

論穿越小說《步步驚心》中女性意識的展現及其盲點

教碩二 500202112

徐 苡 瑄

摘 要

中國古典小說中的「穿越」主題流傳已久，而大陸現當代專名為「穿越小說」的創作則聚焦於 90 年代後期的網路平台，在眾多的作品當中，以言情型態呈現的「清穿」（「清代穿越時空小說」之簡稱）——桐華《步步驚心》以點閱率超越兩億人次，名列當代網路小說之首，甚至已授權出版及拍攝電視劇，創造出驚人的商業效益。

本論文以此部長篇小說為本，探究主人公在穿越時空後的情愛經歷裡，所展現出的女性意識及其盲點；亦期能藉此梳理出在眾多穿越小說中，此文本獨獲廣大女性讀者觀眾支持的原因及潛在心理思維。本文分為四節：首二節「旁觀者未必清 —— 介入歷史與否的兩難」、「當局者未必迷 —— 女性意識的展現」由文本內部討論作者的創作觀以及小說人物的形塑與發展歷程；後兩節則從外部因素討論社會文化推動文本內涵的相關效應，包括「言情的永恆 —— 流行元素下的愛情期待」與「穿越的共鳴 —— 狂歡式的自主創作」。

關鍵字：穿越、《步步驚心》、言情、女性意識、愛情、流行

一、前言

穿越小說即穿越時空小說，其情節通常是主人翁因遭逢變故或機緣巧合，通過靈魂穿越（即稱「附身」）或身體穿越從原先生活的時代來到另一個時代的奇遇，以在場的方式見證及參與種種非原身分該經歷的事件。90年代因大陸逐年開放網路使用而興起網路文學創作，穿越小說約在2003年初露頭角，2007年達到巔峰，在各大網路平台擁有眾多寫手，閱讀族群主要為18歲至35歲之間的女學生和女性白領階級。

穿越小說名作《步步驚心》的作者桐華1982年10月出生於中國西北，畢業於北京大學光華管理學院，畢業後曾在深圳中國銀行從事金融分析工作，後赴美國加州攻讀財經碩士，現與丈夫定居紐約，以作家身分為大陸報刊雜誌撰寫駐外專欄。早年用筆名「張小三」在文字創作網站發表連載言情小說，2005年首度發表的《步步驚心》讓她聲名大噪，作品的高點閱率、百度搜索之首的頭銜受到出版社青睞與電視劇本的邀約製作，後改編為同名電視劇，在兩岸三地造成「清穿（「清代穿越時空小說」之簡稱）」風潮，影視的推波助瀾亦讓原著暢銷大賣，清史討論的情狀堪稱另類的全民運動。她曾不只一次公開談及自己的寫作思想受俄國文學巨匠列夫·托爾斯泰影響最大，閱讀興味廣泛，《紅樓夢》、《百年孤獨》是她的愛書，對武俠小說家古龍、言情小說家席絹的作品亦如數家珍。

《步步驚心》的女主角張曉是個25歲的現代職業女性，生於新疆，父親是教師，後隨家移居北京，中學時期是個常拿學年第一名的頂尖學生，喜歡繪畫也善於歌舞，進入大學後曾選修卷軸史畫課。曾有過一段刻骨銘心的校園初戀，因男友畢業後選擇出國，帶著情傷的張曉南下深圳工作，職位是部門經理，車禍後穿越到清朝康熙年間一位將軍之女——13歲的馬爾泰·若曦身上，其身份是康熙第八子胤禩的側室馬爾泰·若蘭之妹。如真似幻的宮廷生活裡，她逐漸陷溺在與眾阿哥的愛情及權位鬥爭中，理性的張曉要自保、不敢破壞歷史；感性的若曦要冒險、為愛奮不顧身——她步步為營、步步驚心更步步淪陷。

桐華以三十歲的新生代女性作家身分完成《步步驚心》，並立即獲得眾多女性讀者觀眾擁護，本論文以此部40萬字的長篇小說著作為本，探究主人公穿越時空後展開各種俠骨柔情、糾結紛繁的愛情故事，由此所展現出的女性意識；亦期能藉此梳理出在眾多穿越小說中，此文本獨獲廣大女性讀者觀眾青睞的社會思維。

二、旁觀者未必清 —— 介入歷史與否的兩難

初至古代的若曦，明顯帶著張曉的性格：好強、有見識，有藝術、教育修養，對待感情真誠，但在工作上精巧有能，處理人際關係更是有著不符合若曦年紀的早熟，深諳各種遊戲規則。

通過甄選秀女，若曦入宮後成為侍奉聖上的奉茶女官（宮女的領頭），轉眼三年過去她漸漸進入角色，但對這個新世界她仍無歸屬感，對周圍人和自己的未來都是冷眼旁觀的「看戲」心態。她仔細盡心地做好任內事務，精巧的能力讓她安穩度過許多年頭，並成為康熙最

疼愛的陪侍。

穿越進三百年前的宮廷社會，成為若曦的張曉可以說是洞悉歷史卻又無法掌握歷史，在許多細瑣的事件中，若曦運用了現代人的邏輯智慧讓自己與他人化險為夷，但細讀若曦抉擇後的心境闡述以及事件的背景與推衍，不難察覺作者桐華並無意將若曦塑造成一個破壞歷史傳統的「女英雄」形象，而是很自然地呈現一個平凡的現代女性轉換到另一個無奈的生存環境時：從起先的旁觀者清到入局者迷，若曦總是游移在介入與不介入歷史的邊緣，生發出種種疑惑、掙扎與奮鬥。

現代思維與傳統社會的衝突

若曦首次直接衝撞傳統的框架，是因為十阿哥被迫接受康熙帝賜婚，讓她意識到傳統社會中即便是最尊貴之人卻沒有自主的殘酷事實：

最後，十阿哥滿臉的哀求、心痛、憤怒全部化去，只剩一臉漠然。他慢慢轉回頭，手緊摳在地上，慢慢地、重重地磕了三個頭，腦袋觸地的聲音清晰可聞，高聲說道：「兒臣謝皇阿瑪！」

我只覺得那三個響頭，全磕在了自己心上。一聲、一聲、又一聲，重重地壓下來，壓得我喘不過氣來！早知道古代婚姻都是父母之命、媒妁之言，個人很難有自主權，可是真實面對這一幕時，才感覺到它的殘酷。

看著十阿哥和她並排跪著的身影，我只想大喊：為什麼？為什麼？他不是阿哥嗎？他不是有最尊貴的身份嗎？為什麼這最尊貴的身份剝奪了他最珍貴的東西：自由！

想到姐姐，再看看眼前一幕，還有漸漸逼近的選秀日期。難道這就是這紫禁城中所有人的命運？一直隱藏著的恐懼全部湧了出來，我又會被指給誰？看著康熙身旁，年紀可作他女兒的妃子，看著筵席上一張張陌生虛偽的臉，我全身簌簌發抖，腦子裡不可控制地想，我是會給這個老頭做側室，還是給那個少年做正妻？¹

在此之後，若曦面對未知時每每問自己這一句話：「我難道要坐等一切的降臨嗎？」它刺激著她的戰鬥力量與生存意識，她也被迫於在危機中求得自保。雖然命運很大程度不掌握在自己手上，卻仍可以與它抗衡，正視束縛並試圖掙脫，這是若曦難能可貴的勇氣和智慧。

手頭沒有歷史書，我不知道這些是否在按照我所知道的歷史發展。心中困惑，到底是因為我，歷史才如此，還是因為歷史如此，才有我的事情呢？笑容仍在，卻漸漸苦澀，我躲來躲去，沒想到卻落到了風暴中心。以前一直是旁觀者的角色，看著各人走向他們的結局，如今自己也被拖進了這幕戲中，將來我該何去何從？以後不是不出錯就無事的局面了，而是只怕我不動，風暴都不會放過我了。下一次不見得會有這次這麼幸

¹ 見桐華：《步步驚心（新版）》上冊，（長沙：湖南文藝出版社，2011），頁45。以下文本引文俱出於此，僅於文後標註冊次與頁碼，不另加註。

運，到了我必須考慮如何保全自己的時候了！（上冊，頁 294）

現代思維在傳統社會中產生的齟齬，更加凸顯了「穿越」不只是一種形式，它所具備的積極意義就是提高歷史背景的強度，沒有對歷史脈動的危機意識，也就無法凸顯主人公的主體意識。

「穿越」帶來的經驗，在某種程度上如同企圖解構歷史的戲謔性表現：讀者透過穿越主角的視角，以為得知結局就能把握歷史，不只快意當前更消費過往，把歷史當成一個遊戲的場所，穿越者能夠為所欲為、達到前所未有的成就。不過《步步驚心》卻設計了另外一套生命體驗，讓身為穿越女的若曦，在無力負荷歷史的框架後，主體意識的磨練終於在時間的塵埃中煙消雲散。

歷史狂潮下的浮沉掙扎

在穿越歷史時空初期，若曦步步為營，在宮中小心翼翼扮演好自己的角色，即便有時內心與傳統思維產生抵觸，也努力地克制自己旁觀自持、少有干涉。她如此謹慎卻仍被歷史洪流捲進，在漩渦中浮沉：她知道所有人的結局，卻唯獨不知道自己的命運將會如何。

（若曦）竟不由自主地說出了心裡話：「……這些年宮裡的鬥爭看得實在太多了，後宮裡的那些事情，王爺只怕也略知一二，可更陰暗的，都是你們男人不知道的。四王爺，我沒有騙你，想著嫁人後的妻妾之爭，我真覺得不如剪了頭髮去做姑子。」

四阿哥靜了一會子，語氣平淡地說道：「你的身份讓你不可能自己決定這些事情，皇阿瑪對你越是看重，你的婚事就越是由不得自己。就拿今兒晚上的玉佩來說，蘇完瓜爾佳王爺言語間流露出視你為女的意思，敏敏格格和合流王子也待你比對太子爺還好。……皇阿瑪如想給你指婚，只怕更是要左右權衡、鄭重考慮。你若指望著能像其他宮女一樣，到年齡就被放出宮，我勸你趁早絕了這個念頭，不如仔細想想如何讓皇阿瑪給你指一門相對而言能令自己滿意的婚事，才更實際。」

我一面聽著，一面怔怔發呆，心只是往下掉，我最後的一點兒希望居然被他幾句話就殘忍地打碎了！原來不管我怎麼掙扎，最終都不免淪為棋子。（上冊，頁 273-274）

最後提及文本中兩處微妙的設計，讓若曦對歷史的危機感達到最大值，直接地促成了她的絕望與病革離世：

我轉頭凝視著一直靜靜看著我們的胤禛，道：「你一直以為是八福晉害死了我們的孩子，其實不是的，是我自己。」我側頭笑想了會兒，搖頭道：「從何說起呢？這是多久遠的事情？康熙四十八年吧，有一天我和八貝勒爺，當年還是我姐夫，說了幾句話，告訴他務必要多多提防四王爺，還有隆科多、年羹堯等人。」……我轉向十三爺道：「對不起！害你被囚禁十年的人，竟然是你坦誠以待的知己。若非我對八爺的提醒警告，八爺不會設計對付四爺，也就不會牽連到你了。」說著強忍的眼淚終究還是滾落，

我側頭抹掉，低頭靜立了會兒，對胤禛道：「十三爺吃的苦、受的罪是我一手造成，我自己的身體也是自己罪有應得，孩子也是我自己害沒了的，你這麼多年根本就恨錯了人……」「閉嘴！」胤禛一聲怒喝，擱在桌上的拳頭青筋跳動，他死死盯著我道：「你出去！我不想再見你！」十三爺叫道：「皇兄！」胤禛猛地把面前的碗筷掃落在地，悶聲喝道：「滾出去！」

我向他微一行禮，轉身快步而出。立在屋外，手扶胸口，心痛得難以成步，好似一把尖刀貫穿胸口，攤手查視卻沒有血。我疑惑了會兒，嘿嘿一笑，原來心被掏走了，難怪覺得胸中被人拿走了一樣東西。

沉沉夜色中，我茫然立著，我究竟該去哪裡？我的家在哪兒？每個人都有家的，我的家呢？爸爸、媽媽、姐姐、姐姐……我嘴裡一面喃喃叫著，一面晃晃蕩蕩地四處尋著。尋來尋去，卻除了黑暗還是黑暗，心下恐懼急躁。（下冊，頁 236-237）

作者為若曦劃界出的理想人格，竟在逐步地逼迫她向毀滅的邊緣。當年她離開深愛的八爺，不願其下場淒涼而告誡之語，成為日後其與四爺對立爭位的一支致命暗箭。得知自己原是傷害珍惜之人的始作俑者，正義感與愧疚感擊潰了她的生存意識，而她也明確地接收到輕視歷史的下場，將是失去所有、再多的自主都無法換回的最珍貴的信任。

另一處是原著中沒有，卻在電視劇改編中出現的情節，恰與本節意旨相通，便並言之。

若曦在古代死後，卻在現代的醫院中睜開眼，車禍後的她僅昏迷了十多天，清醒後清晰地記憶著古代的經歷，她瘋狂地在網路上查詢雍正和各個皇子的結局以及自己存在的痕跡，最後在一幅清宮文物展覽的繡圖上，識出畫上的宮女戴著自己的鐏子，才得以證實自己曾在三百年前存在過，流著淚的張曉拿下眼鏡，堅定的眼睛閃著光芒。

文本的故事結局留待下節細談，電視劇改編的結果筆者認為倒也不壞。一場穿越的歷程，回歸到原先的出發點，不免令人質疑為編織了一場白日夢，但帶著歷史的記憶重看歷史的意義又大不相同。在現實中要為理想的逝去或曾經存在找到救贖，便是提高自己的視野，尊重歷史的軌跡，熱愛生命，踏實創造更多理想未來的可能。從若曦的一生回歸現實人生的張曉，堅毅的眼神中不能領悟這個道理，那還能訴說什麼呢？

三、當局者未必迷 —— 女性意識的展現

Claire Wallace 在《女性主義觀點的社會學》一書中指出：

女性主義的根本特點就是認為女人的劣勢地位必須被質疑與挑戰。也就是必須批判地檢視女人現在與過去的處境，挑戰支配的父權意識型態。……父權機制乃是男性支配的精心結構，並已滲透到文化與社會生活的所有面向中，成為一種超越歷史的存在。不論任何時期、文化、階級或種族的女人無不受到壓迫。²

² Pamela Abbott and Claire Wallace 著，俞智敏、陳光達、陳素梅、張君玫譯：《女性主義觀點的社會學》，（臺北：巨流圖書公司，1995），頁 19-21。

若曦面臨歷史狂潮、權力主導、帝王之心的父權意識型態壓迫時，起始從價值觀崩塌、消極接受到欲質疑挑戰，文本中皆有跡可尋：

其一，十阿哥賜婚事件後，若蘭企圖說服若曦，若曦心中有所不甘：

為什麼我的命運會由他人隨便一句話就決定？從小到大，我只知道現在的努力決定明天的結果。『今日花，明日果』是我的座右銘。我不能接受自己的命運就是別人的幾句話。不能，我不能！我痛恨老天，為什麼要讓我到這裡？要麼索性讓我就出生在這裡，這樣我也許可以認命，可是我已經在現代社會活了 25 年，接受的教育是命運掌握在自己手裡，現在突然告訴我，一切都是命，認命吧！我不能接受！（上冊，頁 46）

其二，御前奉茶的若曦無意間脫口而出的不敬言詞，意會過來的若曦已癱軟在地：

康熙打量了一下我，對李德全笑道：「這不是馬爾泰家的『拚命十三妹』嗎？」李德全忙應：「正是。」康熙再不說話，徑直離去。我這才覺得後背已經濕透，原來我是這麼怕死的。心想著真得多謝那位未曾見過的十格格，看來康熙對她甚為疼愛。可一想到即使如此喜歡仍然把她遠嫁去了漠北，心裡又不禁有一絲寒意。（上冊，頁 93-94）

其三，若曦察覺自己面對四爺時內心驚扭，就像一個琢磨不透的定時炸彈放在身邊：

這時，我才驚覺我已經不是那個張曉了，張曉是喜歡雍正的，欣賞雍正的，她認為在爭奪皇位時不是你死就是我活，對敵人手下留情，就是對自己殘忍。而且，八阿哥、九阿哥也有置雍正於死地的心思，所以雍正最後監禁他們並沒有什麼不對的。可是現在我抗拒著那個結局，原來現在我已經真的是馬爾泰·若曦了。這是什麼時候發生的，在我茫然不知時，流逝的時光已經改變了我。我也曾仔細思量著要不要趁著難得的和未來雍正的獨處機會，和四阿哥進一步拉攏關係，為將來多留幾分機會和保險。可幾次三番，思量好的討好拍馬的話到了嘴邊，看著他喜怒莫辨的臉色就又吞回了肚子。（上冊，頁 113）

在宮廷世家的大環境中，若曦本可做一個趨吉避凶的局外人，但其內在的女性意識卻在結識十三阿哥一場「無關風月」的友誼、憐惜若蘭與八阿哥的錯位婚姻，以及一步步踏向迷戀八阿哥的溫柔，直到進入愛情本身便完全地覺醒了，若曦自此無法持平成爲一個由始至終的旁觀者，因她現代女性的自主意識便開始帶著她在這個男權社會中奔馳闖蕩，直到純粹的愛情開花結果。

愛情至上：挑戰傳統婚戀的框架

在若曦身上最爲顯著的女性自主特質，便是爲愛情義無反顧，緊握著主導權。拋開過往思想根深蒂固的現代「一夫一妻制」、拋開可能來到的已知的殘酷結局，在草原上的日夜相處，她要自己放手好好愛八阿哥一回，也讓他紮紮實實地愛上自己：

如果可以選擇，我寧可落在四阿哥府中。因為早知道結果，我一直希望自己能疏離，人都是有私心的，我不可能在明知道結局的情況下還義無反顧地湊上去。可四年的時間，點點滴滴，就如同腕上的鐲子，早就如影隨形，成為我生命的一部份了。我即使為自己鑄造了銅牆鐵壁，也禁不起天長日久、水滴石穿。

細細描好黛眉，塗勻胭脂，戴好耳墜。臉色是胭脂都無法掩蓋的分外蒼白，眼睛卻是格外的亮，黑澄澄的瞳孔中像是兩團小小的火焰在其中燃燒。對著鏡中的臉孔嫵媚一笑，喃喃說道：「能不能改變歷史，就靠你了。」（上冊，頁 186）

正當兩人「死生契闊，與子成說，執子之手，與子偕老」濃情密意互許終生之時，若曦竟在此刻用婚約要求八爺放棄皇位之爭，卻換來八爺的棄絕：

從此後，你我就是陌路！為什麼你不能答應我呢？為什麼非要爭皇位呢？如果我不能挽救你的生命，我嫁給你又有何意義？前路看不到快樂，我的委屈又有何意義？我知道你不會答應的，卻還是欺騙著自己又問了一遍。為什麼，你不能答應呢？

一路上踉踉蹌蹌，腳一軟，整個人摔倒在地上。這次身旁再無人伸手來扶住我了。我臉埋在雪裡，身冷，心更冷。（上冊，頁 225）

禩曦之戀的失敗，在若曦的愛情自主發展上是極富意義的。她花了三年時間觀察剖析這場愛情的來龍去脈，欲享受當下卻又心心念念胤禩的結局，沒有琢磨出必要的時機不會出手。可是她竟不顧一切賭上愛情想去換一個歷史的奇蹟，即便最終胤禩無法為美人而棄江山、離她而去。第二個層次，是若曦在塞外與蒙古王爺締交世家之親提升了其在政治上的影響力，太子爺欲鞏固其政治勢力向康熙請求將若曦賜婚予他：

我躺在床上，前思後想，眼淚又汨汨而落，當年看十阿哥賜婚時悲怒交加，如今才知道何止是悲怒，更有徹骨的絕望。

我是不是全錯了？我的堅持是否最終害了自己？不管四阿哥、八阿哥，或是十阿哥，都比嫁給太子爺強！四阿哥、十四阿哥、八阿哥都提醒過我，可我總懷著一份僥倖的心理，總覺得還有幾年呢，卻不知道，我不惦記，自有人惦記，如今卻是後悔也晚了。（上冊，頁 289）

……想了一圈，各人的心思、康熙的心思、他們的利益糾葛，越想越亂，越想越無所適從，最後覺得何必如此麻煩？既然想遮風擋雨，索性找那棵最大的樹去靠不就行了，反正他也願意娶。然後以後的事情再走一步說一步。（下冊，頁 3）

若曦在接連的兩事件中被動地接受了自己逃不過傳統婚盟的限制，但她仍試圖保衛自己的立場，為之後的禩曦之戀做了鋪墊。下述向四爺求婚是一段過渡的插曲：

我笑著側頭看他，他問：「琢磨什麼呢？」我愁眉苦臉，可憐巴巴地說：「琢磨著王爺究竟什麼時候肯娶奴婢。」他道：「說這些話，臉都不紅，真是沒見過臉皮這麼厚的女

子。以前不肯嫁，現在卻如此急著嫁。」我接道：「以前是以為有別的盼頭，現在宮裡日子越發難過，又要怕這個，又要怕那個，所以想著索性找個小院子趕緊把自個兒圍起來，豈不比宮裡安全省事？」……「不是人人都喜歡聽真話的。」

我想了想，真心地說：「女人天生都會演戲的，假話奴婢也會說，王爺若想讓奴婢扮柔情萬種，我願意演這場戲。可我覺得王爺是寧可聽真話的，即使它會傷人。」他聽完嘴角溢出絲笑，眼中清冷俱散，柔柔凝視著我，微微搖了下頭，忽地伸手從我頭上撫落了幾瓣梅花。(下冊，頁10)

若曦在太子爺求賜後亂了方寸，此時的若曦隨波逐流，僅在時局的夾縫中求生存，康熙一天未拿她打算就過一天沒打算的生活。但眾人對她的態度卻漸漸有了改變，此時唯四阿哥穩定了她的心緒，達成了某種協議，讓若曦相信未來能護她周全、為她擋風遮雨的只有胤禛而已。

可會來的終究來到，爲了賞賜胤禛在西北戰役立下的功績，康熙最終將疼愛的陪侍宮女若曦許配給十四阿哥。若曦因拒嫁十四爺而被康熙杖罰、貶職到浣衣局服賤役爲太監洗衣，一切甘之如飴，無悔的是從本心、聽從了愛情中的自我。

可為了皇位這些阿哥們又有哪一個是乾淨的呢？我不應該恨他。腦中一遍遍對自己說著嫁給十四阿哥的種種好處。

李德全帶笑斥道：「若曦，怎麼半天都不回話？」我手簌簌直抖，身子發顫，拚盡全身力氣磕頭道：「謝皇上聖恩，奴……奴婢……願……願……」四阿哥、八阿哥的面容交錯在腦裡閃過，一個「意」字卡在喉嚨裡，無論如何也說不出。康熙叫道：「若曦！」聲音壓迫，我心中恐慌，脫口而出道：「奴婢不願意！」話一出口，忽地全身放鬆下來，手不抖了，身子也不顫了。原來我千般理智，萬般道理，事到臨頭，還是遵從了自己的本心。

我深吸口氣，向康熙磕了個頭，坦然道：「奴婢不願意。」原來不過如此！我並沒有自己想像中的驚懼害怕，我淡然地等著任何可能的命運。(下冊，頁94-95)

浣衣局七年歲月，身體的艱苦是必然的，但若曦卻在這樣的日子裡看清了自己的愛情無法用機心來算計、用功利來衡量，甚至不能用婚姻來劃界，她雖受苦卻堅定了自己的愛情立場，她的付出有胤禛坦誠的呵護回饋著，他們在光陰中等待相守時機的到來。

他把我一直背在身後的手拽出來道：「這就是還好？給我說實話！」

我道：「這就是實話！雖然每天從早幹到晚，飲食起居大不如前，可我恐懼少了很多。以前經常一睜眼，就會擔心今天又要發生什麼我不知道的可怕事情，皇上會把我賜給誰，如今我卻明確知道就是一盆衣服等著我而已。」

他沈默了半晌道：「你再忍耐一段時間，等皇阿瑪過了氣頭，我去要你。」

我心中如打翻五味瓶，喜痛酸苦甜交雜，深吸了口氣道：「皇上不會答應的。……皇上

罰我到浣衣局是因為我抗旨不遵。他眉頭緊蹙，疑惑地看著我。我說：「皇上本想把我賜給十四爺。」他臉色驟暗：「皇阿瑪想把你賜給十四弟？你為什麼不願意？……你不是是一直想著逃離紫禁城嗎？不是總想著找個小院子平平安安過日子嗎？大好的機會在眼前，為什麼不要？……」

我捂著心口，側頭笑道：「順從了自己的心，它不願意，我一點兒辦法也沒有。」

他表情似喜似悲，定定地盯著我，半晌後道：「造化弄人？我偏不信這個邪，我不信我們無緣，就是老天不給，我也要從他手裡奪來！」一面舉手輕撫我臉頰，一面一字一頓地道：「我一定會救十三弟出來，也一定會娶你！」說完，一甩袖轉身大步而去。（下冊，頁104-105）

通過這個場景，將禎曦之戀推進到最高度的結合。若曦用性命抗旨，展現了愛情自主並獲得了胤禛的承諾。此時的若曦已無視胤禛是否擁有三妻四妾，堅不可摧的愛情對她來說是挑戰傳統婚戀的最大利器。

情愛抉擇：傳統牢籠裡的自主意識

魏國英在《女性學概論》提出：「女性的主體意識是女性作為主體對自己在客觀世界中的地位、作用和價值的自覺意識。具體地說，就是女性能夠自覺地意識並履行自己的歷史使命、社會責任、人生義務，又清楚地知道自身的特點並以獨特的方式參與對自然與社會的改造，肯定和實現自己的需要和價值的意識。」³

文本中有幾名若曦身邊的女性，引發若曦對其生命經驗的感觸，這些歷史女性實踐自己的主體價值，亦能與若曦的自主意識相輝映，舉隅如下：

其一是馬爾泰·若蘭：若蘭奉命賜與八阿哥胤禩做為側室，在得知舊愛因自己的婚姻而死，她不能原諒自己也無法寬恕丈夫，終其一身活在自虐的悔恨中，放不下那段感情，在八爺府裡過著不與人往、不與人爭的生活。念經禮佛，對愛情的死心，讓她的人生永遠不快樂。若曦心中感嘆著姐姐的執念，但內心裡卻十分欽佩若蘭的堅決。若蘭是一個情種，同樣不悟也不怨，最終若蘭死前，若曦為她向八爺求得一封休書，讓她在死後能與心上人廝守，解脫其一生被皇家束縛之苦。

我感嘆姐姐守著自己的執念不肯放手，我又何嘗不是呢？如果我不是念念不忘那個最終的結局，勇敢一些，是不是會好一些呢？如果我不那麼狹介，要求少一些，能接受與其他女人分享一個丈夫，是不是會好一些？如果我單純一些，肯簡單地相信他是唯一地愛著我，是不是又會好一些？（上冊，頁151）

其二是蒙古王爺的女兒敏敏格格：她對十三阿哥一見傾心，直率赤誠地奉獻她的欣賞，

³ 見馬倩如：〈網絡穿越小说中現代女性主體意識的覺醒淺析〉，《劍南文學·經典閱讀》，2012年第6期。
線上資料來源：www.qikan.com.cn/ArticleInfo/jnwj/jnwj201206/jnwj20120667.html

可惜妹有意郎無情。原先一廂情願想要跟著十三爺，經過若曦的勸解之後，豁達地面對感情之事不能勉強，提得起也放得下，在若曦眼裡，她是最有福份的女子。

「你若留在草原上，絕沒有人敢欺負你。很多美麗的女子都沒有這個福份，她們的父兄會利用她們的婚嫁來換取自己的政治利益。太子爺對你的美麗也是動了心思的，可你阿瑪只裝不知。也許換成別的父親，只怕想著太子爺可是下一位皇帝，也許自己的外孫就是將來的皇帝，巴巴地就把女兒嫁過去了。……相比那些有愛女之心，卻無能為力決定女兒命運的；或者那些有能力護女兒周全，卻為了私心而不肯盡力的，你是多麼幸運。……敏敏，難道你的剛烈是用來傷害你阿瑪的嗎？」敏敏茫然地搖著頭。敏敏呆呆地只是出神，我在一旁靜靜陪著她，該說的話都說完了，如果她能明白，自然最好，如果她不能明白，我也無能為力了。畢竟她自己的事情還是她作主。

大半日後，她幽幽地說：「那我以後不能和十三阿哥在一起了？」我輕聲說：「是。」

「那我以後還會碰到像十三阿哥這樣的人嗎？」

我柔聲說：「敏敏，月亮和星星很難說哪個更好的，如果你不要只是為錯過月亮而低頭哭泣的話，也許會看見繁星滿天呢！那也是不遜於月亮的美景。」

敏敏凝視著我問：「那你呢？你會忘了八阿哥，忘了月亮，去找星星嗎？」

我面色堅定地點頭道：「會的，我會睜大雙眼去找的，只要那顆星星是屬於我的，我不會錯過。」（上冊，頁 260-261）

其三是綠蕪：她是十三阿哥胤祥的紅粉知己、宮外的寵妓。十三爺因罪受囚，綠蕪無怨無悔伴隨他在不見天日的甬道中度過十年幽禁光陰，亦為十三爺生下一女。後雍正登基，身為四爺黨一員的十三爺順勢恢復身份，綠蕪嫁入十三王爺府。卻因出身低賤被十三爺的其他福晉霸凌壓迫，她不甘從此受辱、在爭寵之間失去丈夫的愛與信任，憤而投河以明志。以下節錄綠蕪得知十三爺落難，為了與愛人同進退，苦求四爺、十四爺，最後來信懇求若曦在聖前為她請命：

字請若曦姑娘台鑒：

賤妾綠蕪，浙江烏程人氏。本系閨閣幼質，生於良家……飄零風塵，本非妾意。與十三爺相識，尚在幼時，品酒論詩，琴笛相來。本文墨之交，實綠蕪之幸！蒙爺不棄，多年呵護，妾一介苦命，方保周全。妾本風煙，與爺泥雲有別，雖潔身自好，然明珠投暗，白璧蒙塵，自當明志，何敢存一絲他想。然日前得信，驚悉十三爺忤怒天顏，帝發雷霆，將其禁於養蜂道，妾如雷轟頂，夜不能寐，思前忖後，淚浸衾枕。恨微身不能替之受難，十三爺金玉之軀，何能捱霜草之寒？

常思妾雖出身低賤，少讀聖賢，亦曉「滴水之恩當湧泉相報」，雖不能救爺脫拔苦海，唯願同爺苦難與共，做一粗使丫頭灑掃庭除、照拂起居，……此願能償，綠蕪此生何求？……姑娘身近天眷，頗得聖寵。然此事難為，奈何妾走投無路，只抱萬一希望，泣求姑娘！（下冊，頁 51-52）

我們看到了《步步驚心》裡的幾個重要女角，在傳統歷史的面前，都有著獨特的思想，從其主體意識中展現了女性的韌性、主導了自我的命運，在男權社會中突破了一定限度上的

「命定」，或在精神上、或在身體上追尋並擁有了自己嚮往的愛情。

四、言情的永恆 —— 流行元素下的愛情期待

言情小說的主要讀者是女性，從事言情小說寫作的作者也以女性為主，言情小說日漸成爲一種獨特的女性形式。元麗便指出：「網絡言情小說主要由女性創作並力圖吸引女性閱讀者，此前的女性個人化寫作受著太多外在的比如身份、發表的限制，那麼當下匿名發表的網絡小說則完全是一種自由的寫作方式。作者的隱身化和隨心所欲的發表方式，使她們的創作更加真實，更能代表女性群體而非「文化菁英」，更在夢幻式敘述中宣洩平民女性的真實夢想和赤裸裸的欲望，以虛擬化體驗反映女性在現實生活中最急切的需求。」⁴

穿越小說中鮮明的女性形象，體現了女性自主意識的甦醒。穿越小說中的女性，突破了現實生活中的柔弱形象和依附地位，表現得自立自強、自足自信，面對男權社會的種種不公和壓迫，女主角們沒有屈服，而是用自己的聰明才智和堅強勇敢追求著平等自由。郭名華對此指出：「與其批判『穿越小說』是女性的白日夢，還不如說『穿越小說』是時代發展的必然產物：『女性穿越小說大體是一個時代的產物，它促使我們思考現代女性的生活處境和精神處境。』女性作者與閱讀者在對這個社會深刻認識以及對自身反省之後，主體意識覺醒的另一體現，是女性生命體驗的藝術表達。」⁵從這點看來，女性穿越小說能夠真實反映當代女性的生活、情感和思想意識，它們作爲研究女性心理的資料價值要超過小說本身藝術上的價值。討論現代女性所面對的一系列困惑及難題，便能對穿越小說的興盛和走勢，有更深的認識與理解。

現代女性藉由「穿越」尋找自信

網絡作家妖舟在其《穿越與反穿越》⁶第一卷開篇就對「穿越」做了個幽默的描述：

敏敏唯一的愛好就是在晉江上沒日沒夜的看小說，最近則是迷上了穿越文。連看了二十多篇穿越文以後，敏敏得到一個系統且明確的認識：

穿越好哇！

穿越好，把馬子看美男，金銀財富手裡攢；

穿越好，出天山入龍潭，絕世武功身上纏；

穿越好，走江湖遊深宮，中外歷史聽我侃；

穿越好，主角命好，沒什麼本事也能當韋小寶！

穿越好，配角長得好，十八般武藝樣樣精通，還瞎了眼的總往主角身邊靠。

⁴ 見元麗〈女性主義視野中的當下網絡言情小說〉，《文藝評論》，2012年第1期，頁57。線上資料來源：www.zllunwen.com/gudaiwenxuelunwen/34566.html

⁵ 見郭名華、趙玲〈穿越時空編織現代女性白日夢——穿越小說的女性心理症候分析〉，《萍鄉高等專科學校學報》，2008年10月，頁83。

⁶ 山西出版社於2008年印製發行，全一冊，出版後作者改名爲「桃之舟」。

於是，在現實生活中平平凡凡永無出頭之日的趙敏敏鐵了心的打算走上穿越這條不歸路了！

姑且不論這篇小說的女主角心態正確與否，但卻很明白地顯露了一種當代思維：現代社會物欲橫流，現代人對自身生活能力的失望，藉著創作與閱讀雙向的心理活動去尋找失落的理想自信，就是一種對自卑的反抗。陳潔、包玲莉在〈轉型期年輕女性價值觀探析——從網絡穿越小说的流行看〉提到這種現象：

女性們渴望成為焦點，領受眾人目光的膜拜……現實每每讓人無奈，而小說恰為她們提供了一種實現的途徑……。翻看網絡上大多數穿越小说就可以描繪出這些女主角的大致模型：穿越前身份平凡，在現代社會不得志，遭遇愛情的背叛；在古代的那位女主雖是官宦人家小姐、皇族公子妻妾但受人厭惡遭受冷落。在異世重生後性格大變，親人對其疼愛至極；才華橫溢、才貌兼具的男性們對其愛得不可自拔；事業上開創出一片天地。⁷

對女性而言，現實生活充斥著性別政治，女性在工作競爭激烈的壓力來自於不但要有「人才」還要有「貌材」，如此一來才能輕鬆在事業上、兩性交際上佔有一席之地，這對現代女性而言是一種悲哀，獨立的女性意識難以健全地發展。「穿越」是一種浪漫行爲，是現代人流放自我的夢想主義：成爲預知者，改變現狀，體驗不平凡的人生。

現代情感匱乏下對純真愛情的嚮往

言情小說中最重要的命題，就是爲女性打造一個淒美的愛情故事，穿越小说中的女性在行爲表現上不再是男性的附庸，而是充分展現自我的個性，蓄勢挑戰男權社會的權威，在強調女性權利的前提下做了一次極大的反動，在男歡女愛的互動裡，也追求一致的自我，她們瞭解自身的優勢、敢於追求所要的，勇於承擔應盡的義務。她們可以在江湖歷險，在商場拚搏，在後宮玩弄權術，她們無論置身在任何不利的環境中，都能積極地展現來自現代思維的理想自我。小說中男女主角的戀情歷經波折、磨難，儘管最終悲劇收場，在穿越故事中仍然得不到現實生活中沒有辦法擁有的。穿越小说始終創造了一個可以爲所欲爲並且最後引人入勝的愛情結局，其中的穿越女爲自己爭取成功和幸福，在追求的過程中獲得了最純粹的自主。

穿越小说的愛情是一種意向中的愛情。這種感情，不需要有太多的牽絆，用真心去愛，用行動去證明，自然也不用去考證真假了。當然這種愛情觀仍是擺脫不了金錢門第的束縛，穿越小说的戀愛擺脫了瓊瑤的「三角戀」模式，其感情糾葛更複雜，成爲多角戀，也改變了傳統男性主動、女性被動的模式。在穿越小说中，女性掌握了很大的主動權，可以追求自己喜歡的，也可以放棄自己不喜歡的，完全反映的是現代女性的自

⁷ 見陳潔、包玲莉〈轉型期年輕女性價值觀探析——從網絡穿越小说的流行看〉，《法制與社會·社會觀察》，2009年11月，頁225。

回到《步步驚心》的女主角若曦身上，這一段論述就能解讀若曦的兩段愛情選擇：第一次選擇放縱自己愛上八阿哥胤禩，但那時的若曦理智莫名，當她意識到最在乎的兩樣東西「真愛」和「自由」，八爺都無法給予時，她就不會與他同生共死。胤禩在婚戀上不曾給過若曦承諾（他要若曦忍讓成為他的側室），如果若曦為愛犧牲了自由成為某個閨房中等待寵幸的妾室，這段符合現代戀愛程序的愛情也會在時間的洗刷之下慢慢地死去了。無法貫徹的愛情，就如同不能貫徹的自主，她在這個結局中無法擁有愛情，當然也無法擁抱自我。

一開始若曦害怕登基後雍正的殘忍，處處戒備他，而作者卻反向操作讓四阿哥胤禛在意起若曦種種反常的行為而開始追求她。不同於胤禩鋪天蓋地而來的溫柔多情，胤禛的孤絕氣質與洞察人心卻能給予若曦最想要的東西：「坦誠」和「理解」。內心的依戀萌芽，若曦便可為了順從本心而不惜用生命抗旨，愛情是她在這個世界存在的唯一理由了，可以抗拒恐懼的將來以及自己未知的命運。但若曦的一生始終夾在八爺黨和四爺黨之間，她雖擁有了胤禛的愛，但一面對親情、友情卻帶著永遠的愧疚，剩下的日子是不可承受之殺戮、怨恨與傷痛，最後她在愛情中僅存的自主抉擇就是逃。逃離紫禁城的若曦，在餘下的人生中卻是這麼過的：

塵世似乎將我遺忘，我也毫不客氣地將它遺忘，每日只是練字，坐在院子中看雲聚雲散、花開花落，時與巧慧和沉香笑談幾句。

沒有了外物所隔，在我心裡只剩下胤禛和我，我和胤禛。我自私地把其他人全部忘記，只留下他與我相關的一切。第一次沒有任何人可以打擾他和我，第一次我什麼都不顧忌地開始愛他。（下冊，頁 254）

穿越小說投射了閱讀者渴望的愛情，才子佳人的幻想，在穿越小說中體現的是一種掌握自我人生的美好情懷，在跳脫現實框架的穿越過程中，讓女性可以自信地用現代眼光挑戰傳統、獲得意想中美好可貴的純真愛情。

五、穿越的共鳴 —— 狂歡式的創作活動

穿越小說的發展讓我們看到了一種全新的小說模式、小說發展的另一種可能性。香港武俠小說家黃易曾說：「穿越是一個手段，把一個現代人放在古代歷史裡，歷史就好像一個棋盤，我下了一著不同的棋子，就會引起棋盤的混亂。穿越小說最動人的地方是引導我們脫離現實，進入一個小說的世界，就好像你在一個地方生活得太久了，你就想去別的地方旅行度假。」⁹在時空轉換的同時帶出了新奇的感受，因注入了不同時代的現實元素，在穿梭時空的過程亦解放了藝術想像力，讓閱讀者不自覺達到共鳴。

⁸見劉曉桐〈瓊瑤小說與「穿越小說」中愛情描寫差異〉《北方文學》，2011年第9期。線上資料來源：<http://www.xzbu.com/5/view-3091204.htm>

⁹東方早報 2009年4月17日訪談黃易，新聞標題名：〈黃易：夢回秦朝，我就是項少龍！〉，線上資料來源：<http://big5.dushu.com/news/2009/04-17/32747.html>（dushu.com 讀書網→作家風采）

晉江、起點等平民文學創作論壇讓一群穿越小說作者開始創作，杜撰起一個個類似的故事發佈在網上與人分享；或是直接受到網絡上同類作品的影響，從而跟風創作。穿越小說近年在網上盛行，被認為是繼玄幻、架空歷史、盜墓¹⁰三波網上閱讀熱潮後，第四波網絡閱讀勢力。根據媒體報導，這一類作品的閱讀群眾十分龐大，保守估計至少有上千萬人。

網路端的「文字星光大道」

2007年席捲兩岸三地華人演藝圈的電視節目「超級星光大道」，藉由網路與電視兩種不同屬性的媒體交疊呈現，搭配各類通路鋪天蓋地的宣傳、分享，形成一股強而有力的網絡效應。穿越小說的出身與發展，與「星光效應」一類的「全民化狂歡」正是異曲同工。

方燕妹指出：「穿越小說是新世紀以來，隨著網絡文學興起的一種類型文學作品。這些小說無論是從文學創作活動過程還是小說本身的情節安排、時空設置、敘事語言等都很大程度體現出巴赫金狂歡化詩學中闡釋的集體性、虛幻性、宣洩性、自由性等基本特點。」¹¹以下針對其說明稍作整理，並以《步步驚心》一書的內容佐證：

其一是「時空交錯的狂歡」：時空的差異形成了兩種生活和思想的碰撞，形成了古與今、新與舊、追求與顛覆等的二元對話，體現了現代人在古人面前的智慧與優勢。作者與讀者也獲得了實現共同心理期望的快感，可見時空在穿越小說中已不僅僅是一種純粹的形式，它或多或少參與到人們感受世界、體現世界的活動之中。這種將古今元素充分融合的藝術形式提升了小說的魅力，也為讀者提供了一種全新的閱讀體驗。

其二「消解歷史，夢幻唯美愛情的狂歡」：穿越小說在內容上的狂歡首先是對歷史的消解與戲謔。以「清穿」為例，許多毀譽參半或複雜成謎的歷史人物普遍成了穿越小說作者一相情願想像及設計的對象：嚴政酷吏的雍正皇帝在《步步驚心》裡是個內斂多情的男人、溫潤如玉的八阿哥在歷史上評價常為「城府極深」，是與雍正政爭上的奸險對手。當然文學不同於史實，穿越小說也並無意於反映歷史，對現代都市女性來說，消解歷史的快感遠不如在歷史的時空中獲得一段浪漫愛情更令人神往。穿越小說在內容上的狂歡，更注重的是古往今來眾多女性對唯美愛情的追求。

其三為「創作主體、創作受體與接受主體的集體狂歡」：文學作為一種話語活動，離不開作者、讀者與作品之間的對話、潛在的精神溝通：「穿越小說追求故事的好看與好玩，有意遠離文學的政治化與崇高感，強調文學的通俗性與娛樂性滿足了讀者對年輕美貌、權力財富、愛情婚姻等的幻想，尤其是最大限度地滿足了女性讀者群體的補償與宣洩性閱讀心理需求，撫慰著女性讀者失衡的心靈世界，使處於高節奏生活強度的女性讀者通過閱讀暫時從緊張的生活中抽離出來，讀者與作者、作品主角共同獲得了一種慶賀暫時取消一切等級、特權、規範和禁令的快感。在這裡沒有了時空界限、作者、讀者、作品主角融會在一起，沒有表演者

¹⁰ 筆名南派三叔於2006年7月開始在起點中文網站連載發表懸疑探險類的盜墓題材小說《盜墓筆記》，高點閱率的吹捧下由中國友誼、時代文藝、上海文化等出版社在2007年至2011年間出版實體書共九冊。長期佔據國內各大圖書銷售排行榜榜首，獲得百萬讀者盛讚，南派三叔憑此作名滿天下，躋身中國超級暢銷作家之列。

¹¹ 見方燕妹〈解讀穿越小說的狂歡化色彩〉，《名作欣賞》，2012年第6期，頁149。

和觀賞著之別，演繹了一齣創作主體、創作受體與接受主體共同參與的以女性群體為主的集體狂歡派對。」¹²穿越就是這場派對的遊戲，主角們從現實生活中解脫出來，充分舒展自由的性格，打破權威與真理，顛覆、解消生活的常規，隨心所欲地構建一個合於願望的理想世界。

狂歡式創作下的女性迷思

此處談一談《步步驚心》的結局：

十四爺問：「若曦，如果有來世，你還會記得我嗎？」

眼前的桃花越來越迷濛，漸漸變成一團粉紅煙霧，越飛越遠，只有一個絕不肯回頭的孤絕背影越發清楚，我喃喃道：「我會和孟婆多要幾碗湯，把你們都忘了，忘得一乾二淨。允禩，好好活著，把過去都忘了，忘記吧……吧……」

其時恰巧一陣風過，滿樹桃花簌簌而落，仿若一陣紅雨而下，落得若曦滿身都是，月白裙衫上點點嫣紅。漫天飛舞的緋紅花瓣下，允禩紋絲不動地坐了良久，忽地緊緊摟住若曦，頭抵住若曦的烏髮，一顆眼淚順著面頰滑下，恰滴落在若曦眼角，欲墜未墜，倒好似若曦眼中滴下的淚。

忽強忽弱的藏歌遙遙迴盪在桃花林間：

第一最好不相見，如此便可不相戀

第二最好不相知，如此便可不相思

……（下冊，頁 266）

作者桐華曾在訪談中提及《步步驚心》的女主角並無任何原型，但那是針對歷史而言，自現實的角度來看，馬爾泰·若曦經歷現代與傳統的雙重標準，使其性格更加複雜，其實都透露出「現當代女性的作者和讀者內心價值觀的矛盾，在現代社會難以負荷的重壓下的逃逸心理，渴望找到心靈處的『桃花源』，試圖找回『迷失的自我』」。¹³這整套心理機制，符合前述狂歡理論，而對於小說的結局，更反映出狂歡後的迷思：若曦因知道結局而又死守結果，總抱著要兩全卻不懂取捨的智慧，於是強求一種永久的關係，導致參不透捨不下、猶豫再猶豫，都是我們常見的執迷不悟。《步步驚心》道出了一個有趣的概念：「旁觀者未必清，當局者未必迷。」旁觀者若不清則易入局而迷，就像若曦本想做個旁觀者，也以為自己知道結果便可避免入局，卻修為不夠而成了當局者。當局者若心清也可出局成為旁觀者，就像那些皇子，每人都看得清她的入局，都勸她旁觀就好，卻還是無法拉她出來。

於是，我們期待看到穿越小說中的女性，可以更宏觀地思考人生，也就是為現代女性進行更多的人生思索，藉著主體意識的覺醒，突破理想與現實矛盾的心理，積極地有追求真、善、美的實際作為，掌握幸福生活的鑰匙，擁有更寬闊的發展可能。

¹² 同註 11，頁 149。

¹³ 見陳潔、包玲莉〈轉型期年輕女性價值觀探析——從網絡穿越小說的流行看〉，《法制與社會·社會觀察》，2009年11月，頁 226。

六、結語與省思

綜上所述，穿越小說滿足了人們對歷史的窺探心理、對現實的逃避心理，成全了人們壓抑於內心的需求，實現了大眾的集體狂歡，這也是這幾年穿越小說狂飆突起、風靡網絡的原因，但在此同時我們也看到穿越小說的潮湧現象缺乏深層的文化精神：越來越多的穿越作品跟風嚴重，仰賴虛無的幻想，情節空洞乏味，類型千篇一律。歷史事件和人物淪為演繹風花雪月的犧牲品，把穿越當作一種言情至上的舞台、刺激感官的工具，讓人質疑漸有歷史退位、文化萎縮的跡象。

《中國藝術報》在 2011 年發表過一篇社論〈穿越小說何以成爲「文化英雄」？〉，表示專家學者對穿越風潮多持反對立場，他們認爲：

大眾文化迎合、俯就甚至培養大眾情性與平庸的審美趣味，其文化產物如精心調配的罐頭食品，令人忘卻食物本來的味道。更可怕的是，調配罐頭的人也沈溺其中不能自拔。對於網路寫手，一味蹈襲穿越的窠臼、俗套，絲毫沒有展現網路文學特立獨行、求新求異的品格，學者表示失望；對於有關製作方，我們但願「步步驚心」是最後一部穿越劇；同時也呼籲讀者、觀眾對穿越小說及其改編影視劇保持一定警惕，在閱讀、觀看的同時保有直面現實、正視歷史的理性立場，只有這樣，才能免於墜入「步步致幻」的陷阱。¹⁴

《步步驚心》的作者桐華也直言，穿越風潮就像一陣時尚潮流，一波大家愛穿的衣服樣式，過去了就暫時不會再有人喜歡了。在目前的社會觀念之下，尚難以感受到大眾對這類文學作品的反省和期待。良莠不齊的穿越小說在現代網絡文學中必然是個警訊，其實「穿越」爲我們打開了一扇主體意識的窗戶，幫助我們完善社會與自我的價值觀，如能以此做爲開啓文化大門的密碼，那麼穿越小說應可比現階段更加大有可爲。

¹⁴ 怡夢〈穿越小說何以成爲「文化英雄」？〉，《中國藝術報（社論版）》，2011年8月25日。線上資料來源：<http://58.68.150.44/book.worker.cn/c/2011/08/25/110826181913999799967.html>

參考資料

一、專著（依作者姓氏筆劃列序）

- Margaret Walters 著 / 朱剛、麻曉蓉譯：《女性主義簡史》，北京：外語教學與研究出版社，2008
- Rene Denfeld 著 / 劉泗翰譯：《誰背叛了女性主義——年輕女性對舊女性主義的挑戰》，臺北：智庫文化出版社，1997
- 李甲孚：《中國古代的婦女生活》，臺北：黎明文化出版，1937
- 桐華：《步步驚心（新版）上》，長沙：湖南文藝出版社，2011
- 桐華：《步步驚心（新版）下》，長沙：湖南文藝出版社，2011
- 張錦華：《媒介文化、意識型態與女性——理論與實例》，臺北：正中書局，1994
- 張寧：《媒介社會學——信息化時代媒介現象的社會學解讀》，廣州：中山大學出版，2010
- 陳玉玲：《尋找歷史中缺席的女人——女性自傳的主體性研究》，嘉義：南華管理學院出版，1998
- 黃絢親：《李昂小說中女性意識之研究》，臺北：萬卷樓出版社，2005

二、期刊論文（依發表時間先後順序排列）

- 裴藍：〈論「穿越文學」及其意義〉，《重慶科技學院學報（社會科學版）》，2012年第20期，頁149-150、155
- 康橋：〈論網路小說中的穿越、重生、架空問題〉，《中國現代文學研究叢刊》，2012年第10期，頁146-154
- 駱桂峰：〈網絡穿越小說的女性心理意識分析〉，《名作欣賞》，2012年下旬刊第6期，頁55-57
- 方燕妹：〈解讀穿越小說的狂歡化色彩〉，《名作欣賞，中旬》，2012年第6期，頁148-150
- 李玉萍：〈試論網絡穿越小說的語言特質〉，《時代文學》，2012年9月，頁166-167
- 胡峽：〈破壞與重建：「男主」穿越小說的永恆主題〉，《短篇小說（前沿、觀點與爭鳴）》，2012年7月，頁5-6
- 傅強：〈「穿越」小說熱潮的思考〉，《湖北廣播電視大學學報》，2012年5月，頁65-66
- 徐光淼：〈穿越的共鳴：網路穿越小說敘事策略與接受心理〉，《濱州學院學報》，2012年4月，頁88-90
- 黃菲、李煥征：〈穿越向何方：淺析網絡穿越小說成功的原因及其發展前景〉，《時代文學》，2012年2月，頁121-122
- 陶春軍：〈解構歷史：新歷史小說與穿越小說〉，《廣西社會科學》，2010年第5期，頁89-94
- 高鴻飛：〈從穿越小說看網絡類型小說的傳播動力要素〉，《學術探討》，2010年第5期，頁273-274
- 宋建峰：〈穿越小說：流行元素下的徬徨與吶喊〉，《廣東教育學院學報》，2010年12月，頁68-70

陳潔、包玲莉：〈轉型期年輕女性價值觀探析——從網絡穿越小说的流行看〉，《法制與社會·社會觀察》，2009年11月，頁225-226

雷小芳〈網絡穿越小说簡論〉，《湖南醫科大學學報（社會科學版）》，2009年7月，頁108-110

郭名華、趙玲〈穿越時空編織現代女性白日夢——穿越小说的女性心理症候分析〉，《萍鄉高等專科學校學報》，2008年10月，頁81-84

三、學位論文（依發表時間先後順序排列）

呂彥達：《當代穿越小说研究——以耕林出版社迷系列言情小說為主》，國立高雄師範大學中文所碩士論文，2012年6月。

林璟薇：《臺灣當代女作家中的女性意識——1970年至2000年》，國立臺灣師範大學國文教學碩士專班論文，2004年8月。

四、網路資料

晉江文學網：<http://www.jjwxc.net>

起點中文小說網：<http://big5.qidian.com/default.aspx>

龍源期刊網：<http://www.qikan.com.cn>

論文網（免費閱讀期刊）：<http://www.xzbu.com>

元麗〈女性主義視野中的當下網絡言情小說〉，《文藝評論》，2012年第1期。線上資料來源：www.zllunwen.com/gudaiwenxuelunwen/34566.html

馬倩如：〈網絡穿越小说中現代女性主體意識的覺醒淺析〉，《劍南文學》，2012年第6期。線上資料來源：www.qikan.com.cn/ArticleInfo/jnwj/jnwj201206/jnwj20120667.html

劉曉桐：〈瓊瑤小說與「穿越小说」中愛情描寫差異〉，《北方文學》，2011年第9期。線上資料來源：<http://www.xzbu.com/5/view-3091204.htm>