市忠烈祠舉行，由臺北市長郝龍斌擔任主祭率領各界人士，為國軍故龐子偉上尉與於民國

63年因「昌平演習」壯烈殉職的苟雲森中將、張雯澤中將、馮應本中將、陳榮堂少將、陳清琪少將、常啓宇少將、朱世祺上校、李明典中校、張胡繩上尉、徐坤錦上尉、呂理河中尉、何功輝上士等12位陸軍官兵入祀忠烈祠公奠。為表達對故烈士尊敬緬懷之意，臺北市政府民政局特別以莊嚴隆重之入祀儀式，告慰烈士們在天英靈。現場高雅的演奏與獻唱天籟，讓會場充滿著思懷的氛圍，氣氛肅穆且溫馨感人。

四、保生文化祭

肇建於1742年大龍峒保安宮是北臺灣民間信仰中心之一，其廟宇裝飾藝術，古樸且具歷史感，皆為遠近馳名的藝術瑰寶。是臺灣少數



保生文化祭為北臺灣最盛大之文化廟會

從地方公廟轉型為集宗教、文化、教育、藝術於一身的代表性廟宇之一，對於臺北市大同區地方文化的活化，產生深遠的影響。為維護文化資產，1995年，保安宮進行重建以來規模最大的修復工程，保安宮自力籌措全部經費，並自行統籌、監造，成為全國首宗民間籌資主導古蹟的案例；修復工程更於2003年獲得聯合國教科文組織「亞太文化資產保存獎」而每年農曆3月15日前後地方人士及社團為慶祝保生大帝聖誕，特別舉辦為期2個月，結合宗教祭祀、民俗技藝、古蹟導覽、藝文研習、美學競賽、家姓戲、遶境踩街、過火、健康關懷與學術研討會的「保生文化祭」活動，以傳統的民俗信仰祭典為基礎，再賦予新的文化質素，使之轉型成為一個兼具宗教、文化、觀光、民俗特色的活動是北臺灣最盛大、最熱鬧，人氣最旺的廟會活動，也使大龍峒成為北臺灣重要的文化重鎮。

五、中元普度祈安祭典

為體現儒家慎終追遠的孝道文化及博愛慈悲的精神，臺北市政府與財團法人台北市臺灣省城隍廟聯合邀請臺北市12行政區團體、寺廟，於9月10日（農曆7月25日）假臺灣省城隍廟共同舉辦「臺北市101年度中元普度祈安祭典」。祭典當日由臺北市副市長陳威仁代表主祭，以儒家禮制辦理，以傳承古禮的精神，兼顧信仰與環保之意涵，行稟報城隍、禮請孤幽、普度開香、開普點榜、獻呈雅樂、講經說法、圓滿送孤、禮謝城隍等儀程。

為推廣精緻祭拜禮俗，儀典祭祀用品除傳統市民參與贊普祭品外，備辦精緻祭拜祭品、素齋、果品、生活用品及各式精美花藝作品

外，並有以佛經故事「世尊拈花，迦葉微笑」製作之黏土作品及精美看桌藝品，除祈求風調雨順、國泰民安，並結合傳統宗教禮儀及現代花藝、摺紙、黏土、捏麵人藝術，表達祭祀的多元及精緻面貌。為發揮關懷弱勢團體的大愛精神，援例將贊普祭品物資捐贈臺北市忠義育幼院等12家慈善團體、相關公益團體濟助社會弱勢。



依古制行厲祭孤

六、北臺灣媽祖文化節

「2012北臺灣媽祖文化節」由基隆市政府民政處、基隆慶安宮及臺北市政府民政局共同合辦，小基隆福成宮、新港奉天宮、臺灣省城隍廟協辦，並邀請松山慈祐宮、關渡宮、台北天后宮、南港富南宮、古亭南福宮、竹北天后宮、士林慈誠宮、南方澳南天宮、桃園慈護宮、香山天后宮、后厝龍鳳宮、後龍慈雲宮、新莊慈祐宮、北海聖雲宮、三峽興隆宮、板橋慈惠宮、貢寮德心宮、十分寮成安宮、漁澳順天宮計23宮廟參與。101年10月6日由青年學子以熱鬧的北管古樂、莊嚴的儀仗及歷代敕封聖號旗、南管古雅樂及典雅的傳統民族舞蹈等表演行列的引領下，恭迎原奉祀於清代臺北府天后宮「金面媽祖」像重返臺北城，並踩街重



盛大踩街會香

返天后宮舊址(228公園內)，以饒富祭祀意涵的「祀宴」舉行紀念儀式及藝文展演，展現臺灣廟會新風貌，101年10月6日至13日移駕赴基隆慶安宮接受市民參拜舉辦祈福法會、采風藝文展演等活動，並於101年10月13日舉行盛大會香踩街活動。

101年10月6日迎駕儀式特別邀請新港奉天宮「開臺媽祖號」仿古實體帆船，以陸上行舟及「順風啓航」的祈福概念，為臺北市鄉親祈福，展現媽祖為海神信仰概念及慈悲祝願安定人心的力量。透過多樣化的活動型態，以傳統宗教為核心精神融入精緻文化創意元素，展現出媽祖信仰與時俱進的文化特質，也期盼藉由活動的舉辦，提升成為國內精緻化宗教祭祀的典範。另為推廣精緻禮俗文化，於101年10月17日假交通部民用航空局國際會議廳舉辦「廟

會·祭典與當代社會」專題論壇，邀集專家學者及實務工作者發表觀察報告及研討執行經驗，將傳統宗教活動融入精緻祭拜精神與文化創意元素，展現出宗教信仰與時俱進的文化特質。

Part2 多元化節慶

一、臺灣原住民族

(一) 娜魯灣文化節

傳統祭儀是原住民族文化中最为重要之資產，族群不同，祭儀也互有差異，祭儀的內涵有基於對祖靈的信仰、對天地的崇敬、收穫的感謝、狩獵前的祈福等；而隨著社會的變遷、居住的遷徙，原住民從部落移往都市後，與傳統文化的連結就漸趨式微，臺北市政府為使移居臺北市的原住民族人能拾回傳統，並藉此聚會交流，遂發展出有別於傳統部落祭儀的「都市型原住民族文化祭」活動，在臺北市的城市一隅展現原住民族人文風華。

為讓民眾對原住民族文化有更深一層的瞭解與體驗，以及凝聚都市原住民的族群意識，臺北市政府原住民族事務委員會每年於9、10月間辦理「娜魯灣文化節」系列活動，希望能將旅居於都會區的族人們與原鄉連結，一解鄉愁，也就是透過參加娜魯灣文化節活動，可再次感受原住民力與美的震撼，體會原住民集體歡樂慶豐年的情景；所以，當在臺北市聽見「娜魯灣」，便可看見「原住民」，當歌詠「娜魯灣」便是代表我們都是一家人。

娜魯灣文化節民國101年以卑南族為主，定名「伊那巴漾·舞動原風心體驗」，包括101年9月13日之原住民族傳統祭儀、101年10



卑南長老吟唱大獵祭歌



八部合音

月7日原住民族傳統體能運動會、101年10月13-14日之「原住民族童聲合唱晚會」及「原住民族新秀歌唱比賽」，並於臺北市花博公園原民風味館週邊呈現「原住民族傳統建築展示」，以豐富多元之文化內容讓民眾再次全“心”體驗，沉浸在濃濃原風氛圍中。

臺灣原住民族在臺北：據統計101年居住於臺北市之臺灣原住民族群約14,603人，以阿美族人最多，其次為泰雅族、排灣族、布農族等，而在分布上則以內湖、文山及南港區居多，然而14族族人散居於臺北市12行政區，亦讓臺北市呈現多元文化特色。

（二）原住民族歲時祭儀

全國原住民族人口總計有51萬餘人，而臺北市僅1萬4千餘名原住民，臺北市政府原住民族事務委員會透過鼓勵民間團體辦理各族歲時祭儀活動，並於重要業務推展中融入歲時祭儀之呈現，讓原住民及非原住民鄉親皆能體現瞭解原住民的精神與文化的內涵，不僅為對原住民族傳統的承續、文化的保存，也為臺北市莊點多元豐富之人文風采。

1. 卑南族大獵祭

臺北市政府原住民族事務委員會「2012年臺北市第三屆娜魯灣文化節」，於9月13日邀請卑南族鄉親於臺北市花博公園原民風味館呈現「大獵祭」祭儀。祭儀開始時，祭師會在獵人出發前聆聽鳥聲以占卜出獵地點，完成祈禱工作後，獵人即到獵場紮營，並由族中長者施以求生訓練。狩獵返鄉當日，全村均盛裝迎接凱旋歸來的獵人，並為其戴上花環，吟唱傳統史詩，耆老會為青年們舉行加冕儀式。活動共有約400名來賓共賞在臺北市難得一見的整個祭儀，除了瞭解整個祭儀內涵，參與人員並共同攜手吟跳大會舞，而提供臺北市200名國小學生校外教學編織花環，更達臺北市學生文化植根之教育意義。

2. 阿美族豐年祭

臺北市阿美族族人約計6,700餘人，占臺北市原住民46%，其豐年祭ilisin是部落裡的大事，在舉辦祭典的這幾天，所有的族人們都會放下手邊的工作，換上一年難得穿上一次的傳統服裝，在頭目的召喚下，來到廣場上牽著手高歌足蹈，用最高亢的歌聲與極虔誠的心，來感謝上天在過去一年來的照顧，並祈求來年



的平安與豐收。現在有許多阿美族人已遷移到都市，在思念故鄉每年豐年節慶時的歡愉氣氛時，這些族人也會在都市裡覓處空地邀集鄉親們，穿著族服共同歌舞，雖然少了在山林海濱部落裡的氣氛，而是在都市水泥樓房的環伺下，追尋原味文化洗禮的渴求，是不曾改變的。臺北市政府原住民族事務委員會補助臺北市花蓮吉安旅北同鄉會11月25日於臺北市彩虹河濱公園辦理「花蓮吉安旅北同鄉聯合豐年祭活動」，約計250人參與。

3. 賽夏族播種祭

臺北市政府原住民族事務委員會另補助臺北市旅北賽夏同鄉會於4月29日假臺北市士林區外雙溪辦理「2012旅北賽夏播種祭活動」。播種祭常見於原住民族各族群，以農業為主之賽夏族，每年四月間亦辦理播種祭，祈求祖先保佑部落的播種順利豐收。這樣的祭典活動在臺北呈現，也希望移居都會區之賽夏族人能傳承、認識這項祭儀。

4. 布農族八部合音

布農族的歲時祭儀「打耳祭」，是部落一年一度的重要活動，其中祭典中的「祈禱小米豐收歌」八部合音唱法，是以人聲方式發出「嗚」聲進行和聲，以被譽為人間天籟。在傳統布農社會每年二月播種祭前，所唱的一首祭歌。由於其演唱的複雜性及禁忌的限制，無形中增添了神秘感。「臺北市原住民族部落大學」為了傳承語言文化，開設「布農族八部合音」課程，並於9月18日開學典禮呈現，讓參與的60名師生都能瞭解布農族之宗教禮俗。

二、客家禮俗在臺北

客家族群在臺北：臺北市是個典型的移民

都會，住在臺北的客家人多半是二次移民，由全臺各客家鄉鎮，例如桃園、新竹、苗栗、台中、高雄、屏東等地北上臺北打拚，在此成家立業。依據行政院客家委員會2010年至2011年的調查統計數字顯示，在「客家基本法定義」的條件下，臺灣的客家人佔18.1%，約419.7萬人，其中臺北市的客家人佔16.4%，約42.9萬人。

早一批來臺北的客家人多定居在三張犁、士林、石牌或南昌路、泰順街、通化街、南機場等地區，而近年移入者多以就業或就學方便，來尋找住所。整體而言，分佈上以大安、士林與內湖區居多。為了不讓家鄉的傳統文化漸漸消逝，特別將家鄉的信仰文化、傳統習俗與生活特質，帶進這個全臺的首善之都。

對臺北市的客家族群而言，除了擁有座落於臺北精華地段之一的全臺第一座「客家文化主題公園」，以客家族群人文、藝術、精神的內涵，建構出富含客家文化、客家信仰的園地，並透過舉辦豐富且不同主題的客家信仰與禮俗文化活動，讓客家文化在臺北市能夠延綿流長，主題公園能成為全臺灣客家文化交流的重鎮。

（一）客家「伯公」祭典

客家人在信仰方面保有眾多傳統民間文化，其中「伯公」是最親近人們生活的地方神祇，也是地方上的守護神，守護人畜財產的平安，村民舉凡求子求財大小事都與伯公息息相關。「伯公」也是客家人對土地神的暱稱，視土地神為家中長輩般的親切與尊敬，因此每年農曆2月2日在伯公的誕辰時，各地伯公廟都會湧入絡繹不絕的香客，趕在這天答謝伯公一年來的庇祐。

位於古亭地區晉江街的「長慶廟」開庄建廟至今已達210餘年，近數十年來，因為客家耆老熱心參與廟務，使長慶廟成為大臺北地區客家伯公信仰的重鎮。為凝聚當地的客家鄉親，從民國93年起，每年農曆2月2日土地公誕辰，在古亭地區晉江街的長慶廟舉辦「伯公生」慶典活動，並與臺北市各客家團體及當地居民，一起為伯公祝壽。101年活動在國曆2月23日舉辦，廟內湧入眾多鄉親前來參加，活動內容除伯公生祭祀慶典儀式外，並結合社區鄰里，規劃閩南、客家、新住民等各族群表演節目及客家美食品嚐等，以推展客家活動為出發點，擴大舉辦慶典活動，呈現多元文化的內涵。

（二）客家三山國王祭典

三山是廣東潮州的三座名山，分別為巾山、明山、獨山。為潮州府的代表性信仰，並傳播到鄰近的惠州府與嘉應州部分地區。日後三府州的移民將三山國王奉往臺灣，因為這些移民中以客家居多數，而後經過先民的開枝散葉，逐漸分散全臺各地。三山國王信仰是客家原鄉的神祇，俗話說：「沒有三山國王廟的地方，未必沒有客家人，但是有三山國王廟的地方，必有客家人」，舉凡三山國王廟的地區，幾乎都可找到客家先民開墾的歷史，因此三山國王也演變成臺灣客家族群的重要信仰文化之一。

為了讓臺北市民朋友能更深入了解三山國王的信仰，以及對於臺灣社會及客家人的意義，也希望能在臺北傳承發揚三山國王的信仰文化，臺北市政府客家事務委員會民國101年於農曆2月25日（國曆3月17日）大國王生日當天，於臺北市客家文化主題公園舉辦「三山國王信仰文化活動」，特地邀請三星鄉清安宮的



客家伯公祭

三山國王神祇到臺北安座，活動另安排客家音樂會、三山國王文化信仰展示及三星鄉農產品客家展售會及客家童玩DIY等周邊活動，現場超過500人參與本次活動。

（三）客粽飄香五月節

農曆5月5日的端午節，是華人世界社會裡的傳統五大節慶之一，也是客家人的重要節慶，客家話稱作「五月節」。除了傳統的划龍舟、包粽子外，客家人對於五月節偏重於慎終追遠、薪火相傳。端午節當天要祭拜阿公婆（拜祖先），準備鮮花、水果、酒禮、三牲等，並燒銀紙錢供養祖先，以表誠意，祈求祖先保佑家族健康平安、事事順利。其中客家粽以種類多、口味又有南北差異，大致可分為：米粽、粳粽和鹼粽，成為客家傳統美食的代表之一。

臺北市政府客家事務委員會民國101年6月23日於客家文化主題公園舉辦「客粽飄香慶端陽」活動，當天邀請客家獅與舞龍的表演，準備客家美食讓民眾品嚐，更舉辦首屆「客家粽意趣味競賽」。由客家鄉親及市民朋友報名，不分男女老少，更有四代同堂參賽，體驗親手包粽子的樂趣。此外，在正午時刻登場的是「立蛋」活動，讓大、小朋友透過立蛋和沐午時水，驅百病、增陽氣。



臺北客家義民祭

(四) 臺北客家義民祭

義民信仰起源自清朝時期，是臺灣本土原生的信仰，源自於客家地區。在臺灣，有客家人的地方，就有義民爺的信仰，義民爺的歷史幾乎都與歷代客籍人士保鄉衛民的感人故事有關。根據統計目前全臺大約有50多間義民廟，其中新竹縣新埔枋寮義民廟普遍被視為客家人的信仰中心，各地義民廟分香廟多源於此，其他尚有苗栗義民廟、屏東縣竹田六堆忠勇公等等。後來客家人以此作為凝聚客家意識的媒介，義民爺就被專指客家人了。民國44年政府公布訂定農曆7月20日為義民節，自此正式成為客家人年度重要節日之一。

有感於臺北市區沒有義民廟，為使臺北市客家鄉親也能祭拜義民爺，民國77年適逢新埔義民廟建廟200周年，特地恭請新埔枋寮義民本廟義民爺北上祈福，讓旅北的鄉親也能得到到義民爺的保佑。如今，透過官方與民間客家社團的團結合作，年年熱情投入義民祭典的籌劃與辦理，讓「客家義民祭典」成為北臺灣的一大民俗信仰活動。97年起臺北市政府將傳統的義民祭典結合最具傳統義民精神的挑擔奉飯活動和創意踩街活動轉型成為「客家義民嘉年華」活動，101年在臺北市客家文化主題公園舉辦第25屆「臺北客家義民嘉年華」，邀請全

臺25間義民廟共同參與，活動內容包括迎神遶境、安座大典、打八仙、客家大戲、三獻吉禮、挑擔奉飯活動、踩街創意秀、主祭大典及義民之夜晚會等。

Part 3 當代溫馨禮俗

一、「幸福+專案」

為打造臺北市成為一個「友善、健康、溫馨、關懷」的城市，臺北市政府民政局特別規劃「幸福+福袋送到家專案」服務措施，藉由里鄰長親持福袋代表市長到民眾家中拜訪恭賀市民新婚、生子及喬遷的方式，增進社區間情感，加強敦親睦鄰、守望相助及關懷弱勢，創造無落差的里鄰服務。「幸福+福袋送到家專案」福袋的內容包含特別設計的提袋、市長問候卡片、充滿豐富資訊之實用手冊及紀念禮品；除了傳達市府最溫暖的關懷，也提供市民切身所需的資訊，讓市民在人生不同的重要階段中，都能獲得最及時而完整的提醒。

幸福+福袋送到家專案自民國96年8月正式啟動至今已送出超過45萬個福袋，而且送出的福袋一年比一年多，101年每個月平均送出逾8



臺北客家義民祭三獻儀式

千個福袋。臺北市政府從100年開始推出助妳好孕政策，獎勵市民生育，而隨著寶寶出生數的增加，寶貝篇福袋每月平均送達的件數從99年迄今成長了53.72%。

二、未婚聯誼及聯合婚禮

為提高臺北市結婚率，臺北市政府民政局民國101年首次辦理未婚聯誼活動，分別在7、9月辦理4梯次未婚聯誼活動，提供一個健全的正當社交管道，讓想要成家的朋友們尋找到一生的伴侶和美好的姻緣，讓參加者尋找到屬於自己的幸福！活動內容規劃包括趣味團康遊戲、體驗活動，以增進相互瞭解的機會，帶領未婚男女前往霞海城隍廟祈求月老，聯誼男女體驗情人手工紙DIY，有參加者以共同的手印併合成美麗的手工紙，一起見證彼此最濃的愛戀，留存彼此最甜蜜的回憶，譜出參加者愛的戀曲。藉由各項活動的規劃使參加者能認識更多朋友，經過醞釀而使彼此更熟悉，感情加溫，能促成更多美滿幸福的家庭組成，傳承幸福的下一代。

家庭是每個人生命中最有價值的資產，臺北市政府為提倡家的觀念，藉由聯合婚禮之舉辦，讓所有新人感受到走入婚姻、成立家庭是生命的重要時刻，進而更珍惜婚姻與家庭。民國101年聯合婚禮分別於6月30日及9月29日幸福登場，特別在婚禮中規劃由新人一一向新娘父母行跪謝大禮，感謝父母的養育之恩，並邀請新娘的母親親手為女兒蓋上頭紗，期待女兒在披上愛的婚紗後，建立幸福美滿的家庭。另由新人向新郎父母敬奉茶水，期待每位新人以感恩的心邁入新家庭，孝順父母以孝傳家，讓愛與感恩的心一代傳一代，讓新人能夠深刻體會父母在每個孩子成長過程所付出的愛與關



聯合婚禮

懷，重視家庭倫理的互敬互愛，進一步發揮以孝傳家的傳統倫理觀念，也把對彼此的愛化為深深的祝福。

三、「助妳好孕」專案

臺北市近10年來，新生兒出生率持續下降，基於兒童為國家公共財，為了讓父母可以安心養育下一代，臺北市政府自民國99年5月7日起迄今推動「助妳好孕」專案，依據統計數據顯示，101年出生人數總數為90年以來最高，藉此打造友善生養城市，確實降低市民的養育負擔，提升了市民的生育意願。可知在各項強調家庭價值的幸福氛圍下，以及有「助妳好孕」專案作有力後盾，讓新人樂於走入家庭、願意生下愛的結晶，並且能夠輕鬆養育子女。規劃周全的配套措施鼓勵生育、減輕父母照顧孩子的負擔以及打造友善生養城市的政策。

臺北市政府各局處並持續推動各項措施，包含推出公營住宅、「租事順利、好孕多更多」住宅租金加碼補貼、青年留學貸款及創業貸款、未婚聯誼、金婚表揚、提倡重視家庭價值等多項配套措施，從各層面營造友善生育的城市，也希望新婚夫妻能夠再接再厲，為臺北市增添更多的生力軍。



四、百歲人瑞關懷系統

長者對於社會的卓越貢獻常令人感佩，而百歲長者的智慧更令人感恩，臺北市政府民政局首創全國之先建置百歲人瑞關懷系統，無論獨居或與家人同住，都能即時瞭解現況；透過關懷訪視與長者話家常，提供個別需求與即時的服務，也同時發現許多令人感佩的事蹟，可知安居樂活的生活環境亦獲市民肯定。

我國已經邁入高齡化社會，臺北市也必須面對未來的挑戰，臺北市政府結合各局處資源，提供老人更多元、豐富的環境及服務措施，讓每一位長輩都能享有健康、快樂之老年生活。透過這套百歲人瑞即時關懷系統，區公所可以邀請人瑞參加區內活動，或針對獨居、健康及家庭等不同狀況通報各相關單位協助處理，提供即時化、個別化的照顧，在九九重陽的時節，也希望家人可以多多陪伴長者，不論撥通電話問候，或常回家陪長者吃飯話家常，陪同散步運動，看看朋友，多些相處與瞭解，讓這些令人感佩的百歲人瑞，持續傳承美好家庭價值，市府也會繼續以對待家人的親切服務，來表達對長者的敬意與感恩。

五、新移民關懷

為提升來自各國新移民生活適應能力，臺北市政府民政局每年均辦理生活輔導、閩南語、新移民原屬國語言及文化、舞蹈、電腦、烹飪等多元課程，至今已辦理12年，新移民課程不只是多元文化的交流，同時也讓新移民與在地臺灣文化接軌。文化民政局於10月27日假民生社區活動中心舉辦「2012新移民課程結業典禮」展現多元人文特色與學習成果，吸引約700人次參加。

臺北市政府民政局為鼓勵新移民發揮家庭合作精神，將各自家鄉料理特色融入臺菜中，展現多元文化的美好滋味，於101年6月16日在開平餐飲學校辦理「幸福家美味」廚藝競賽。參賽家庭有來自泰國、緬甸、印尼、中國和其他國家的新移民，其中有夫妻檔、姐弟檔、婆媳檔也有妯娌檔來參賽，不同於傳統的廚藝競賽，這次評比重點固然著重料理的層次口感，但家人的團隊表現和料理背後的故事更是關鍵。同時也鼓勵家人、好友及里長一起來加油打氣，促進家庭成員與社區間的交流。臺北市政府民政局長黃呂錦茹認為，每道料理背後，都會有一個動人的故事待人挖掘。

「2012移民節寶島心家園臺北讚一移民節暨國際移民日系列活動」，於民國101年12月2日在228和平紀念公園辦理文化園遊會表演，以熱鬧的嘉年華活動增進新移民與家人的互動及了解，12月4日至18日並於萬華新移民會館舉辦靜態的展覽及《黛比的幸福生活》等紀錄片播映，讓大家了解新移民的多元文化。以一系列新移民及其子女多元文化展演活動，以彰顯多元文化價值並展現各項成果。

六、宗教團體慈善公益表揚

臺北市政府民政局於民國101年9月24日於臺大醫院國際會議中心舉辦「100年度臺北市績優宗教團體、改善民俗表揚大會」，藉由隆重、溫馨的表揚活動，表達市府對熱心行善的團體最誠摯的感謝，共計有44個宗教團體獲獎，捐資金額累計將近新臺幣11億。各個受表揚的宗教團體弘揚大愛，熱心參與公益及社會教化事業，除從事宗教弘法外，也拓展了對兒童教養保護、青少年輔導獎助、婦女福利



新移民聯合結業典禮

服務、身心障礙發展及社區建設等關懷服務，服務面向更擴及社會教育、文化建設等層面，可謂將對社會、國家的關懷化為具體行動，甚至跨越了種族、國籍的限制，真正達到四海一家、不分你我的境界。

七、貼心便利的殯葬服務及生命教育宣導

為因應市民對公立納骨施設之需求甚切，臺北市殯葬管理處於陽明山第一公墓範圍內興建第二靈骨塔－「陽明山臻愛樓」，採取低量體及綠建築方式興建，屋頂綠化與山景相互輝映，除彰顯生命永恆價值並兼顧環境綠美化功能，定能成為市民託付先人長眠的安心居所。

為配合環境保護及民眾健康，呼籲祭拜香枝減量，可「以花代香」，及設有金銀紙錢集中站，並提供專用紙袋供民眾使用，以減少露天大量焚燒，影響環境及空氣品質。為端正禮俗提升喪葬文化並節省民眾殯葬支出，於每週四上午舉行臺北市市民聯合奠祭，儀式莊嚴隆重，參加市民可享有禮堂、佈置、遺體冷藏十五日、遺體接運、火化等19項免費服務項目，不但聘請專業司儀，現場服務人員亦為殯葬處培訓的專業志工，儀式簡單、簡約而隆重，近年來逐漸成為民眾辦理告別式的新選擇。另現行臺灣民俗懸掛輓聯，係以表彰往生者生前行誼、風格素養。各機關首長、民意代

表送輓聯致意所需花費不貲，為推廣「節葬、簡葬」及環保的新殯葬理念，同時達到節能減碳的效果，臺北市殯葬處開發「電子輓聯系統」及設置硬體設備，並擇定臺北市第一及第二殯儀館甲級（景行廳、景仰廳）先行試辦，電子輓聯於101年9月1日啟用，目前正逐漸擴大推行。

鑒於臺灣地狹人稠、土地資源有限、以非墓葬之骨灰處理方式乃最節省資源之殯葬方式，為促進土地資源有效利用，且具備環境生態保護而提倡「節葬」與「簡葬」理念，臺北市殯葬管理處以多元環保自然葬增加殯葬服務多樣性，在因應生活環境的變遷及尊重個人對葬儀的形式下，免費推廣（樹葬、灑葬、海葬）等葬儀形式選擇。從民國92年至今，樹灑安葬方式讓人死後與大自然合而為一，不僅保有「入土為安」的中國習俗的精神，又能讓逝者回歸綠意盎然的大自然懷抱，兼具環境綠化不占土地空間概念，已漸漸為民眾所接受。

臺北市殯葬管理處以多元創新思維，改變傳統殯葬服務品質，結合為民服務宗旨，成立了「主動關懷小組」。該小組以專人主動撥打電話方式服務治喪家屬，在關懷慰問的同時宣導行銷該處各項服務措施，並就治喪家屬所提相關問題做迅速的處理，讓家屬在最無助的時



電子輓聯推廣



候能夠得到即時的協助。另外積極宣導該處杜絕紅包文化的廉潔行政，除正式規費外不需要再提供紅包或其他名目之費用。亦提醒家屬與所委託的殯葬業者簽訂書面契約，收費項目金額要書面敘明避免以其他名目收取額外費用，以保障家屬權益、減少消費糾紛。希望透過主動關懷小組提供家屬正確殯儀資訊，降低家屬在治喪時因殯葬資訊不對稱所產生的不安感受。

Part4 進步創新禮俗

一、紙錢集中焚燒政策

燃燒香枝及焚燒金銀紙錢一直是寺廟傳統的祭拜儀式，但隨著時代邁向21世紀，環境保護的議題已是全球關注的焦點，傳統大量燒香及紙錢的信仰行為也有與時俱進的修正空間，臺北市政府自民國89年起即常年宣導推動「香枝、紙錢減量燒、集中燒」，並印製專用袋及巡收車，鼓勵市民參與集中焚燒政策，特邀請財團法人台北市臺灣省城隍廟合作協助，由有法教科班出身的吳永猛教授於101年8月13日起分別假北投、木柵、內湖焚化廠等地演法洗淨科儀，以符宗教慣例及讓市民安心。

臺北市政府民政局為提倡古禮，臺北市宗教團體積極響應鼓勵推動精緻祭拜，特別於101年8月17日舉辦「響應精緻祭拜文化宣傳記者會」，表揚感謝財團法人台北行天宮、財團法人台北市艋舺龍山寺、台北霞海城隍廟、指南宮等廟宇多年來響應「精緻祭拜文化活動」此一重要禮俗文化革新政策，共同宣誓「香枝紙錢減量燒、環境品質會更好」。另自101年農曆10月16日起臺北市政府民政局與環保局共同合作，擴大實施「初二、十六金銀紙錢集中

焚燒巡收服務」，鼓勵店家於祭拜後，集中由清潔隊統一載送至焚化廠集中焚燒，避免在自家店門口焚燒香枝紙錢，減少空氣及環境污染。

惟宗教信仰講求「心誠則靈」，並非焚燒大量的紙錢即代表有誠意，大量紙錢焚燒不但會產生高溫及煙塵，對環境生態也會造成不良影響；金銀紙錢集中焚燒只是後端的污染減量措施，從源頭減少紙錢的燃燒量才是根本之道，同時也要提升市民信徒的信仰心靈層次，這項具有意義性之政策，未來將是市府政策的持續推動重點。尤其是在當今環保健康、節能減碳、工商社會化等時代趨勢下，祭拜行為更須符合現代社會生活之調整，同時也是市政府推動精緻祭拜文化的重要動力來源。

二、儒學推廣魅力亮點

為積極推廣臺北市孔廟所具備之儒學文化特質及建構臺北市成為世界儒學中心，獲交通部觀光局挹注經費打造臺北孔廟歷史城區計畫，除更新孔廟周邊相關軟硬體環境外，臺北市孔廟結合時代演進，以互動與體驗概念，將多媒體互動設施搭配禮、祭器打造出多媒體六藝體驗空間，讓遊客從互動體驗中，探索儒家「六藝」的精神與內涵，推動儒家思想到民眾的生活當中。

為更加具體建構互動體驗式儒學體驗設施，特將明倫堂改造為全新的4D特效電影院，並製作「孔子」與「臺北孔廟」兩部4D立體影片在影院中做常態放映，參觀民眾可以藉由身歷其境的體驗，更加理解孔子與孔廟的故事。「臺北孔廟」影片特別邀請孔子第79代嫡孫孔垂長祀奉官介紹孔廟歷史源流。「孔子」影片則以布袋戲演出孔子生平中最重要的4個階段：



響應精緻祭拜記者會

夾谷之會、從政失意、周遊列國以及最終對後世的影響，傳達孔子及我國儒家精神，產生淵遠而深刻的影響。

臺北孔廟為長年展現東方儒學風采，民國101年特於假日上午於大成殿前丹墀由志工擔任雅樂舞表演、於暑假以古代君子必備的「六藝」為主題舉辦「臺北孔廟親子夏令營」及於秋季舉辦「兒童創意劇團研習班」，讓學童與家長共同演出「論語劇場」，描述孔子教學及其對人生的看法，體驗經典與詩詞之美。並邀請徐福全教授、李乾朗教授、莊永明教授辦理臺北市孔廟「樹下講古」系列，透過專家學者講述孔子生平及儒家精神、孔廟建築特色及孔廟所在地大同區之文史風采，除強調孔廟藝文教化的功能，也讓民眾親近孔廟。藉以凸顯臺北市孔廟不只是一個具有儒學象徵、儀典場所、教育傳承以及歷史建築等多重意涵的文化觀光重鎮。

三、成年禮

臺北市聯合成年禮除原訂於民國101年5月假孔廟舉辦外，由典禮主禮官帶領參禮學子以儒家古禮，禮祭天地列祖列宗及孔子等先賢先儒，希望藉由成年禮儀式，提醒大眾「成年」所代表的意義是承擔個人責任的開始。另



成年禮

國際扶輪社也於12月份假孔廟舉辦「國際成年禮」，來自18個國家130位少年所組成，全程依循古禮著唐裝、進行綾桌腳、戴冠及笄等儀式，象徵青年之成長與蛻變，更安排外國學生體驗「宋江陣」以及「電音三太子」等臺灣傳統文化特色，現場帶來精彩表演，透過中華文化的傳統禮儀，讓國際學生們了解成年的意義與責任。

「成年」表示一個人從孩童、少年，進入自我成熟的新階段，是生命中一個重要的里程碑，也是一個值得慶祝的成長過程，透過舉辦成年禮，讓參與成年禮的青年有所體悟及成長，勇於肩負起對自己、家庭以及社會發展的責任。

四、極力推廣閩南禮俗文化

閩南社會生命禮俗文化多元且豐富，亦代表著濃厚的祝福意涵，臺北市政府民政局為推廣傳統閩南生命禮俗，特擷取傳統民俗特質舉辦一系列祈福意涵互動體驗學習活動，帶領市民認識傳統閩南文化特質。先於民國101年7月28日舉辦「新生祝福精緻儀典」，依閩南傳統古制為新生兒行「收涎（做四月日）」及「抓週（做度晬）」古禮，依傳統古禮祭告天地、行「坐桃」（象徵有福）及「踩龜」（象徵健



安泰小學堂

康長壽)外、禮請兒童守護神祇「新港奉天宮虎爺將軍」駐駕、民俗藝陣「十二婆姐」祈福表演、設置「七娘媽亭」等祈福及設置遊園闖關等互動式親子活動，現場也安排親子同樂且深具祝福意涵的林安泰古厝遊園闖關遊戲，藉由活動寓教於樂。

101年10月21日舉辦「古厝詩韻茶饗宴」活動，以漢詩吟唱為主題，結合品茗、養生、美聲等四大饗宴，為市民朋友帶來悠閒的美好假日時光。及於101年11月3日「立冬望好年」活動，鑑於中國傳統的廿四節氣「立冬」為冬季的開始，為推廣民俗文化教育，邀請到師承養生食療廚藝大師現場示範精心設計的冬令養生食補及養生補品與活動的市民共享，並邀請國寶級傳唱藝人楊秀卿老師、綜藝天王劉福助、金曲歌后曾心梅、懷舊藝人文夏文香夫婦、孔鏘大樂團等演出助陣，讓臺北市的夜晚更增添趣味與暖意！

另於101年於林安泰古厝辦理「閩南文化體驗」16梯次、民俗展演12場、民俗工藝教學4場、專針對國小學生舉辦之「安泰小學堂」及專題研習共計11梯次與為期六個月的「新生祝福」、「茶香懷舊」專題文物特展等系列活動。其中「安泰小學堂」，自4月開辦以來，深受各界好評場場爆滿，參與之國小學生，在導覽老師帶領講解下，認識到閩式建築庭園風格

及清代閩南式古厝及禮俗文化，並透過親手製作，體驗古早閩南人在重要節慶時節的樂趣，讓學子們在輕鬆愉悅的閩式庭園中快樂學習，傳承並延續閩南傳統文化生命。

Part 5 地區特色節慶

松山區「2012錫口文化節」，以「河孕錫口·松山飛揚」為主題，由宗教、歷史、人文、科技及自然等角度切入，結合區內各重要景點，結合松山區「孕育錫口的基隆河」、「貫穿南北的松山車站」及「邁向國際的臺北松山國際機場」陸海空三大交通主軸，搭配別樹一格的諸多地方特色，在各項文化因素環環相扣之下，展現出松山藝文的生氣蓬勃。

信義區「漫遊信義 秋之饗宴」，以「懷舊、展望」為主軸舉辦「眷村彩繪寫生比賽」、「眷村導覽」，使眷村躍出文字上的意義更生活化。並結合傳統民俗節慶，於中秋節前夕舉辦活動，精采的舞台表演加入了信義區的街頭展演文化，邀請在香堤大道駐唱的音樂小語、Sirens人聲樂團、國民大戲班等團體表演。

中正區「2012歷史復活節」，以區內的古蹟傳統建築、博物館、美術館遍布，堪稱為國內文藝氣息最濃厚的行政區，其代表著中正區所擁有豐厚、多采、璀璨的歷史。藉著這得天獨厚的資源，辦理一系列導覽、講座、繪畫比賽等活動，以推展地方特色。

萬華區「加納及西門文化節」，民國101年3月配合在地「迎尪公」民俗遶境辦理文史導覽活動、挽豆芽比賽等展演。101年7月至9月於西門町辦理文史導覽活動、「西門尋寶闖通關」及西園流行祭活動。



社區居民認同參與

大同區「2012 FU大同」，延續歷年「FU大同」品牌故事，以大同區迪化街區台北霞海城隍廟特有月老文化為主軸，加入新潮流元素，結合時下最流行街舞，吸引年輕族群加入，為大同區注入新活力，將大同區所蘊藏的深度歷史人文內涵完全展現。

中山區「歷酒迷新 舊識新中山」結合具歷史、近代產業與文化價值的中南區及兼備休閒觀光、高級商業與住宅區的中北區之兩區地方特色，展現中山區多元文化外，並擬藉由型塑及行銷本區特色之契機，帶動轄內特色產業發展，有效提升臺北市的國際能見度擴大經濟產業效益。

內湖區「戲曲傳頌、母愛慈暉」音樂饗宴，於國立臺灣戲曲學院內湖校區舉行，活動邀請鼓魂鈸鼓、住在內湖區之歌手黃韻玲和林俊逸、台北山舞藝術團、亞斯藝術樂團及臺灣戲曲學院帶來精彩節目，社區藝文種子亦藉此活動深植市民心中。

南港區「南港桂花節」，突顯「桂花」與「茶葉」對南港區的歷史意義，藉以推動南港區特有的文化產業，營造屬於南港在地特色活動，吸引大約3千多人湧入活動現場。

大安區「走讀大安文化節」，結合文史、古蹟、文學及文創四大區政特色，以四大系

列活動－「戀戀圳道·水路遊蹤」、「走讀錦町、昭和町、溫羅汀的光陰故事」、「走讀溫羅汀·慢遊書卷味」、「漢字文創·字牆不息」，呈現大安豐富的人文色彩與巷弄風情。

文山區「文山茶筍藝文節」，將文山區地方產業特色-鐵觀音茶及綠竹筍與多元藝文特色完美結合，呈現出文山的多樣風情，使活動獲得民眾廣大迴響，行銷文山的藝文特色，讓更多文山區的居民及區外的民眾們對文山區的基層文化能有高度的認同與參與。

士林區「2012士林國際文化節」，邁入第14屆，101年10月於在天母棒球場前廣場盛大登場，14個駐華使館辦事處共襄盛舉，讓市民充分體驗異國風情。並舉辦「在士林~遇見馬雅」風情展，透過文字、照片、影片及文物向市民大眾訴說馬雅之謎。讓市民看到在地的士林、國際化的士林及文化融合的士林。

北投區「2012臺北溫泉季」結合台北市溫泉發展協會共同舉辦，計舉辦日本松山市友好贈送的「道後兒童神轎」兒童神轎踩街、北投淨溪、那卡西之星、女巫音樂會及文化體驗活動，傳承及發揚本地文化歷史，將在地精神展現出來。

結語

宗教盛會與禮俗活動歷經長久的發展、演進，自然融入現代生活中，也間接構成凝結社會極重要的力量，未來的臺北城仍舊會依節令變化，舉辦各種宗教禮俗活動，並因應都會的變動，於傳統信仰中加入創新思維的元素，推動精緻的宗教禮俗文化，賦予生命禮俗、廟會活動新意，創造出臺北市獨特宗教禮俗的社會意義與文化脈絡。