

受邀大陸福州海峽兩岸 兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇交流

服務機關：臺北市立景興國民中學

姓名職稱：林志忠校長等6人

派赴國家：大陸福建省福州市

出國期間：105年9月24日至9月29日

報告日期：105年10月12日

摘要

當前世界各國的教育，對於人才的培育格外重視，尤其在中小學階段，更是人才培育的基礎。近年來海峽兩岸教育交流，不論是教師培育、教育目標、教學活動設計、教學評量及教學演示等議題，亦有日益頻繁之趨勢。此次閩江高等師範專科學校及福州教育研究院辦理第四屆海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇，特於 2016 年 8 月 31 日來函邀請臺北市國民教育輔導團藝術與人文國中及國小輔導小組以個人名義受邀參與此一教育盛會。

因此，為瞭解海峽兩岸中小學戲劇戲曲及音樂教育推動現況，透過戲劇戲曲藝術家、音樂教育專家及中小幼教師對話研討，本市國民教育輔導團藝術與人文國中及國小輔導小組成員分別以個人名義受邀參與本次高峰論壇活動，藉由參加 2016 第四屆海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇暨青年教師風采展示活動，以美育教育為核心，從兒童歌舞劇為主題方向，進行專家演講、高峰論壇及重點學校推動兒童歌舞劇經驗分享，並安排國中輔導團張征君老師與福州中學、小學青年教師共三場的音樂教學演示，透過專家點評，與會教育工作夥伴相互分享與討論，促進兩岸戲劇戲曲與音樂教育的發展，以深具學術及實質的交流，達成海峽兩岸美育教育工作進步的成果。

目次

壹、計畫緣起.....	1
貳、目的.....	1
參、過程.....	1
一、第一天.....	4
二、第二天.....	6
三、第三天.....	11
肆、心得及建議.....	11
一、心得.....	11
二、建議.....	16
附錄.....	17
一、行前會議紀錄.....	17
二、音樂課例教案與省思.....	18

壹、計畫緣起

當前世界各國的教育，對於人才的培育格外重視，尤其在中小學階段，更是人才培育的基礎。近年來海峽兩岸教育交流，不論是教師培育、教育目標、教學活動設計、教學評量及教學演示等議題，亦有日益頻繁之趨勢。此次閩江高等師範專科學校及福州教育研究院辦理第四屆海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇，特於 2016 年 8 月 31 日來函邀請臺北市國民教育輔導團藝術與人文國中及國小輔導小組參與此一教育盛會。

因此，為瞭解海峽兩岸中小學戲劇戲曲及音樂教育推動現況，透過戲劇戲曲藝術家、音樂教育專家及中小幼教師對話研討，並參與音樂教育高峰論壇暨青年教師風采展示活動交流，共同推進學校美育工作，此為本次交流參訪計畫之緣起。

貳、目的

本次參加以個人名義受邀參加大陸第四屆海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇暨青年教師風采展示活動交流為主要目的，就是以美育為核心，從兒童歌舞劇為主題方向，進行專家演講、基地學校推動兒童歌舞劇經驗分享，並藉由兩岸青年教師兒童歌舞劇與音樂教學演示，透過專家點評，大家相互分享與討論，促進兩岸戲劇戲曲與音樂教育的發展，以深具學術及實質的交流，達成海峽兩岸美育教育工作進步的成果。

參、過程

2016 年大陸福州第四屆海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇交流活動，由臺北市國中藝術與人文輔導團主任輔導員暨景興國中林志忠校長分別以個人名義受邀參與論壇，還有國中組音樂輔導員北安國中張征君及景美國中林韻老師、國小組表演藝術輔導員市大實小廖順約老師及音樂輔

導員興華國小方美霞及大佳國小賴佩莉老師參與交流。



臺北市國民教育輔導團藝術與人文國中及國小輔導小組參與交流團員

此論壇以個人名義受邀自費參加，受到邀約後立即向教育局報備並申請赴大陸相關手續，感謝教育局綜合企劃科黃科長大力協助，快速核准才能如期參與此次高峰論壇交流活動。同時，我們特別共同設定此行任務與目的，於 9 月 21 日在興隆國小校長室約集團員召開行前會議，會議紀錄如附錄一，決議下列事項：

- 1.帶筆電
- 2.由征君老師擔任臺灣課例教師
- 3.國中小各撰寫一份心得報告，格式依局版再作彙整。
- 4.佩莉協助購買禮品 8 份，費用由大家分攤。
- 5.09/24 早上 9:00 二航廈依螢幕顯示到報到櫃檯，請順約老師協助收護照、台胞證辦理登機。
- 6.建議可帶相關成果進行交流。
- 7.10/04 聯團會議中進行交流成果分享，由國中林韻老及國小美霞老師負責。
- 8.下載 Wechat

六人如期於 9 月 24 日啟程赴大陸，本次海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教

育高峰論壇活動流程是自 9 月 25 至 27 日三天，行程表如下：

時 間		活 動 內 容	主 持 人	地 點	
9 月 24 日 週六		全 天	報 到		
9 月 25 日 週天	上 午	8:00-8:50	迎賓簽到 (所有教師于 8:45 前入場完畢)	閩江師範高等專科學校	
		9:00-10:00	開幕式：領導、專家講話		方 穎
	10:00-11:00	福州市中小學戲劇戲曲節啟動 彙報演出	陳超彤		
	13:30-16:30	專題講座《兒童歌舞劇中的藝術》 主講：錢康明博士（臺灣）	馬文正		
9 月 26 日 週一	上 午	8:25-9:30	1· 戲劇表演活動展示 (1) 幼稚園大班創意戲劇課 《〈三借芭蕉扇〉之假扇風波》 執教：徐高萍 指導：林甯甯 吳豔玲 ☆主題研討：創意戲劇與幼稚園課程有效融合的思與行 主講：朱虹 (福州市旗汛口幼稚園)	程 英	
			(2) 小學語言與形體訓練課 《西遊記》 執教：陳超彤 (福州教育學院附屬第二小學) 指導：金蕾 (福州教育研究院)		金 蕾
	下 午	14:30-15:10	2· 高峰論壇：兒童歌舞劇進校園的探索與思考 鄭莉教授、錢康明博士、程英教授、馬文正副主席、胡小玲院長		
	下 午	14:30-15:10	1· 小學課例 執教：任佳兒	王豔紅	福州

			(福州市麥頂小學)		外國語學校
		15:15-14:00	2·中學課例 執教：張征君 (臺北市立北安國民中學)		
		16:05-16:55	3·中學課例 執教：吳豐豐 (福州格致中學鼓山校區)		
		17:00-17:40	4·現場點評 專家：鄭莉教授(首都師範大學)		
9月27日 周二	上午	9:00-11:00	1·兒童歌舞劇試點校教學經驗與作品展示 張菊藝術名師工作坊(上海) 2·專題講座：《多元和想像力的兒童劇》 李奕翰講師(馬來西亞)	金蕾	福州教育研究院
	下午	14:30-16:30	主題研討 1·兒童歌舞劇創作 2·兒童歌舞劇進校園	王豔紅	

交流過程節錄如下：

一、9月25日第一天

(一)開幕致詞

林志忠校長代表臺灣參與本次受邀之輔導團教育專業人員致詞，內容如下：

各位領導、現場教育先進，大家上午好！

我是來自臺北市，景興國民中學校長林志忠，很榮幸受邀參加此次福州音樂教育論壇，讓我們有與大家學習的機會。這次隨行的還有五位教師，其中兩位任教初中、三位任教小學，現在請臺北的夥伴向大家揮手致意。

臺北這幾年致力推動藝術與人文課程有效教學，特別著重教師教學與課程能力的提升，不論是共同備課、公開授課及議課等，已經逐漸在各校推展開來。此外，臺北市也啟動卓越藝術教育計畫，透過教師增能組、環境步道組、藝術學校亮點組、藝術家到校服務組及雲端課程組等五項子計畫，進而提升藝術教師教學品質，強化藝術教育教學成效與學生學習品質。

此外，隨著網絡科技與雲端應用之發達，臺北也在今年八月啟用「臺北酷課雲」數位學習服務，透過熱心的教師錄製 3,000 多支教學影片，提供中小學教師、學生及家長線上學習使用，尤其是位處偏鄉的學生，也能享用科技時代數位學習的便利性。

最後，預祝海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇圓滿成功，現場領導、所有貴賓、教育先進們平安喜樂，謝謝大家！



高峰會議會場林志忠校長現場代表發言



林志忠校長代表致詞

(二) 專題講座《兒童歌舞劇中的藝術》

來自臺灣的錢康明博士擔任專家主題講座，闡述藝術的呈現多樣性，帶領與會大眾了解兒童歌舞劇當中所能融入的藝術元素要如何展現，更重要的是可以傳遞教育的意涵。現場錢博士也示範利用簡單的器具發出模仿各類的聲音，解決兒童歌舞劇舞台演出時的需求，逗趣即時表演，贏得滿堂笑聲。



錢康明博士擔任專家主題講座

二、9月26日第二天

(一) 戲劇表演活動展示

本階段分別安排幼稚園及小學推動兒童戲劇教學的展示，由福州市旗汛口幼稚園徐高萍老師及福州教育學院附屬第二小學陳超彤老師執教，讓

與會教育工作者了解不同年齡的孩童進行戲劇教育和音樂教育所付出的努力。

	
旗汛口幼稚園徐高萍老師戲劇表演活動展示	福州教育學院附屬第二小學陳超彤老師戲劇表演活動展示

(二) 高峰論壇：兒童歌舞劇進校園的探索與思考

由鄭莉教授、錢康明博士、程英教授、馬文正副主席、金蕾主任等專家學者針對「兒童歌舞劇進校園」的實踐，探討教師從「課堂中如何滲透戲劇元素」、「戲劇教育中如何施教」及「兒童歌舞劇的劇本寫作」等議題如何施以有效的策略，帶給現場與會的各校教師許多的啟發。





(三)課例演示

2016年9月26日下午，由福州市人民政府臺灣事務辦公室及福州市教育局主辦的第四屆海峽青年節青年教師風采展示交流活動，於福州外國語學校舉行。此次活動以美育為核心，以兒童歌舞劇為主題，通過中小學音樂課堂教學展示，探討美育教育的手段，增進兩岸音樂教育的交流。

首先由福州市麥頂小學任佳兒老師教授匈牙利進行曲賞析，該課程為藉由欣賞匈牙利舞曲第五號，設計了律動、聆聽、音樂介紹、樂理共念、分段欣賞、情緒感學等教學活動，多樣性多元及廣度的教學目標讓課程非常的充實，老師的備課非常的用心，準備得很充分，孩子的學習配合度也很高。



福州市麥頂小學任佳兒老師課例演示

接下來中學課例由臺北市立北安國中張征君老師執教一堂課，教學主題為臺灣原住民歌曲 VS 中國之舞，教案與省思詳如附錄二。

張征君老師以九年一貫課程綱要能力指標之下列兩條為核心，發展其以學生為「學習者中心」的學習活動設計：

- | | |
|--------|---|
| 2-4-7 | 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 |
| 3-4-10 | 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 |

在教學設計之先，即能因應課程所需擇取課程綱要所要求之能力指標來發展教學活動，是教學能有力聚焦的首部曲。

這一堂課的單元學習目標有三，(一)學生能認識並習唱臺灣原住民排灣族的歌謠，(二)學生能夠演唱歌曲並配合節拍，(三)學生能了解並欣賞胡桃鉗中國之舞的樂句。

主要概念 (Big Ideas) 為有二，(一)學生能演唱不同族群的歌曲，(二)學生能了解樂曲中樂器的音色。

關鍵問題 (Essential Questions) 為學生能聽出胡桃鉗中國之舞使用的樂器以及感受音樂的線條。

學生能知道的知識 (Knowledge) 有二，(一)學生能了解胡桃鉗中國之舞

的音樂內容及配器，(二)學生能了解排灣族的歌曲。

學生能做到的技能 (Skills) 則是學生能演唱臺灣原住民排灣族歌謠 mali mali，其次，學生能說出胡桃鉗中國之舞的音樂及線條。



臺北市立北安國中張征君老師課例演示

最後由來自福州格致中學鼓山校區的吳豐豐老師接續執教下一堂課，教學主題為朝鮮族著名歌謠阿里郎。就觀課所見，吳豐豐老師歌聲優美、舞姿曼妙、鋼琴彈得好，授課風格優雅、溫和而沉穩，根據餐敘時交談得知她曾隨當地教師合唱團來過臺灣演出，是一名積極進取的青年音樂教師，音樂基本功力紮實。吳老師的教學全程緊扣阿里郎這首歌曲，從認識歌曲

中的節奏型(長短節奏)，演奏朝鮮族的鼓以配合歌曲演唱，配合歌曲親自示範舞蹈，以板書繪圖講解阿里郎曲調大量使用的音高級進，到播放不同地區風格的阿里郎演唱錄影，以鋼琴伴奏學生習唱阿里郎全曲，穩紮穩打地按部就班將一整班學生帶到能唱能欣賞能理解這首歌曲的境界。



福州格致中學鼓山校區吳豐豐老師課例演示

三位老師課例之後，大會安排在原場地請來自北京的首都師範大學音樂教授鄭莉女士現場進行專家點評。鄭莉教授全程觀課，他的點評相當細緻，鞭辟入裡，面面俱到，建議均極富專業性與建設性，顯源自其豐厚的授課觀課與師資培育經驗所積累之犀利觀察，令在場觀摩學習的中小學教師們受益良多。鄭教授對於來自臺灣的張老師能將信息量頗多的教材透過多樣的教學手段來呈現，多所讚美，他特別提到了學生快樂學習的投入表現及老師教學時飛揚動人的神采。



首都師範大學音樂教授鄭莉女士現場進行專家點評

三、9月27日第三天

由於受到梅姬(大陸稱之鯨魚)颱風侵襲影響，原訂第三次(9月27日)活動取消，殊為可惜。但仍利用空檔時間，與大陸教育工作者進行非正式之交流。

肆、心得及建議

雖然實際參與研習會與交流只有短短的兩天，但除了正式的活動之外，我們也把握許多額外時間與大陸的教育工作領導或老師對話、分享，所有參與交流的團員有許多的心得與省思，也於返國後整理出建議。分述如下：

一、心得

(一)兒童歌舞劇教育方面

兩天的活動，我們充分地參與福州當地推動戲劇教育和音樂教育的努力，也看到大陸對於戲劇教育推動的用心。

本活動名為兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇，從研討會名稱就可以發現，中國大陸的戲劇教育推動，是依附在音樂教育部門，當地參與這次活動的老師也是以音樂教師為主，可見中國大陸中、小學戲劇教育的推動，仍依附在原本的藝術教育科目之下，尚未建構出完整的系統和推動主軸。

論壇已經進入第四屆的活動，兩天活動中，從學生的表演和教學案例教學展示，以及在今年五月由福州教育研究院和福州市戲劇中小學戲曲研究會出版的刊物《中小學戲劇戲曲報》的觀察，以我在臺灣參與戲劇教育的經驗，對照中國大陸當前推動的現況，發現了有趣的對照就是：對於戲劇的期待和教育的落差。

戲劇的價值，毫無疑義就是展演。學習戲劇的過程，最終總是希望能夠完成一個劇本和參與演出一台戲。所以，戲劇教育一直被期待要成為完成演出的學習過程。臺灣在中小戲劇教育推動早期，李曼瑰博士提出來的概念是：把課堂變成遊戲場。這是美國被稱為創造性戲劇的概念，讓學生在過程中體驗表演元素。但後來的發展卻變成〈青少年兒童劇展〉，演出的期待被放大，教育的方法不見了。為了學生的演出，必須要培養具有劇場經驗的老師，基本的操作方式就是開始調訓老師，培養編劇、導演和表演的能力。回到學校，這些參加研習的老師就是青少年兒童劇展的推動主力。目的是推動學生上台演出參加劇展。臺灣的〈青少年兒童劇展〉的確延續一段時間，確實也培訓一批能寫、會演的老師，也有部分學生因為這次的演出經驗，走入了藝術院校的戲劇科系。不能說完全失敗，但最後是無疾而終，戲劇教育又歸沉寂。後來有幾篇討論這波戲劇教育的論文，批判多過讚揚，顯然在這次戲劇教育的推動過程與期待不符。

這次論壇中，在《中小學戲劇戲曲報》的首篇文章〈為什麼中國學

生需要戲劇教育〉之中，特別的提到：戲劇課的教學內容和教學目標因年級而異，小學戲劇課主要訓練學生用清晰宏亮的聲音講話、控制肢體做出各種動作，同時以遊戲的形式帶領學生創造性地表現自己的想像。這和李曼瑰博士推動戲劇教育概念是完全一致的。但是從現場的演出和教學演示，以及福州教育局成立了中小學戲劇戲曲研究會，以推廣兒童歌舞劇為重點，邀集全市 43 所中小學做為發展兒童歌舞劇基地校，在刊物中也提及他們首次「展演」的報導，顯見這批基地校未來的目標就是「展演」。而且在論壇會場不只一次的聽到這樣的提議--培訓教師編導演的能力是推動戲劇教育的首要任務。尤其是戲劇專業出身的學者，對於戲劇教育的認知就是演出，他們主張戲劇的首要就是劇本的編寫，劇本是戲劇之本，有了劇本一切都可順理成章，演出就是順手拈來，所以要培訓教師編寫劇本的能力。目前在大陸正在推動課本劇的比賽，就是把課本的內容轉化戲劇劇本，讓他變成演出的材料。這和臺灣的推動過程有某種時空交錯的熟識感。

戲劇教育並非不能演出，而是必須確認演出只是教學的過程，並非目的。如果錯把演出成果是為戲劇教育的目的，我個人認為這是對戲劇教育錯誤期待，結果就會用培訓演員的方式來對待戲劇教育。

當然，在小學的（語言和形體訓練課）的教學演示中，我發現教學的老師已經把戲劇當作是語言發展和肢體開展的過程，很明顯的，創意戲劇的教學理念和方法，已經被當地的老師接受，如果確認戲劇教育的目的是在啟發學生的創意，開展肢體和語言發展，老師們又能在創意戲劇教學方面和有經驗的專家多多交流。我相信，大陸在這一波戲劇教育的推動過程，能夠善用後發的優勢，將戲劇教學和演出的觀念一步到位，能夠將戲劇在教育的本質上完全的發揮，而不僅僅是展示性的演出和標榜而已。

(二)音樂教育方面

1.教育現況

過去求發展求經濟的所謂大中國，在 2014 年開始重視音樂教育，開始發展類似臺灣的美感教育計畫，投注人力與心力，培訓調訓大批音樂老師，並規定學校必須要有一定比例受訓過的音樂教師。但人多地廣，如何在短時間補上合乎規定的教師，可以說是極度考驗著大陸教育當局。因此，到現今兩年了，這樣的目標仍有一段差距。

大陸對於音樂教師的角色認定，是以成果展演的任務為上，這點與臺灣音樂教師主要以授課以及帶領專業團隊是相當不同的。

學校各項表演以音樂教師為首進行整合，搭配語文教師來完成訓練學生表演任務。因此在研討會上，可以見到演示的老師個個能說能唱能跳能演，符合大陸對於音樂教師的角色期待。

2.教育體制

師培系統自大專院校至幼兒園的音樂教育推動是密切的，福州教育研究院領導的重視與指導，特別是金蕾主任帶領團隊教師進校園實踐研究，各基地校的老師們對於兒童心理特點，運用了一批兒童歌舞劇的作品，對推廣普及兒童歌舞劇做出了貢獻。

3.教學理念

研討會第一天是戲劇舞蹈成果展演以及兒童戲劇專題座談，第二天早上是幼小兒童戲劇課例演示，從這樣的安排，便可得知大陸對於音樂教師角色認同的面向。而從北京首都師範大學鄭莉教授所言-透過肢體動覺與音樂的結合，孩子們能因此對音樂有深刻的認知。更可明白到歌舞表現、戲劇展演被認為是音樂課的綜合表現。無論是翻滾、現代舞、傳統舞等，

一整個早上的展演表現都具有整齊劃一、肢體開放以及穩健台風的特質。乍看之下，這些猶如大陸各地的民俗展演，只不過變成國小版、國中版……。

回顧臺灣，重視的是整個學習的歷程，學習成果只能說是附屬的產品。在這樣的學習思維中，引導、等待、激發、再等待、再引導、再激發……，是整個課堂的風景依著學生特質以及先備能力進行適當的引導、等待的過程細心觀察具體剖析、激發的時候要循著學生的思維脈絡……。課堂的核心都是以學生為主，去設計並隨時調整以進行教學。

停留在「教」得流暢、「教」得完整，是目前大陸所關注的。學生的表現可說是只是在重複老師的話語動作，沒有真正開啟聆聽的契機。教育改革這條路，看來大陸還有一段很長的路要走。

4.教材教法

音樂教材多為簡譜，音樂欣賞樂曲曲目遍及中西音樂，以任佳兒老師的課例分享，該課程為藉由欣賞匈牙利舞曲第五號，設計了律動、聆聽、音樂介紹、樂理共念、分段欣賞、情緒感學等教學活動，多樣性多元及廣度的教學目標讓課程非常的充實，老師的備課非常的用心，準備得很充分，孩子的學習配合度也很高，但多目標的教學主軸不容易凸顯及掌握，首調唱名及 mp3 的音高不同容易造成絕對音感的小朋友對於音高的聽覺認知錯亂。

5.師生互動

對岸老師的積極度及專業度，及對音樂課認真的教學其敬業程度令人感佩，老師對於一堂課 40 分鐘的掌握度高，教學仍以教師的教為主，相較於臺灣所推動的學生學習為主體是不同的，因而交流過程中本團張征君老師的教學過程，行間的巡視，處處皆以孩子為主，音樂教育深入孩子，從互動中皆可看到孩子的感受是自然的流露，對於兩岸的音樂交流激起的漣漪，新思維的波動感動了對岸的觀課教師，專家深入的論壇讓此次的交

流活動深具學術及實質的交流。

二、建議

(一) 戲劇演出原本就是菁英學生的舞台，教育應是普及到每位學生都享受的歷程，如果推動無法普及每位學生的戲劇教育模式，在基礎教育的場域絕對無法長久的存續和發展。建議透過帶領學生以創意的方式來表現他們的思考，才是戲劇教育最基本的價值。

(二)此次研討會的安排妥適完善，包含成果展演、主題演講、課例演示以及工作坊，具有不同面向與深度。與大陸教師的討論因著場合較為隨興、時間較為零散，未能依各種面向進行深度交流，是較為可惜的一點。建議未來若有機會參與教育交流，宜安排一個時段專門進行對談交流，也可仿作世界咖啡館的模式，讓概念能交錯進行，也能彼此認識，讓雙方交流更深入，也能建立未來再合作交流的契機。

(三)大規模的教學演示並結合專家點評，對台下眾多音樂教師而言，是非常具有學習效能與反思價值的教師增能活動，我們一行亦受益良多。建議若能採取臺灣教育當局近來推行的課前說課、課後議課模式，觀課者不分層級均能自由提問、共同討論與回饋，授課者也能一一回覆其教學與教材方的考量與擇選，相信亦不失為細膩且具體的做法。

[附錄一]

臺北市國教輔導團藝文輔導小組參加

2016 大陸福州海峽兩岸兒童歌舞劇音樂教育高峰論壇交流

行前會議紀錄

一、開會時間：105 年 9 月 21 日 18:15-

二、開會地點：臺北市文山區興隆國民小學校長室

三、主席：林志忠

四、出席人員：

林志忠	林韻	張廷君
方美霞	李美霞	賴佩莉

五、紀錄：方美霞

六、主席報告：略

七、討論決議事項：

1. 帶筆電
2. 由廷君老師擔任臺灣課例教師
3. 國中小各撰寫一份心得報告，格式依局版再作彙整。
4. 佩莉協助購買禮品 8 份，費用由大家分攤。
5. 09/24 早上 9:00 二航廈依螢幕顯示到報到櫃檯，請順約老師協助收護照、台胞證辦理登機。
6. 建議可帶相關成果進行交流。
7. 10/04 聯團會議中進行交流成果分享，由國中林韻老及國小美霞老師負責。
8. 下載 Wechat

八、臨時動議：無

九、散會：19:15

[附錄二]

海峽兩岸兒童音樂歌舞劇暨青年教師交流活動

教案與省思

教學者:北安國中 張征君

學校名稱:福州外國語學校

授課年級:初一五班

任教學科:藝術與人文_____

授課日期: __2016_年_9_月_26_日

單元名稱:原住民舞曲 VS_中國之舞

教 學 者:臺北市北安國中 張征君 __

實施節數:共_1_節,每節 45_分鐘

備課成員:臺北市北安國中張征君

課程綱要能力指標	
2-4-7感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	
3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	
單元學習目標	
一、能認識並習唱臺灣原住民排灣族的歌謠。 二、能夠演唱歌曲並配合節拍。 三、能了解並欣賞胡桃鉗中國之舞的樂句。	
主要概念 (Big Ideas)	關鍵問題 (Essential Questions)
1. 能演唱不同族群的歌曲 2. 能了解樂曲中樂器的音色	能聽出胡桃鉗中國之舞使用的樂器以及感受音樂的線條
學生能知道的知識 (Knowledge)	學生能做到的技能 (Skills)
1. 能了解胡桃鉗中國之舞的音樂內容及配器 2. 能了解排灣族的歌曲 3. 能了解中國之舞使用的樂器	1. 能演唱排灣族歌曲mali mali 2. 能說出中國之舞的音樂及線條
教材組織分析	

一、【先備知識】

學生以了解簡譜以及基本節奏型。

二、【教材結構圖】

認知	情意	技能
<ul style="list-style-type: none"> •能認識基本節奏型態 •能運用節奏配合歌唱 •能認識胡桃鉗中國之舞所運用的樂器 	<ul style="list-style-type: none"> •能感受排灣族歌曲的美感 •能與他人分工合作，體驗音樂的美感 •能與他人分享自己的創作 	<ul style="list-style-type: none"> •能演唱排灣族歌曲 •能依照音樂的樂句的線條畫出音畫

學習表現的評量

學習表現	評量項目
能唱出排灣族歌曲 能跟著歌曲拍出教師指定的節奏 能感受胡桃鉗中國之舞的音樂線條並能用圖畫具體展現出來	能拍出節奏 能唱出 malimali 能與同學合作畫出音畫

學習活動設計

流程	內 容	時間 (分)	學習指導 注意事項

<p>導入 (引起動機或複習舊經驗)</p>	<p>先做暖身運動 用寶特瓶完節奏遊戲 跟著教師拍節奏配上鋼琴 詢問同學知不知道臺灣在哪裡?原住民有幾族? 導入 mali mali 排灣族歌曲</p>	<p>5</p>	<p>觀察學生是否跟上教師的節奏</p>
<p>開展 (開始新概念學習)</p>	<p>1.教師簡單解釋原住民的音樂及 mali 歌詞。 2.教師領唱，學生仿唱。 3.唱熟之後再配上暖身的節奏。 4.分組體驗不同的節奏。</p>	<p>12 分鐘</p>	<p>確認學生是否能跟著教師唱歌</p>
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的議題)</p>	<p>1. 和學生討論西方人對東方人的印象 導入胡桃鉗的中國之舞。 2. 觀賞芭蕾舞中國之舞的影片。 3. 先用肢體呈現並體驗樂句的高低。 4. 教師先示範音畫作法，再讓學生創作。 5. 用塑料包裝紙讓學生分組聽音樂依照高低作出對應的動作。</p>	<p>20</p>	<p>確認學生是否能掌握中國之舞樂句的線條高低</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>1. 總結今日的課程。 2. 對照教師整理出來的賞析表再聽一次。</p>	<p>3</p>	<p>確認學生達到教學目標</p>
<p>延伸學習</p>	<p>每一組發下賞析表，貼在自己組別的畫作上。</p>		<p>確認每位學生的是否對於所學具有反思能力</p>
<p>參考資料</p>			
<p>網路資源 翰林 康軒課本</p>			

省思:

這一次非常榮幸能到福州參加這個教學活動，事先知道的資訊很少，所以大約整理一下平常指導七年級學生的教材，選了臺灣原住民歌曲，還有學生都非常喜歡的胡桃鉗組曲中的中國之舞，來作歌曲及節奏教學以及音樂欣賞，查了資料知道中國大陸的稱胡桃鉗為胡桃夾子，十分有趣。所以事先知道學生的基本資料及先備知事非常重要，不然我講了半天胡桃鉗但台上台下都不知道我在說哪一首曲子。

到了教學現場，因應舞台式的教學環境，又做了少許調整，這是我們在臺灣觀課不會出現的情況，但這次的經驗是提升自己臨機應變能力的好機會。

福州外語學校是一所完全中學，因此我們的七年級生他們稱為初一生，初次見面，可以感受到孩子的熱切想要知道老師要變什麼把戲的心情，剛開始比較羞澀，後來經過教師的鼓勵之後，慢慢地投入投入教學活動，而且都可以達到事先設定的教學目標，看到學生的眼神都閃爍著智慧的眼神以及開心的笑容，對教學者是最大的鼓勵。

這次的交流教學對自己的教學有許多幫助，讓我思考到:

- (一) 知道授課對象的先備經驗十分重要，才能切中學生的需求。原本要做的高層次音樂分析，事先做好的音樂分析小卡，因為當時沒注意到福州學生用的是簡體字，到了當地才想到文字可能有點困難，所以沒有操作此課程。
- (二) 交流活動中必須先知道對方的文化及慣用語，教學才能有成效
- (三) 能夠善用身邊的資源當教具，這次臨機應變使用了礦泉水瓶以及塑料包裝紙當教具，成效良好。
- (四) 福州學校的行政資源與支持真令人刮目相看，在測試電腦檔案發現禮堂的單強投影機流明數不足，圖片顯示沒那麼清晰，音樂科組長立刻裁示換一台，這個效率真是我們所不及的。

總而言之，能夠體驗並實際比較一下兩岸的教學哲學的不同以及學生的學習態度，是一次非常難得而且珍貴的經驗。(下圖為現場拍攝)





與鄭莉教授合影 1



教學演示 1



與鄭莉教授合影 2



教學演示 2