

臺北市立美術館公務出國(赴大陸地區)報告提要表



出國(赴大陸地區)報告名稱：館員赴東京洽談何德來作品交流展務	
出國(赴大陸地區)計畫主辦機關：臺北市立美術館	
聯絡人：廖春鈴 電話：02-25957656#200	
出國(赴大陸地區)人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話 廖春鈴/臺北市立美術館/展覽規劃組/組長/02-25957656#200	
出國(赴大陸地區)類別： <input type="checkbox"/> 1 考察 <input type="checkbox"/> 2 參訪 <input type="checkbox"/> 3 觀摩 <input type="checkbox"/> 4 進修 <input type="checkbox"/> 5 研究 <input type="checkbox"/> 6 實習 <input type="checkbox"/> 7 訓練 <input checked="" type="checkbox"/> 8 其他活動: 洽展 (出席國際會議: <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 檢附簡報文章等發表證明資料、表演、比賽、競技、洽展、海外檢測等)	
出國(赴大陸地區)期間： 112/4/14-112/4/19 報告日期：112/6/19	出國(赴大陸)地區： 日本東京
內容摘要：(300至500字)	
<p>一、計畫緣起</p> <p>本館籌辦之「吾之道：何德來回顧展」(112年7月8日至10月22日)為近20年最大型的何德來作品展，同時配合未曾曝光之珍貴文獻檔案資料，重新梳理其之創作脈絡，為更確實掌握其創作全貌，擬赴東京與何德來家屬等相關人士洽談作品交流展務。</p> <p>二、出國目標：與何德來家屬何騰驤、何光輝洽談展務，並進行其何德來藏品與相關文獻檔案資料的狀況檢視，確認展出事宜。</p> <p>三、過程記要</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 4/14 搭機前往東京 2. 4/15 拜訪何騰驤：何騰驤(現已入籍日本，改名為何川騰讓)為何德來親姪，也是何騰鯨之弟。何騰鯨(1924-2019)為藝術家何德來之親姪，1994年捐贈何德來作品予北美館事宜以及何德來相關展覽事宜，一直以來，都是由其統籌。何川騰讓所有作品經檢視確認2件作品狀況尚可，預計6月中提借，6月下旬運抵台北赴展。之後前往東京目黑區祐天寺何德來的墓地參拜。 3. 4/16 拜訪何光輝：何光輝(現已入籍日本，改名為藤田光輝)為何騰鯨之長子，何騰鯨三年前過世，所遺何德來作品與文獻檔案由何光輝接手。藤田光輝所有作品經檢視確認8件作品狀況尚可，預計6月中提借作品，6月下旬運抵台北赴展。 4. 4/17 探訪何德來目黑區故居及其故人天野政雄：何德來生前的居所未曾改變，一直都在目黑區。原居所已被拆除改建，當年的鄰居也是何德來的學生天野政雄，提供當年居所的配置圖，解說何德來的生活習性與生前交往的狀況。 5. 4/18 參觀宮城道雄紀念館：宮城道雄是著名的日本琴藝家，春之海為其代表作。何德來之妻何秀子師從宮城，為其得意門生。何德來耳濡目染，琴藝極佳，與宮城家關係深厚。 6. 4/19 搭機返台 	
	
圖1：4/15_何川騰驤(右)	圖2：4/15_何川騰驤宅. 檢視何德來作品



圖3：4/15_何川騰驥宅. 檢視何德來作品

圖4：4/15_何川騰驥宅. 檢視何德來作品



圖5：4/15_何川騰驥宅. 檢視何德來作品

圖6：4/15_東京目黒區祐天寺.何德來墓地所在



圖7：4/15_東京目黒區祐天寺.何德來墓地

圖8：4/15_東京目黒區祐天寺.何德來墓碑



圖9：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 立者為藤田光輝

圖10：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 作品檢視



圖11：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 作品「壽」存放的位置



圖12：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 檔案文獻檢視



圖13.：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 藤田光輝家何德來遺物儲藏室.

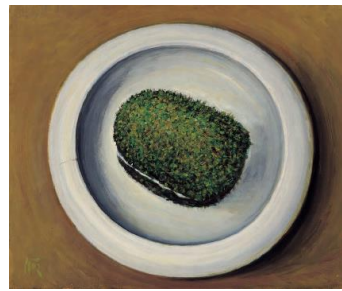


圖14：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 何德來1963年作品之「水盤」白色瓷盤.



圖15：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 何德來遺物儲藏室.



圖16：4/16_東京練馬區藤田光輝宅. 檔案文獻檢視



圖17.18：4/16_東京練馬區藤田光輝宅.遺物中尋獲何德來2件晚年代表作. 日與月互為對照. 是創作中難得的類型

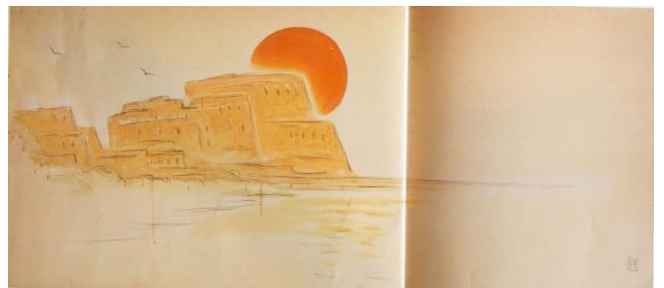




圖19：4/17_東京都目黑區天野政雄宅. 右二者為天野政雄



圖20：4/17_東京都目黑區何德來舊居原址重建之新宅



圖21：4/18_宮城道雄紀念館入口



圖22：4/18_宮城道雄紀念館外觀



圖23. 24：4/18_宮城道雄紀念館展覽室、放映室



圖25：4/18_宮城道雄紀念館內部

四、結論

- (一) 未曝光的何德來作品或文獻檔案，可為7月何德來回顧展增加亮點。
- (二) 透過本次的參訪與借件事宜，與藝術家日本家屬們重新取得聯繫，有助於延續未來進行相關的田野調查。

* 二、三級機關須由直屬一級機關層轉